

**KONJUNGI DALAM LIRIK LAGU-LAGU KELOMPOK BAND AVENGED
SEVENFOLD PADA ALBUM NIGHTMARE**

JURNAL SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Mencapai Gelar Sarjana Sastra

RELIGA GONIBALA

110912087

SASTRA INGGRIS



**UNIVERSITAS SAM RATULANGI
FAKULTAS ILMU BUDAYA
MANADO**

2015

ABSTRACT

This research is entitled “Conjunction in the Songs’ lyric of Avenged Sevenfold Group Band in the album “Nightmare” that is also known as A7x. In the aspect of function, conjunction is divided into coordinative conjunction and subordinative conjunction.

The object of this study is to see the conjunctions in the lyrics and see the function and meaning of the conjunctions. The method used is descriptive, and the concepts of *Payne* (2011), and *Quirk and Greenbaum* (1999).

The result of this research shows that, the coordinate conjunctions found are *and, but, or, for, so* and *still*. Meanwhile the subordinate conjunctions found are *where, when, that, before, how, as long as, as soon as, since, if, because, while, until, than, once, and as*. Coordinate conjunctions connect words, phrases, clauses, and sentences. Meanwhile subordinate conjunctions connect clauses as in the concept. Besides, the subordinate conjunctions found also connect phrase and clause, and clause and sentence where these two things are not appropriate with the concept used, and the meaning of the conjunctions are fit to the concept.

Keywords : Conjunction, Coordinate and subordinate conjunction, Avenged Sevenfold

I. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Bahasa merupakan kebutuhan primer dan sekunder. Setiap interpretasi menggunakan bahasa dan bahasa pula yang dapat mengantarkan manusia pada kebenaran dan keyakinan.

Howles (2011:10) menyatakan pelajaran ilmiah tentang bahasa disebut dengan linguistik. Menurut Gleason (1961), Struktur internal bahasa terdiri dari fonologi, morfologi, sintaksis dan semantik. Akmajian (2001) menyatakan Sintaksis menyajikan telaah tentang struktur kalimat dan frase. Dalam studi sintaksis, terdapat telaah mengenai kelas kata. Aarts dan Aarts (1980), membagi kelas kata dalam beberapa bentuk yaitu, nomina, verba, adjektiva, adverbial, preposisi, konjungsi, artikel, numeralia dan pronomina.

Crystal (2008:101), menyatakan bahwa konjungsi adalah istilah sebuah bentuk linguistik yang fungsi utamanya menghubungkan kata atau konstruksi lainnya. Pengklasifikasian secara konvensional item yang menghubungkan (connective item) ini menjadi konjungsi koordinat (contoh: *because, when, unless*).

Penelitian ini mengenai konjungsi dalam lirik lagu-lagu “Kelompok Band Avenged Sevenfold” pada album “Nightmare”. Lirik dalam lagu-lagu tersebut dibentuk melalui kata, frase, kalimat dan bagian-bagian linguistik ini dihubungkan dengan menggunakan konjungsi. Alasan dalam pemilihan topik ini dikarenakan penulis ingin mengetahui sejauh mana konjungsi yang dipakai oleh kelompok band tersebut dalam lirik lagu-lagu mereka.

1.2. Rumusan Masalah

Masalah yang akan dijawab dalam penelitian ini ialah:

1. Tipe konjungsi apa yang terdapat dalam lirik lagu-lagu kelompok band Avenged Sevenfold dalam pada Nightmare?
2. Apa fungsi dan makna dari konjungsi-konjungsi yang terdapat dalam lirik lagu-lagu Kelompok Band Avenged Sevenfold pada album Nightmare?

1.3. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mengidentifikasi tipe-tipe konjungsi yang ada dalam lirik lagu-lagu kelompok band “Avenged Sevenfold” pada album “Nightmare”.
2. Menganalisis dan mendeskripsikan, fungsi dan makna konjungsi dalam lirik lagu-lagu tersebut.

1.4. Manfaat Penelitian

Secara teoritis penelitian ini dapat memberikan sebuah kontribusi pada aspek linguistik, khususnya grammar yaitu mengenai konjungsi.

Secara praktis penelitian ini dapat membantu para Mahasiswa agar dapat menjadi referensi mengenai bagaimana cara untuk melihat tipe, fungsi dan makna konjungsi yang terdapat pada sebuah karya, serta dapat melihat lebih jauh tipe, makna konjungsi yang terdapat dalam lirik lagu-lagu kelompok band Avanged Sevenfold pada album Nightmare.

1.5. Studi Pustaka

Ada beberapa penelitian sebelumnya mengenai konjungsi yang membantu penulis sebagai tambahan referensi untuk menyelesaikan penelitian ini, yaitu:

1. “Konjungsi dalam *Lirik lagu-lagu MR. BIG pada album What If*” oleh Kodong (2015). Dalam penelitian ini ia menggambarkan fungsi dan makna konjungsi dengan menggunakan konsep dari Payne dan Quirk dan Greenbaum. Dalam lagu tersebut dia menemukan dua fungsi konjungsi yaitu sebagai koordinator dan sebagai subordinat. Konjungsi koordinat menghubungkan dua kata, dua frase, dua klausa, dan dua kalimat. Sedangkan konjungsi subordinat menghubungkan dua klausa. Sedangkan makna konjungsi yang ditemukan dalam lirik lagu tersebut sesuai dengan konsep yang telah digunakan.
2. “Konjungsi dalam Novel *The Great Gatsby* Karya F. Scott Fitzgerald” oleh Mintalangi (1995). Dalam penelitian ini ia telah menggambarkan jenis dan makna konjungsi dengan menggunakan konsep dari Legget dan John dan Yates. Dalam novel tersebut dia menemukan ada tiga jenis konjungsi yaitu, konjungsi koordinat, konjungsi subordinat, dan konjungsi korelatif. Mengenai makna, mengenai makna dia menemukan ada sembilan makna dalam novel tersebut.

3. “Konjungsi dalam Novel *Pride and Prejudice* Karya Jane Austen” oleh Konig (1998). Dia menganalisis dan menggambarkan data yang ditemukan dalam novel dari segi bentuk dan fungsi dengan menggunakan konsep Aarts dan Aarts. Dalam novel tersebut ditemukan ada tiga jenis konjungsi yaitu, konjungsi koordinatif, konjungsi subordinatif, dan konjungsi korelatif. Dalam hal konjungsi koordinasi dapat menghubungkan dua kata, dua frasa, dan dua klausa, konjungsi subordinasi dapat menghubungkan frase dengan frase lain atau konstituen lain dalam kalimat, sedangkan konjungsi korelatif dapat menghubungkan kata-kata secara berpasangan dengan kata lainnya atau dengan frasa atau klausa atau seluruh kalimat.

Dari tiga penelitian di atas, yang pertama meneliti konjungsi dalam lirik lagu sebagaimana penulis sedangkan yang ke dua dan ke tiga meneliti konjungsi di dalam novel. Adapun dari segi sumber data penelitian ini berbeda dengan ketiga objek penelitian di atas maka hal inilah yang telah mendasari penulis untuk menjadikan ini sebagai objek penelitian.

1.6. Landasan Teori

Konsep yang digunakan dalam penelitian ini ialah:

1. Payne (2011: 76-77), menyatakan bahwa konjungsi memiliki fungsi gramatikal sebagai penghubung, kata, frasa, klausa untuk membentuk konstruksi yang kompleks. Tipe konjungsi adalah:
 - a. Konjungsi koordinat yang menghubungkan dua unit yang “sama” dalam hal status sintaktis. Unit-unit ini haruslah memiliki kelas kata yang sama atau kategori frasa dan unit-unit ini memiliki fungsi sintaktis yang sama. Ada enam kata yang berfungsi sebagai penghubung konjungsi koordinat

yaitu: *and, but, or, for, so* dan *yet*. Ada juga tiga konjungsi koordinat kompleks yaitu: *either.....or, neither.....nor, and yet*, dan *and then*

- b. Konjungsi subordinat yang menghubungkan dua unit yang memiliki fungsi sintaktis atau wacana yang berbeda. Unit yang mengikuti konjungsi subordinat tergantung pada unit yang lain. Konjungsi subordinat termasuk: *if, before, since, though, unless, when, now that, eventhough, only if, while, as, whereas, whether or not, since, in order, that, while, even if, until, in case*.

Selanjutnya makna konjungsi penulis mengikuti konsep dari Quirk dan Greenbaum (1990) yang telah menetapkan makna dari tiap-tiap tipe konjungsi baik konjungsi koordinatif dan konjungsi subordinatif.

1.7. Metodologi Penelitian

Metode yang digunakan penulis dalam penelitian mengikuti langkah-langkah berikut:

1. Persiapan

Pada tahap ini penulis membaca buku-buku linguistik dan grammatikal untuk menemukan konsep konjungsi yang cocok. Penulis juga mencari pada penelitian-penelitian sebelumnya berupa *skripsi* yang bersangkutan dengan topic. Selain itu penulis juga membaca lirik lagu-lagu dalam album Nightmare dari kelompok band Avenged Sevenfold. Dari enam album yang pernah dikeluarkan kelompok band tersebut, penulis lebih banyak menghafal lirik-lirik pada album Nightmare dibandingkan dengan lagu-lagu pada album sebelumnya oleh karena itu ketika penulis melihat ada hal yang tidak sesuai

dengan teori maka penulis menjadikan lirik dalam lagu-lagu kelompok band avenged sevenfold sebagai objek penelitiannya.

2. Pengumpulan data

Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara:

- Mengidentifikasi semua konjungsi yang ada dalam tiap lagu
- Mengklasifikasi konjungsi-konjungsi tersebut

3. Analisis data

Data yang terkumpul dianalisis dan dideskripsikan berdasarkan tipe, fungsi dan makna mengikuti teori Payne (2011), dan Quirk dan Greenbaum (1999).

II. IDENTIFIKASI KONJUNGSI DALAM LIRIK LAGU-LAGU KELOMPOK BAND AEVENGED SEVENFOLD PADA ALBUM NIGHTMARE

Berikut ini judul-judul lagu dari kelompok band avenged sevenfold pada album nightmare beserta singkatannya: *Nightmare* (NTM), *Welcome to the family* (WTTF), *Danger Line* (DL), *Buried Alive* (BA), *Natural Born Killer* (NBK), *So Far Away* (SFA), *God hates us* (GHU), *Victim* (VM), *Tonight the world dies* (TWD), *Fiction* (FN), dan *Save me* (SM)

2.1 Konjungsi Koordinat

2.1.1 And

- *God ain't on your side **and** old acquaintance severed* (NM)
'Tuhan tidak di sisimu **dan** kenalan lama terputus'
- *Try **and** love me while you can* (TWD)

2.1.2 But

- *We all have answers to find **but** you can't win this fight* (WTTF)
'Kita menemukan jawaban **tapi** kau tidak bisa memenangkan pertarungan ini'

2.1.3 Or

- *That I could **or** that I would* (FN)

‘Yang aku bisa **atau** yang aku mampu’

2.1.4 For

- *I do this **for** my family* (DL)

‘Aku lakukan ini **untuk** keluarga ku’

2.1.5 So

- *this is the one thing that I Won't do, **so** say your prayers* (NBK)

‘Ini satu hal yang tidak akan aku lakukan, **karena itu** panjatkan doa mu’

2.1.6 Yet/still

- *It ain't over yet **still** dancing with your demons* (NTM)

‘Belum berakhir **masih** menari dengan kejahatan-kejahatan mu’

2.2 Konjungsi Subordinat

2.2.1 Where

- *Beyond the will to fight **where** all that's wrong is right* (NTM)

‘Diluar kehendak melawan **dimana** semua kesalahan dibenarkan’

2.2.2 When

- *I know you'll find your own way **when** I'm not with you tonight* (FN)

‘Aku tahu kau akan temukan jalan mu sendiri **saat** aku tidak dengan mu malam ini’

2.2.3 That

- *It hurts to know **that** you belong here*

‘Menyakitkan mengetahui **bahwa** kau telah berada disini’

2.2.4 Before

- *I know what you're thinking, I've been there **before*** (DL)

‘Aku tahu apa yang kau pikirkan, aku sudah berada disana *sebelumnya*’

2.2.5 How

- *They have the nerve to tell you **how** to feel* (NTM)

‘Mereka berhasrat untuk mengatakan *bagaimana* rasanya’

2.2.6 As long as

- *Take the time to understand **as long as** I can touch your face* (TWD)

‘Sedikit saja waktu untuk mengerti *selama* aku bisa menyentuh wajah mu’

2.2.7 As soon as

- *Lay away a place for me cause **as soon as** I'm done I'll be on my way to live eternally* (SFA)

‘Sediakan tempat untuk ku karena *secepatnya* apa yang ku buat aku akan berada di jalan ku sendiri untuk hidup kekal’

2.2.8 If

- *You'll find out sooner that it's best **if** we just know our place* (GHU)

‘Kau akan mendapati bahwa sangat baik *jika* kita hanya mengetahui tempat kita’

2.2.9 Because

- *Save it for another time **cause** we all need a reason*

‘Simpan untuk lain waktu *karena* kita semua membutuhkan sebuah alasan’

2.2.10 While

- *I'll gladly take your soul **while** it seems sick* (BA)

‘Aku dengan senang hati mengambil jiwa anda *saat* terlihat sakit’

2.2.11 Until

- *Watch the clock **till** you unwind* (NBK)

‘Lihat waktu *sampai* kau beristirahat’

2.2.12 Than

- *Nothing is harder **than** to wake up all alone* (VM)

‘Tidak ada yang lebih berat *daripada* bangun sendiri’

2.2.13 Once

- *It must have been the season that threw us out of line **once** i stood so tall*
(VM)

‘Pasti masa yang telah melemparkan kita keluar *setelah* saya berdiri sangat tinggi’

2.2.14 As

- *I can see the pictures clear **as** yesterday, pictures all my own*

‘Aku bisa melihat gambar bersih *seperti* kemarin semua gambar milik ku’

III FUNGSI DAN MAKNA KONJUNGSI DALAM LIRIK LAGU-LAGU

KELOMPOK BAND AVENGED SEVENFOLD PADA ALBUM

NIGHTMARE

3.1 Lagu Nighmare

- a. Konjungsi koordinat: *and, but, or*, dan *still*
- b. Konjungsi subordinat: *where, how, because, while, until*

3.2 Lagu welcome to the family

- a. Konjungsi koordinat: *and*, dan *but*
- b. Konjungsi subordinat: *when*

3.3 Lagu Danger line

- a. Konjungsi koordinat: *and, for, but*, dan *so*

- b. Konjungsi subordinat: *that*, dan *before*

3.4 Lagu Buried Alive

- a. Konjungsi koordinat: *and*, *but* dan *still*
- b. Konjungsi subordinat: *when*, *that*, *meanwhile*, *until*, *while*

3.5 Lagu Natural Born Killer

- a. Konjungsi koordinat: *and*, *for*, *so*, *but*
- b. Konjungsi subordinat: *that*, *cause*, *till*

3.6 Lagu so far away

- a. Konjungsi koordinat: *and*, *for*, dan *but*
- b. Konjungsi subordinat: *that*, *cause*, *as soon as*, *how*

3.7 Lagu God hates us

- a. Konjungsi koordinat: *for*
- b. Konjungsi subordinat: *if*, *that*, *cause*

3.8 Lagu Victim

- a. Konjungsi koordinat: *and*
- b. Konjungsi subordinat: *cause*, *than*, *when*, *that*, *while*, dan *once*

3.9 Lagu Tonight the world dies

- a. Konjungsi koordinat: *and*, *but*
- b. Konjungsi subordinat: *that*, *as long as*

3.10 Lagu Fiction

- a. Konjungsi koordinat: *or*
- b. Konjungsi subordinat: *while*, *when*

3.11 Lagu Save me

- a. Konjungsi koordinat: *and*, *but*

- b. Konjungsi subordinat: *since*, dan *as*

IV. KESIMPULAN

4.1 KESIMPULAN

Setelah lirik lagu Avenged Sevenfold diuraikan maka dapatlah diambil kesimpulan sebagai berikut:

Tipe konjungsi yang terdapat dalam lirik lagu Avenged Sevenfold ialah:

- a. Konjungsi koordinat: *and, but, or, for, so, still*
- b. Konjungsi subordinat: *Where, when, that, before, how, as long as, as soon as, since, if, because, while, until, than, once, as*

Fungsi dan makna dari konjungsi tersebut yaitu:

Konjungsi koordinat:

- a. *And*. **Fungsinya:** adalah menghubungkan klausa, menghubungkan kalimat, frase, klausa dan kalimat, menghubungkan frase kata benda, menghubungkan kata kerja, menghubungkan kata sifat dan adverbial, menghubungkan frase kata sifat dan kalimat, menghubungkan kata benda, menghubungkan frase kata kerja, menghubungkan frase kata sifat dan frase kata benda. **Maknanya:** adalah menyatakan ide yang berangkai secara kronologis dengan ide yang menyatakan ide yang satu berlawanan dengan ide yang lain, menyatakan ide yang satu sebagai hasil dari ide yang lain, menyatakan sejenis komentar, menyatakan ide yang satu bergantung pada ide yang lain.
- b. *But*. **Fungsinya:** menghubungkan klausa, menghubungkan kalimat, menghubungkan dua frase kata sifat. **Maknanya:** menyatakan ide kontras yang tak diharapkan pada klausa yang pertama, menyatakan dua ide dengan

pengecualian, menyatakan affirmative terhadap apa yang dikatakan negative pada kalimat pertama

- c. *Or.* **Fungsinya:** menghubungkan klausa. **Maknanya:** menyatakan penegasan pada klausa yang pertama, menyatakan kombinasi alternative yang inklusif
- d. *For.* **Fungsinya:** Menghubungkan frase kata benda, menghubungkan kata sifat, menghubungkan klausa. **Maknanya:** menyatakan implikasi yang berangkai
- e. *So.* menghubungkan dua klausa. **Maknanya:** menyatakan sebab atau terpahami dengan kata “oleh sebab itu”,
- f. *Still.* **Fungsinya:** menghubungkan dua klausa. **Maknanya:** menyatakan “Masih” dari suatu keadaan

Konjungsi Subordinat:

- a. *Where.* **Fungsinya:** menghubungkan klausa. **Maknanya:** menyatakan tempat terjadinya sesuatu
- b. *When.* **Fungsinya:** menghubungkan klausa, menghubungkan frase kata kerja dan klausa. **Maknanya:** menyatakan sesuatu yang sedang terjadi, menyatakan selang waktu sesuatu terjadi, menyatakan waktu sesuatu akan terjadi.
- c. *That.* **Fungsinya** menghubungkan klausa, menghubungkan frase kata kerja dan klausa. **Maknanya:** menyatakan alasan, menyatakan maksud
- d. *Before.* **Fungsinya:** Menghubungkan klausa. **Maknanya:** menyatakan rangkaian waktu.
- e. *How.* **Fungsinya:** menghubungkan kalimat dan klausa, dan menghubungkan klausa dan klausa. **Maknanya:** menyatakan cara/bagaimana.

- f. *As long as*. **Fungsinya:** menghubungkan frase kata kerja dan klausa. **Maknanya:** menyatakan syarat waktu.
- g. *As soon as*. **Fungsinya:** menghubungkan dua klausa. **Maknanya:** waktu segera.
- h. *Since*. **Fungsinya:** menghubungkan klausa. **Maknanya:** menyatakan alasan atas pernyataan lainnya.
- i. *If*. **Fungsinya:** menghubungkan klausa. **Maknanya:** menyatakan efek sesuatu yang akan terjadi.
- j. *Because*. **Fungsinya:** menghubungkan klausa, menghubungkan frase kata kerja dan klausa. **Maknanya:** menyatakan alasan.
- k. *While*. **Fungsinya:** menghubungkan klausa, menghubungkan kalimat dan klausa. **Maknanya:** menyatakan pada waktu sesuatu itu terjadi, dan menyatakan selang waktu sesuatu terjadi
- l. *Until*. **Fungsinya:** menghubungkan klausa, menghubungkan frase kata kerja dan klausa. **Maknanya:** menyatakan sampai pada waktu/titik sesuatu itu terjadi
- m. *Than*. **Fungsinya:** menghubungkan klausa. **Maknanya:** menyatakan perbandingan.
- n. *Once*. **Fungsinya:** menghubungkan dua klausa. **Maknanya:** waktu setelah sesuatu terjadi yang bermakna ketika.
- o. *As*. **Fungsinya:** menghubungkan kalimat dan klausa. **Maknanya:** menyatakan sesuatu yang disebutkan diketahui.

DAFTAR PUSTAKA

- Aarts, flor and Jan Aarts, 1980. *English syntactic structure: functions and categories in sentences analysis*. Oxford: Pergamon Press.
- Adrian Akmajian. 2001. *Linguistic. An introduction to language and communication*. London: MIT Press Cambridge.
- Crystal, David. 2008. *A dictionary of linguistics and phonetics sixth edition*.USA: Blackwell.
- Downing, Angela. Philip, Locke. 2006. *English Grammar: A university course*. Second edition. New York: Routledge
- Gleason, H.A. 1961. *An introduction to descriptive linguistics*. New York: Henry Holt.
- Greenbaum, Sidney dan Nelson, Gerald. 2002. *An Introduction to English Grammar*. Second edition. London: Longman.
- Hamilton, Frederick W, 1918. *Word study and English Grammar*. Chicago: The commite on education united tyopthetae.
- Howles H Wind. 2011. *Psycholinguistics*. New York: Springer Publishing Company.
- John Eastwood. 1994. *Oxford Guide To English Grammar*. New York: Oxford university press.
- Payne, Thomas, E. 2001. *Understanding English Grammar: A Linguistic Introduction*. C ambridge: Cambridge Universtiy Press.
- Quirk, Randolph dan Greenbaum Sidney. 1999. *The University Grammar of English*. Essex: Longman.
- Wardhaugh R. and Douglas Brown H. 1977. *A study of Applied Linugistic*.USA: The University of Michigan press.

https://en.wikipedia.org/wiki/Avenged_Sevenfold