

**PREPOSISI DALAM DRAMA AWAY
KARYA MICHAEL GOW**

JURNAL SKRIPSI

Oleh:

VIRKA ANGELINA S SEBA

110912035

SASTRA INGGRIS



**UNIVERSITAS SAM RATULANGI
FAKULTAS ILMU BUDAYA
MANADO
2015**

ABSTRACT

This research entitled “Preposition in Drama *Away* by Michael Gow” is written to analyze and classify the form and the meaning of the preposition that are use in drama.

A preposition is a word that connects a noun or pronoun with a verb, adjective, or another noun or pronoun by indicating a relationship between the things for which they stand.

In analyzing the data, the writer used Quirk Randolph and Harman’s theory, and the data were taken from the Drama *Away* by Michael Gow.

The problems of this research are focused on what are the from and the meaning of preposition. The forms are simple preposition and complex preposition. The meanings of preposition refer to the apposition, cause or reason, comparison, concession, condition, degree, description, direction, design, instrument, manner, material, means, measure, objective genitive, partition, place, purpose, quality, respect, source, time, and value.

Key words: English Preposition, Forms and Meaning, Drama *Away* by Michael Gow

PENDAHULUAN

Latar Belakang

Bahasa adalah alat komunikasi bagi manusia dimana dengan bahasa manusia dapat saling berhubungan satu dengan yang lainnya, setiap manusia menggunakan bahasa dalam kehidupan sehari-hari untuk berkomunikasi, baik lisan maupun tulisan.

Bahasa juga memiliki peran penting untuk mengkomunikasikan ide-ide, emosi dan lainyah melalui media. Bahasa dapat dipelajari melalui linguistik, linguistik adalah

ilmu yang berusaha memahami bahasa dari sudut pandang ilmiah Gleason, (1958 : 2). Dari sudut pandang linguistik bahasa dapat dianalisis berdasarkan dua aspek, yaitu aspek internal dan aspek eksternal. Aspek internal meliputi: fonologi, morfologi, sintaksis, dan semantik. Aspek eksternal merupakan hubungan antar linguistik dan disiplin ilmu lainnya, seperti psikolinguistik, sosiolinguistik dan ethnolinguistik. O'Grady dan Dobrovolsky, (1992 : 594).

Dalam hubungannya dengan sintaksis, sintaksis adalah ilmu yang mempelajari tentang bagaimana kata diatur dan disusun ke dalam unit yang lebih besar dari kata seperti frase, klausa dan kalimat .

Aarts and Aarts (1982 : 22) menyatakan bahwa kata dapat dibedakan dalam dua kelompok yaitu kelas kata terbuka atau kelas kata mayor dan kelas kata tertutup atau kelas kata minor. Kelas kata mayor merupakan kumpulan dari kata-kata atau kelompok kata yang tidak terbatas dan begitu luas, karena kelompok ini terbuka untuk penambahan anggota-anggota baru. Keanggotaan kelas kata mayor yaitu: kata benda, kata sifat, kata keterangan, dan kata kerja. Sedangkan kelas kata minor merupakan kelas kata tertutup dan terbatas, karena tidak dapat dikreasikan atau penambahan anggota-anggota baru. Keanggotaan kelas kata minor yaitu: preposisi, konjungsi, artikel, numeral, pronoun, kuantifikator, dan interjeksi.

Preposisi merupakan kata yang menunjukkan hubungan antara kata benda atau kata ganti dan beberapa kata lain dalam kalimat.

Contoh: My book is **on** the table

Preposisi **on** di atas merupakan preposisi sederhana yang memiliki makna yang berhubungan dengan tempat.

Aarts dan Aarts (1982 : 44) membagi preposisi ke dalam dua kelompok yaitu preposisi sederhana (one word preposition) dan preposisi kompleks (multi word preposition).

Contohnya: preposisi sederhana

At **in**

Contohnya: preposisi kompleks

As to **in front of**

Penulis memfokuskan penelitian pada “Preposisi dalam Drama *Away* Karya Michael Gow”. *Away* adalah kisah tiga keluarga Australia yang pergi berlibur selama natal di tahun 1968. Roy dan Coral anak mereka meninggal pada saat perang di Vietnam dan sampai sekarang mereka masih berduka untuk anak laki-laki mereka. Cerita yang kedua yaitu Tom dan Meg berada di sekolah produksi di malam pertengahan musim panas Tom memiliki penyakit leukemia dan orang tuanya teman-teman Tom ada yang berkata bahwa dia akan mati tetapi Tom selalu berusaha untuk melawan penyakitnya. Dan cerita keluarga terakhir berceritakan tentang Gwen dan Jim akan pergi berlibur sehingga Gwen dapat memiliki waktu untuk beristirahat karena Gwen agak sedikit tegang dan stres sehingga mengganggu aktifitas dalam keluarga dan pekerjaan.

Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini yaitu mengidentifikasi, mendeskripsikan dan menganalisis bentuk-bentuk preposisi serta makna preposisi dalam Drama *Away* karya Michael Gow.

Manfaat Penelitian

Secara teoretis, penelitian ini dapat memberikan kontribusi kepada bidang linguistik terlebih khusus kelas kata dalam hal ini preposisi. Selain itu dapat memberikan pemahaman yang lebih dan menambah pengetahuan kita tentang preposisi dalam Drama *Away* karya Michael Gow.

Secara praktis penelitian ini dapat memberikan informasi khususnya mahasiswa jurusan bahasa inggris untuk memperkaya pengetahuan khususnya dalam preposisi dan membantu penelitian lainnya yang ingin melakukan penelitian tentang preposisi.

Metode Penelitian

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode deskriptif, yang terdiri dari beberapa tahap, yaitu:

1. Persiapan

Membaca beberapa buku tata bahasa, linguistik, penelitian sebelumnya, internet dan membaca drama *Away* untuk lebih memahami lagi dan menemukan data tentang preposisi.

2. Pengumpulan Data

Data dikumpulkan dengan cara mengidentifikasi dan mengklasifikasi preposisi, termaksud didalamnya yaitu bentuk dan makna preposisi yang ditemukan dalam Drama *Away*

3. Analisis Data

Data yang telah diidentifikasi kemudian dianalisis berdasarkan teori Randolph Quirk (1985) mengenai bentuk-bentuk preposisi dan teori Harman (1992) tentang makna.

Kerangka Teori

Dalam mengidentifikasi dan menganalisis preposisi, konsep yang digunakan

yaitu:

Randolph Quirk (1985 : 665-669) membagi preposisi dalam lima bentuk yaitu :

- **Preposisi Sederhana** (*simple preposition*) yakni preposisi yang hanya terdiri dari satu kata atau satu buah morfem saja, misalnya : *at, before, between, during, from, in, on, since, till, until, up, above, across, after, back, behind, beyond, for, off, of, out, past, through, under, with.*
- **Preposisi Gabungan** (*compound preposition*) yakni preposisi yang terdiri dari satu atau dua buah morfem atau dua buah kata yang digabungkan, sehingga membentuk satu kesatuan makna, misalnya : *afterward, into, within, without, inside, onto, dan sebagainya.*
- **Preposisi Kompleks** (*complex preposition*) yakni preposisi yang terdiri dari preposisi sederhana dan preposisi gabungan, sehingga membentuk satu kesatuan makna, misalnya: *at the back of, at the end of, at the inside of, backward to, down into, from side to side, in front of, on one side, dan sebagainya.*
- **Preposisi Berafiks** (*marginal preposition*) yakni preposisi yang terdiri dari kata kerja atau kata sifat yang ditambahkan afiks a- dan sufiks -ed atau -ing, misalnya : *around, granted, barring, concerning.*

- **Preposisi Berinfleksi** (*inflectional preposition*) yakni preposisi yang mengandung infleksi -er dan -est yang menyatakan tingkat perbandingan, misalnya pada kata *close*, *closer*, *closed* dan *near*, *nearer*, *nearest*.

Harman (1992) menyatakan bahwa preposisi memiliki beberapa makna yang mengacu pada:

- **Makna Preposisi yang Mengacu pada Tempat** yaitu makna preposisi yang menyatakan tempat terjadinya atau berlangsungnya suatu peristiwa atau menunjukkan posisi atau letak dari suatu benda atau orang, misalnya : *from*, *in*, *at*, *out of*, *on*, *around*
- **Makna Preposisi yang Mengacu pada Waktu** yaitu makna preposisi yang menyatakan salah satu peristiwa yang meliputi waktu lampau, sekarang dan yang akan datang, misalnya : *until*, *at*, *in*, *on*, *after*, *since*
- **Makna Preposisi yang Mengacu pada Tujuan atau Sasaran** yaitu makna preposisi yang menyatakan tujuan atau sasaran atas tindakan yang dilakukan atau menyatakan maksud, misalnya : *on*, *for*, *of*, *to*, *upon*,
- **Makna Preposisi yang Mengacu pada Sumber atau Asal** yaitu makna preposisi yang menyatakan sumber atau sesuatu, misalnya : *from*, *of*, *into*, *out of*
- **Makna Preposisi yang Mengacu pada Sebab atau Alasan** yaitu makna preposisi yang menyatakan penyebab atau alasan terjadinya sesuatu, misalnya : *for*, *of*, *with*
- **Makna Preposisi yang Mengacu pada Cara** yaitu makna preposisi yang menyatakan suatu cara atau tindakan dalam melakukan sesuatu misalnya : *by*, *with*, *of*, *in*
- **Makna Preposisi yang Mengacu pada Alat** yaitu makna preposisi yang menyatakan suatu perbuatan yang di lakukan dengan perbuatan, misalnya : *by* dan *with*

- **Makna Preposisi yang Mengacu pada Ukuran** yaitu makna preposisi yang menyatakan ukuran atau batasan sesuatu, misalnya : *of, by, about*
- **Makna Preposisi yang Mengacu pada Pernyataan** yaitu makna preposisi yang menyatakan suatu tindakan pernyataan terhadap orang ataupun benda, misalnya : *among, by, to, with*
- **Makna Preposisi yang Mengacu pada Bahan** yaitu makna preposisi yang menyatakan sesuatu yang dipakai atau diperlukan untuk tujuan tertentu, misalnya : *with, of, in*
- **Makna Preposisi yang Mengacu pada Arah** yaitu makna preposisi yang menyatakan arah, misalnya : *into, at, on*
- **Makna Preposisi yang Mengacu pada Sarana** yaitu makna preposisi yang menyatakan sarana yang dipakai dalam melakukan sesuatu, misalnya : *in, on, from, of*
- **Makna Preposisi yang Mengacu pada Keadaan** yaitu makna preposisi yang menyatakan suatu keadaan atau situasi yang terjadi, misalnya : *because of, with, by, between*
- **Makna preposisi yang Mengacu pada Hormat** yaitu makna preposisi yang mengacu pada perbuatan yang menandakan rasa menghargai, menyembah, atau menunduk, misalnya : *of, in, by*
- **Makna Preposisi yang Mengacu pada Derajat** yaitu makna preposisi yang mengacu pada tingkatan dan martabat seseorang, misalnya : *with, of, on*

Tinjuan Pustaka

1. “Preposisi dalam Novel *My sister’s Keeper*” karya Jodi Picoult oleh Kristianingsih (2010). Dalam penelitiannya, dia menjelaskan bahwa

preposisi terdiri dari lima bentuk, yaitu preposisi sederhana, preposisi gabungan, preposisi kompleks, preposisi berafiks, dan preposisi berinfleksi berdasarkan teori dari Randholp (1985 : 665-669).

2. “Preposisi dalam *Kisah Para Rasul*” oleh Manenggel (2014). Dalam penelitiannya, dia menjelaskan preposisi terbagi dalam dua bentuk preposisi sederhana dan preposisi kompleks berdasarkan dari teori Aarts dan Aarts (1982) dan Harman (1992)

HASIL DAN PEMBAHASAN

Bentuk-Bentuk Preposisi dalam Drama *Away*

Quirk (1985: 665-669) Mengatakan bahwa preposisi terbagi atas lima bentuk yaitu:

1. **Preposisi sederhana** yaitu preposisi yang hanya terdiri dari satu kata saja atau satu buah morfem, seperti : *on, at, for, past, over, with, of, out, between, during, from, since, up, through, after.*
2. **Preposisi gabungan** yaitu preposisi yang terdiri dari satu atau dua buah morfem atau dua buah kata yang digabungkan sehingga membentuk satu kesatuan makna, seperti : *afterwards, backward, into, inside, outside, onto, out of, toward, upon, within, without.*
3. **Preposisi kompleks** yaitu preposisi yang terdiri dari preposisi sederhana dan preposisi gabungan dan membentuk satu kesatuan makna, seperti : *at the back of, at the end of, at the inside of, backward to, down into, from side to side, in front of, on the back of, on the side of.*

4. **Preposisi berafiks** yaitu preposisi yang terdiri dari kata kerja atau sifat yang ditambahkan afiks a- dan sufiks -ed atau -ing, seperti : *around, granted, barring, concerning, giving, away, learned.*
5. **Preposisi berinfleksi** yaitu preposisi yang terdiri dari infleksi -er and -est yang menyatakan tingkat perbandingan, seperti pada kata *close, closer, closed*, yang berarti tutup, lebih tertutup, paling tertutup dan *near, nearer, nearest* yang berarti dekat, lebih dekat, paling dekat.

- Bentuk Preposisi Sederhana.

Seperti yang sudah dijelaskan di atas, preposisi sederhana adalah preposisi yang terdiri dari satu kata atau satu buah morfem saja. Berikut ini bentuk-bentuk preposisi sederhana yang ditemukan dalam Drama *Away* Karya Michael Gow.

- ***On***

Berikut ini beberapa kalimat-kalimat yang menggunakan preposisi **on**

1. *Providing the timber and so **on** at cost to build* (hal.1)

- Preposisi Gabungan

Bentuk preposisi gabungan yaitu preposisi yang terdiri dari satu atau dua buah morfem atau dua buah kata yang digabungkan sehingga membentuk satu kesatuan makna. Berikut ini bentuk-bentuk preposisi gabungan yang di temukan dalam Drama *Away* karya Michael Gow.

1. *Looking **forward** to this little trip* (hal.11)

‘berharab untuk perjalan kecil ini’.

- Preposisi Kompleks

Bentuk preposisi kompleks yaitu preposisi yang terdiri dari preposisi sederhana dan preposisi gabungan dan membentuk satu kesatuan makna. Berikut ini bentuk-bentuk preposisi kompleks yang di temukan dalam Drama *Away* karya Michael Gow.

1. *Get the camera **out of** the car* (hal.5)
'ambilkan kamera keluar dari mobil'.

- Preposisi Berafiks

Bentuk preposisi berafiks yaitu preposisi yang terdiri dari kata kerja atau sifat yang ditambahkan afiks a- dan sufiks -ed atau -ing, berikut ini bentuk-bentuk preposisi berafiks yang di temukan dalam Drama *Away* karya Michael Gow.

1. *You going **away** tomorrow* (hal.2)
'kamu akan pergi besok'.

- Preposisi Berinfleksi

Bentuk Preposisi berinfleksi yaitu preposisi yang terdiri dari infleksi -er and -est yang menyatakan tingkat perbandingan. Berikut ini bentuk-bentuk preposisi berinfleksi yang di temukan dalam Drama *Away* karya Michael Gow

1. *My month got **closer and closer*** (hal.25)
'bulan saya semakin dekat dan lebih dekat'.

MAKNA 'PREPOSISI' DALAM DRAMA AWAY

KARYA MICHAEL GOW

a. Makna Preposisi yang Mengacu pada Tempat

Makna preposisi yang mengacu pada tempat yaitu makna preposisi yang menyatakan tempat terjadinya atau berlangsungnya suatu peristiwa atau menunjukkan posisi atau letak dari suatu benda atau orang.

Contoh :

1. *Yeahh... See you **in** pictures* (hal.2)

‘yeahh... sampai jumpa di gambar’.

b. Makna Preposisi yang Mengacu pada Waktu

Makna preposisi yang mengacu pada waktu ialah makna preposisi yang menyatakan salah satu peristiwa yang meliputi waktu lampau, sekarang, dan yang akan datang.

Contoh :

1. *Please watch the flowering beds as you leave the school, we lost quite a few **at** prize-giving night* (hal.2)

‘silahkan menonton bunga tidur setelah anda meninggalkan sekolah, kami kehilangan beberapa pemberian hadiah malam’.

c. Makna Preposisi yang Mengacu pada Tujuan atau Sasaran

Makna preposisi yang mengacu pada tujuan atau sasaran yaitu salah satu makna preposisi yang menyatakan tujuan atau sasaran atas tindakan yang dilakukan atau menyatakan maksud.

Contoh :

1. *a message **from** Charlie please watch the flowering beds as you leave the school*
(hal.2)

‘pesan dari Charlie untuk menonton tidur berbunga ketika anda meninggalkan sekolah’.

d. Makna Preposisi yang Mengacu pada Alat

Makna preposisi yang mengacu pada alat yaitu preposisi yang menyatakan suatu perbuatan yang dilakukan dengan menggunakan alat.

Contoh

1. *That’s why I went **for** buy jewellery* (hal.4)

‘itu sebabnya saya pergi untuk membeli perhiasan’.

e. Makna Preposisi yang Mengacu pada Bahan

Makna preposisi yang mengacu pada bahan ialah makna preposisi yang menyatakan sesuatu yang dipakai atau diperlukan untuk tujuan tertentu.

Contoh :

1. *Is that box **of** canned food out at the car* (hal.13)

‘apakah makanan kaleng boleh dikeluarkan dari mobil’.

f. Makna Preposisi yang Mengacu pada Nilai

Makna preposisi yang mengacu pada nilai yaitu makna preposisi yang menyatakan jumlah dari sasaran atau bendah.

Contoh :

1. *One **of** them tried some on and I was halfway down* (hal.4)

‘salah satu dari mereka mencoba salah satu jalan turun’.

g. Makna Preposisi yang Mengacu pada Ukuran

Makna preposisi yang mengacu pada ukuran merupakan makna preposisi yang menyatakan ukuran atau batasan dari sesuatu

Contoh :

1. *She drinks a glass of beer* (hal.11)

‘dia meminum segelas bir’.

h. Makna Preposisi yang Mengacu pada Keadaan

Makna preposisi yang mengacu pada keadaan yaitu makna preposisi yang menjelaskan suatu keadaan atau situasi yang terjadi.

Contoh :

1. *This has done the school a lot of good, brought a lot of happiness* (hal.7)

‘ketika sekolah telah berakhir dengan baik, banyak yang merasakan kebahagiaan’.

i. Makna Preposisi yang Mengacu pada Sebab atau Alasan

Preposisi yang mengacu pada sebab atau alasan adalah salah satu makna preposisi yang menyatakan sebab dari sesuatu hal yang terjadi

Contoh :

1. *The old man died of a heart attack* (hal.8)

‘laki-laki tua itu meninggal karena serangan jantung’.

j. Makna Preposisi yang Mengacu pada Kepemilikan atau Kepunyaan

Makna preposisi yang mengacu pada kepemilikan atau kepunyaan merupakan makna preposisi yang menyatakan kepemilikan atau menunjukkan orang atau benda yang

menjadi milik orang tertentu ataupun suatu benda yang merupakan bagian dari benda tersebut.

Contoh :

1. *What friend of Margaret, this my boy friend* (hal.5)

‘apa teman dari Margaret, dia pacarku’.

KESIMPULAN DAN SARAN

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian mengenai preposisi dalam Drama *Away* karya Michael Gow, dapat ditarik kesimpulan yaitu:

1. Dari segi bentuk preposisi terbagi atas preposisi sederhana, bentuk preposisi gabungan, bentuk preposisi kompleks, bentuk preposisi berafiks, dan bentuk preposisi berinfleksi

Bentuk-bentuk preposisi sederhana yang ditemukan dalam drama *Away* antara lain: at, before, between, by, despite, from, for, since, on, in, of, until, up, during, with, above. across, beyond, round, after, back, through dan over.

Bentuk-bentuk preposisi gabungan antara lain: afterwards, backward, forward, into, onto, inside, outside, out of, toward, upon, within, without.

Bentuk-bentuk preposisi kompleks antara lain: backward to, down into, in front of, on one side. Bentuk-bentuk preposisi berafiks antara lain: around, granted, barring, concerning, falling, giving, learning, trying, living, wanted.

Dan bentuk-bentuk preposisi berinfleksi antara lain: nearer, higher, sooner, longer dan faster.

2. Makna preposisi terdiri dari dua puluh tiga makna, yaitu: makna preposisi yang mengacu pada keterangan tambahan, makna preposisi yang mengacu pada sebab atau akibat, makna preposisi yang mengacu pada perbandingan, makna preposisi yang mengacu pada konsesi, makna preposisi yang mengacu pada keadaan, makna preposisi yang mengacu pada derajat, makna preposisi yang mengacu pada deskripsi, makna preposisi yang mengacu pada arah, makna preposisi yang mengacu pada desain, makna preposisi yang mengacu pada alat, makna preposisi yang mengacu pada cara, makna preposisi yang mengacu pada materi atau bahan, makna preposisi yang mengacu pada sarana, makna preposisi yang mengacu pada ukuran, makna preposisi yang mengacu pada objektive genitive, makna preposisi yang mengacu pada partisi, makna preposisi yang mengacu pada tempat, makna preposisi yang mengacu pada tujuan atau sasaran, makna preposisi yang mengacu pada kualitas, makna preposisi yang mengacu pada hormat, makna preposisi yang mengacu pada sumber, makna preposisi yang mengacu pada waktu, makna preposisi yang mengacu pada nilai. Dari 23 makna preposisi yang ada, penulis hanya dapat menemukan makna preposisi yang terdapat dalam Drama *Away* karya Michael Gow, yaitu: makna preposisi yang mengacu pada tempat, makna preposisi yang mengacu pada waktu, makna preposisi yang mengacu pada tujuan atau sasaran, makna preposisi yang mengacu pada sumber atau asal, makna preposisi yang mengacu pada sebab atau alasan, makna preposisi yang mengacu pada cara, makna preposisi yang mengacu pada alat, makna preposisi yang mengacu pada bahan, makna preposisi yang mengacu pada arah, makna preposisi yang mengacu pada

keadaan, makna preposisi yang mengacu pada aposisi, makna preposisi yang mengacu pada hormat, makna preposisi yang mengacu pada derajat, dan makna preposisi yang mengacu pada nilai.

Saran

melalui penelitian ini, penulis menyarankan kepada peneliti-peneliti lain yang ingin mendalami tentang kelas-kelas kata minor khususnya pada preposisi. Karena dalam penelitian ini penulis belum dapat memberikan lebih banyak contoh dan dalam menganalisis makna-makna preposisi ini berdasarkan 20 makna preposisi yang ada, penulis hanya menemukan 15 makna preposisi.

DAFTAR PUSTAKA

- Aarts, F. and Aarts, J. 1982. *English Syntactic Structure*. London : Oxford Pergamon Press.
- Frank, Marcella. *Modern English. 1972 : A Partical Reference Guide*. New York : Prentice Hall Inc
- Gow, Michael. 1986. *Away*. Australian : Currency Press Pty Ltd.
- Gleason, H. A. 1958. *An Introduction to Descriptive Linguistics*. New York : Harcourt, Brace and World.
- Harman, Susan. 1992. *Descriptive English Grammar*. New York. Englewood Cliff. Prentice Hall.

- Jamet. And Bordet. 2010. *Are English Prepositions Grammatical or Lexical Morphemes*. London : Blackwell.
- Kristianingsih, Ena. 2010. “Preposisi dalam Novel *My Sister Keeper* Karya Jodi Picoult”. Skripsi : Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi Manado.
- Manenggell, Feiby. 2014. “Preposisi dalam Kisah Parah Rasul”. Skripsi : Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi Manado.
- Matiala, Ulfa. 1999. “Preposisi dalam Novel *The Old Man and The Sea* Karya Ernest Hemingway”. Skripsi : Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi Manado.
- Nina, A.R. 2010. *Hafalan Luar Kepala English Grammar*. Yogyakarta : pustaka Widyatama.
- Quirk, Randolph. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London : Longman.
- Thomas, Rizal. 2013 “Preposisi dalam Lirik Lagu Album *Metropolis* Karya Dream Theater”. Skripsi : Fakultas Sastra Unsrat Universitas Sam Ratulangi Manado.
- William, O’Grady. and Dobrovplsky, M. 1992. *Cotemporary Linguistics Analysis : An Introduction*. London. Longman.