

# MEWASPADAI PROPAGANDA MELALUI KAJIAN SEJARAH (STUDI ATAS SISTEM PROPAGANDA JEPANG DI JAWA 1942-1945)

Oleh:  
Dewi Yuliaty

## ABSTRACT

*This article describes the Japanese propaganda system in Java during its occupation (1942-1945). Before its invasion in Java the Japanese had already prepared the propaganda system intensively. The goal of the propaganda was to mobilize the commitment of the Indonesian people to support the Japanese military government to become the winner in the Greater East Asia war against the Allies. The system of the Japanese propaganda in Java includes institutions, methods, packages of propaganda, and control systems. The most important package of the Japanese propaganda was art, especially poetry, prose, drama, and songs. Because of its entertaining values, the Indonesian people could easily absorbed the propaganda substances without awareness that they were indoctrinated.*

**Keywords:** *Japanese propaganda, Japanese control system*

## A. PENGANTAR

### 1. Latar Belakang

Kata propaganda mulai digunakan pada tahun 1622 ketika Paus Gregory XV mendirikan sebuah organisasi yang diberi nama *Congregatio de Propaganda Fide*. Organisasi itu bertugas menyebarkan agama Katolik di kalangan masyarakat non-Kristen. Dalam konteks ini, propaganda berarti organisasi yang mengirimkan pesan-pesan. Setelah tahun 1622, propaganda tidak hanya diartikan sebagai organisasi, tetapi juga sebagai pesan yang disebarkan oleh organisasi. Dalam perkembangannya, pengertian propaganda juga berkaitan dengan teknik yang digunakan untuk menyampaikan pesan, contohnya iklan, film, dan televisi (Combs, 1994:9). Berdasarkan tujuannya, propaganda berarti komunikasi untuk menyebarluaskan tujuan yang diinginkan (sering bersifat subversif dan jahat) terhadap para pemirsa, pembaca, dan pendengar serta dilakukan dengan cara-

cara yang berpengaruh (Combs, 1994:23). Pada umumnya propaganda yang memberikan isu-isu kontroversial lebih mudah diterima oleh masyarakat (Merton, 1957:509). Berdasarkan pada pengertian-pengertian ini, sistem propaganda dalam konteks kekuasaan Jepang di Indonesia mencakup organisasi, pesan, dan teknik penyampaian pesan yang ditujukan untuk mempengaruhi bangsa Indonesia guna mendukung pencapaian tujuannya.

Dalam sistem pemerintahan Jepang di Indonesia, propaganda merupakan bagian penting dan integral. Suatu indikasi bahwa propaganda tidak terpisahkan dari sistem pemerintahan Jepang di Indonesia adalah dibentuknya departemen propaganda (*Sendenbu*) di bawah pemerintah militer Jepang. Untuk menguasai Jawa, Jepang berpegang pada dua prinsip utama yaitu: bagaimana menarik hati rakyat (*minshin ha'aku*) dan bagaimana mengindoktrinasi dan menjinakkan mereka (*senbu kosaku*). Prinsip ini perlu

dilaksanakan untuk memobilisasi seluruh rakyat guna mendukung kepentingan perang dan untuk mengubah mentalitas mereka secara keseluruhan.

Berdasarkan keyakinan bahwa bangsa Indonesia harus dibawa kepada pola tingkah laku dan berpikir Jepang, propaganda ditujukan untuk mengindoktrinasi rakyat agar dapat menjadi mitra yang dapat dipercaya dalam Lingkungan Kemakmuran Bersama Asia Timur Raya (Kurasawa, 1987:59). Betapa penting arti propaganda itu terlihat dari bagaimana Jepang mempersiapkan sistem propagandanya secara sistematis dan intensif sejak sebelum pelaksanaan invasi ke negeri ini.

## 2. Permasalahan

Meskipun Jepang memerintah secara militeris, rakyat Indonesia tetap bersedia untuk memberikan dukungan pada instruksi-instruksi Jepang melalui sarana propagandanya. Penelitian ini dilakukan untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan berikut: *Pertama*, mengapa Jepang perlu melaksanakan propaganda di Jawa. *Kedua*, bagaimana sistem propaganda Jepang di Jawa. *Ketiga*, bagaimana rakyat Jawa bereaksi terhadap sistem propaganda Jepang itu. Untuk menjawab pertanyaan pertama, dilakukan penelitian terhadap ideologi, cara-cara, slogan, konsep, serta kebijakan Jepang dalam rangka invasi di wilayah selatan, termasuk Indonesia. Pertanyaan kedua akan dijawab dengan meneliti lembaga, tujuan, materi atau kemasam, spirit, dan metode propaganda, serta sistem kontrolnya. Pertanyaan ketiga dijawab melalui penelusuran sumber-sumber surat kabar yang memuat reaksi rakyat Jawa terhadap sistem propaganda Jepang.

## 3. Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian sejarah. Dengan demikian metode yang dipergunakan adalah metode sejarah yaitu mencari, menemukan, dan menguji

sumber-sumber sehingga dapat diperoleh fakta sejarah yang otentik dan kredibel. Dalam penulisan dilakukan penyusunan fakta-fakta yang masih fragmentaris itu ke dalam suatu sintesis yang sistematis, utuh, dan komunikatif. Untuk itu, diperlukan suatu penelitian yang tidak saja berangkat dari pertanyaan-pertanyaan pokok tentang "apa, siapa, di mana, dan kapan", tetapi juga berdasar pada pertanyaan "bagaimana", "mengapa serta apa jadinya". Jawaban terhadap pertanyaan-pertanyaan pokok adalah fakta sejarah serta unsur-unsur yang turut membentuk peristiwa di tempat dan pada waktu tertentu. Jawaban terhadap pertanyaan "bagaimana" merupakan rekonstruksi yang menjadikan semua unsur itu terkait dalam suatu deskripsi yang disebut sejarah. Jawaban terhadap pertanyaan "mengapa dan apa jadinya" akan menerangkan hubungan kausalitas (Abdullah dan Surjomihardjo, 1985: xiv). Hasil seluruh kegiatan tersebut dituangkan dalam bentuk tulisan sejarah.

Sumber-sumber diperoleh dari berbagai perpustakaan yaitu Perpustakaan Mangkunegaran dan Monumen Pers Surakarta, Perpustakaan Islam dan Perpustakaan Nasional Daerah Istimewa Yogyakarta, Perpustakaan Nasional dan Arsip Nasional Jakarta. Sumber-sumber tertulis yang diteliti adalah dokumen pemerintah, KAN PO, berbagai surat kabar di Jawa pada masa penjajahan Jepang, tulisan-tulisan sezaman yang memuat propaganda.

## B. HASIL DAN PEMBAHASAN

### 1. Propaganda Jepang sebelum Invasi ke Indonesia

Jauh sebelum berkuasa, Jepang sudah mempersiapkan diri untuk mengambil hati rakyat Indonesia yang ketika itu masih berada di bawah kekuasaan kolonialis Belanda. Propaganda sebagai alat utama menarik simpati rakyat Indonesia telah Jepang siapkan secara sistematis selama beberapa tahun sebelum melaksanakan invasi ke wilayah Selatan.

Awal persiapan materi propaganda ditandai dengan penerbitan artikel yang ditulis oleh Jenderal Araki, Menteri Urusan Perang, dalam bulan April 1932. Artikel itu berjudul *The Call of Japan in the Sowa Period* (Seruan Jepang pada Masa Sowa), yang memuat ajaran bahwa bangsa Jepang harus mengikuti *Imperial Way* (Jalan Kekaisaran) untuk mengangkat bangsa *Yamato*, dan untuk menyelamatkan Asia Timur serta dunia. Jenderal Araki mengakhiri artikel ini dengan suatu penegasan bahwa misi bangsa Jepang adalah menyebarkan doktrin *Imperial Way* di seluruh lautan dan dunia. Jenderal Araki juga menulis *The Present Position of East Asia*, yang antara lain menyatakan: “Kekaisaran Jepang, dalam sudut pandangnya sendiri dan sudut pandang orang lain, pemimpin Asia Timur dan dengan kekuatan semacam itu, yang disebut Kodo atau Jalan Kekaisaran, dalam rangka perluasan dan penyelamatan negeri-negeri yang tertindas, tidak dapat lagi tinggal diam dan hanya melihat tanpa melakukan apapun” (Robertson, 1979: 83).

Dalam tulisan tersebut tampak jelas bahwa Jepang telah mempropagandakan dirinya sebagai bangsa pemimpin dan penyelamat bagi bangsa-bangsa Asia yang terjajah, tetapi tanpa menyatakan tindakan agresifnya untuk menguasai wilayah-wilayah lain. Tindakan itu merupakan salah satu karakter fasis Jepang. Seperti kaum fasis yang lain, ketika itu Jepang telah melegitimasi perannya sebagai pemegang kekuasaan atas bangsa-bangsa Asia Timur. Sesungguhnya, slogan yang bersifat kemanusiaan untuk membebaskan bangsa-bangsa yang tertindas oleh bangsa Barat merupakan kedok Jepang untuk melakukan ekspansi ke wilayah-wilayah lain dan menampilkan diri di panggung kekuasaan dunia (ciri fasisme semacam itu, periksa Riff, 1995: 56).

Segera setelah pecah perang di Eropa dalam bulan September 1939, Jepang mulai mempersiapkan diri untuk mengadakan invasi ke wilayah-wilayah di sebelah selatan Jepang. Indonesia

merupakan sasaran invasi Jepang yang penting karena wilayah itu memiliki persediaan bahan mentah seperti minyak, karet, timah, bauksit, mangan yang sangat diperlukan untuk mendukung kepentingan perang (Azis, 1955:100).

Untuk persiapan penyerbuan ke wilayah Selatan, sistem propaganda pun semakin diperkuat. Dalam musim panas tahun 1940, Pangeran Konoye meresmikan empat biro propaganda di Tokyo. Biro propaganda yang utama adalah *Cabinet Information Biro*, sedangkan tiga biro yang lain ditempatkan di kementerian luar negeri, markas militer, dan di *Taisei Yokusankai* (Pergerakan Nasional Baru). Propaganda disiarkan melalui radio, pers, pamflet dan dilaksanakan oleh organisasi-organisasi propagandis, sebagai contoh *Great Asia Society* dan *South Seast Association*. Selain melalui media komunikasi, propaganda juga dilakukan secara lisan oleh para propagandis, dan mengundang bangsa-bangsa Asia lainnya untuk mengikuti pendidikan serta bekerja di Jepang (Robertson, 1979:86-87).

Khususnya untuk Indonesia, sasaran pertama Jepang adalah para wartawan atau orang-orang yang bergiat dalam dunia persuratkabaran. Pada tahun 1933, Jepang telah mengundang pemimpin redaksi surat kabar *Bintang Timur*, bersama dengan wartawan lainnya, untuk mengunjungi Jepang. Undangan ini dimaksudkan untuk menanamkan rasa hutang budi, sehingga para wartawan Indonesia itu bersedia menyiarkan tulisan-tulisan yang mendukung Jepang (Soebagijo, 1980: 68).

Selain mempengaruhi para wartawan Indonesia, sejak tahun 1932 Jepang telah menerbitkan surat kabar sendiri di Jawa yang diberi nama *Java Nippo*. Kemudian terbit juga surat kabar lainnya yaitu *Nichiran Shogyo Shinbun* dan *Tohindo Nippo* yang diperuntukkan bagi orang-orang Jepang yang tinggal di Indonesia (ibid: 164).

Bagi Jepang, pers dan wartawan menjadi saluran penting untuk menyiarkan

propagandanya, karena melalui media cetak, yang dapat memberikan informasi tertulis, propaganda dapat dibaca oleh khalayak secara berulang-ulang, sehingga pengaruhnya pun dapat lebih intensif dan efektif. Oleh karena itu, Jepang membeli percetakan dan penerbitan *Tjahaja Pasoendan*, yang kemudian diberi nama *Warta Harian*. Pembelian perusahaan surat kabar tersebut didanai oleh Yosuka Matsuoka (Presiden Direktur Jawatan Kereta Api Manchuria Selatan), Ainosuke Iwata (seorang agitator Pan-Asia), dan oleh Biro Penelitian Ekonomi di Asia Timur. Surat kabar harian tersebut terbit di Jakarta dan dicetak dalam bahasa Melayu. Setiap hari surat kabar harian ini mencapai tiras sebanyak 5000 eksemplar (ibid: 70).

Setelah tahun 1940, propaganda Jepang menjadi semakin gencar. Pada tanggal 16 Maret 1941, melalui radio *Taihoku* di Tokyo disiarkan propaganda sebagai berikut: “Kerjasama antara bangsa Birma, Filipina, dan Hindia Timur harus digalang. Kerjasama ini harus dilaksanakan oleh mereka sendiri. Jepang harus memegang peranan pimpinan untuk memimpin dan mengarahkan mereka ke jalan kerjasama yang benar dan ke arah kemakmuran bersama, karena negeri-negeri ini telah diperlakukan oleh bangsa-bangsa asing secara tidak adil” (Robertson, 1979: 95).

Dalam propaganda di atas tampak jelas bahwa Jepang telah mengeluarkan *controversial issue* untuk menimbulkan rasa *antipathy* terhadap bangsa-bangsa Barat yang telah melakukan kolonialisme dan imperialisme di wilayah Asia. Dalam pernyataan itu Jepang telah mengekspresikan juga sikap *underestimate* terhadap bangsa-bangsa lainnya. Jepang menganggap bahwa tanpa kepemimpinannya, bangsa-bangsa di Asia itu tidak berdaya untuk meraih kemakmuran sendiri. Dalam hal ini Jepang telah menunjukkan karakter fasis lagi. Jadi, propaganda memang sangat diperlukan oleh kaum fasis untuk mencapai tujuannya, karena dengan itu

mereka dapat mempengaruhi orang lain dengan slogan-slogan indah yang sesungguhnya adalah indoktrinasi demi pencapaian tujuan yang telah mereka tetapkan.

Khususnya di wilayah Indonesia, seruan anti Belanda menjadi isu propaganda yang dikumandangkan secara tegas, terutama melalui siaran radio. Propaganda anti-Belanda itu telah mendapat perhatian khusus penduduk Indonesia, seperti dikisahkan oleh Abdul Hamid, seorang penduduk Jakarta, sebagai berikut. “Dan tiap-tiap malam saja mendengar soera-soera dari Tokiyo pake radio. Di roemah sdr. Sairi, bole dibilang saban malam saja denger dari radio soera-soera di Tokiyo, jang mengatakan rakjat Minangkabo dan rakjat Indonesia moesti membantoe NIPPON oentoek melenjapkan pemerintah blanda dan haling-halangilah orang-orang blanda jang hendak membikin negeri hangoes ... Boeat perang NIPPON tidak oesah dibantoe, NIPPON tjoekoep banjak dan koeat, hanja rakjat di masing-masing daerah bantoe djaga barang-barang djangan sampe diroesak orang blanda” (Inventaries No. 031602).

Untuk memperoleh simpati rakyat Indonesia, selain mengobarkan spirit anti-Belanda, Jepang juga selalu menyiarkan propagandanya dalam bahasa Indonesia, dan dalam setiap siaran radio untuk Indonesia selalu diperdengarkan lagu kebangsaan Indonesia Raya yang diiringi oleh *Tokyo Philharmonic Orchestra* yang sudah mempunyai nama internasional. Propaganda yang demikian itu telah membentuk opini bangsa Indonesia bahwa Jepang memang akan membebaskan Indonesia dari penjajahan bangsa Barat (Soetanto, 1992:3; mengutip dari *Intisari*, No. 82, Mei 1970).

Hanya beberapa bulan setelah penyerbuan Jepang terhadap Pearl Harbour pada tanggal 8 Desember 1941, balatentara Jepang telah berhasil mendarat di Jawa, tepatnya pada tanggal 1 Maret 1942. Dalam waktu satu minggu setelah

pendaratan itu, Jepang telah berhasil memaksa pemerintah Kolonial Hindia Belanda untuk menyerah tanpa syarat di Kalijati pada tanggal 8 Maret 1942.

Pada umumnya kedatangan balatentara Jepang itu disambut antusias oleh rakyat Indonesia. Pada awalnya tentara Jepang menciptakan hubungan yang baik dengan penduduk, sehingga dapat menumbuhkan kepercayaan mereka (Graaf, dkk., 1960: 192). Di sepanjang jalan yang dilalui oleh tentara Jepang, penduduk menyambut mereka dengan kata-kata “selamat datang” dan “*Banzai*”. Sebaliknya, tentara Jepang menyerukan “Hidup Indonesia”. Banyak orang berpendapat bahwa sambutan positif rakyat Indonesia ini merupakan indikasi keberhasilan propaganda Jepang. Akan tetapi, munculnya sambutan positif rakyat itu lebih dapat dipahami sebagai ekspresi harapan mereka untuk bebas dari cengkeraman kekuasaan kolonial Belanda yang telah berlangsung selama ratusan tahun. Rakyat Jawa telah meyakini ramalan Jayabaya yang menggambarkan bahwa akan datang zaman yang lebih baik untuk menggantikan zaman yang buruk. Zaman baik ini ditandai oleh munculnya pemerintahan Ratu Adil, tetapi sebelumnya akan ada masa peralihan yang didominasi oleh orang kerdil yang berlangsung selama hidup tanaman jagung. Kemudian banyak orang mengidentifikasi orang kerdil itu sebagai orang Jepang (Notosusanto, 1979:13).

Sambutan positif rakyat Jawa itu semakin mendorong pemerintah militer Jepang untuk memantapkan sistem propagandanya di wilayah tersebut. Jaringan propaganda diperkokoh dengan membentuk lembaga-lembaga propaganda, memantapkan tujuan, materi, sasaran, metode, dan saluran-salurannya. Pemantapan sistem propaganda Jepang di Jawa dapat diperhatikan dalam pembahasan sebagai berikut.

## **2. Sistem Propaganda Jepang di Jawa**

### **2.1 Lembaga-Lembaga Propaganda**

Segera setelah menguasai Indonesia, Jepang mengumumkan kekuasaan pemerintahannya secara resmi dalam Osamu Seirei (undang-undang) No. 1 tertanggal 7 Maret 1942. Pasal-pasal yang berkaitan dengan sistem pemerintahan Jepang di Indonesia adalah sebagai berikut.

Pasal 1: Balatentara Jepang akan meningkatkan kesejahteraan penduduk Hindia Belanda yang sebangsa dan seasal, dan juga memantapkan kemakmuran bersama penduduk yang diarahkan untuk pertahanan bersama Asia Timur Raya. Pemerintahan militer akan dilaksanakan di daerah-daerah yang ditempati untuk menjaga ketertiban umum, kedamaian, serta kesenangan penduduk sesegera mungkin.

Pasal 2: Panglima tentara Jepang akan melaksanakan kekuasaan administratif gubernur jenderal.

Pasal 3: Semua badan pemerintahan, kekuasaan hukum, dan undang-undang dari pemerintahan yang terdahulu tetap diakui secara sah untuk sementara waktu, asal tidak bertentangan dengan peraturan pemerintah militer.

Pasal 4: Para pegawai dan penduduk harus tunduk kepada peraturan-peraturan pemerintah militer Jepang. Barangsiapa melanggar peraturan pemerintah militer Jepang, mengganggu ketertiban umum, berkomunikasi dengan musuh, mengganggu kelancaran keuangan negara, menghancurkan sumber-sumber daya dan fasilitas, akan dihukum sesuai dengan undang-undang bahaya perang (Benda, dkk., 1965: 59).

Jika kita perhatikan secara cermat, undang-undang itu menampakkan strategi Jepang untuk membangun kekuasaan militaris di Indonesia dengan bersembunyi di balik slogan mulia yaitu mengarahkan rakyat Indonesia menuju kemakmuran bersama Asia Timur Raya. Slogan itu dimaksudkan untuk memobilisasi

*commitment* penduduk untuk mendukung Jepang dalam perang melawan sekutu.

Pada era penjajahan Jepang, di Indonesia terdapat tiga pemerintahan militer yaitu: (1) Pemerintahan Militer Angkatan Darat (Tentara ke-25) untuk Sumatera dengan pusatnya di Bukittinggi; (2) Pemerintahan Militer Angkatan Darat (Tentara Ke-16) untuk Jawa dan Madura dengan pusatnya di Jakarta; (3) Pemerintahan Militer Angkatan Laut (Armada Selatan ke-2) untuk Sulawesi, Kalimantan, dan Maluku dengan pusatnya di Makasar (Djoened, 1984:5)

Setelah pemerintah militer Jepang terbentuk secara resmi, pemerintah militer Jepang di Jawa segera mengendalikan sarana-sarana penerangan untuk publik. Siaran radio, film, dan pers ditempatkan di bawah pengawasan pemerintah militer Jepang. Pengawasan dan penyebarluasan propaganda dilakukan oleh balatentara Jepang, yang diorganisasikan dalam suatu lembaga *Sendenhan*, yang kemudian menjadi *Syoohoobu* (Seksi Propaganda pemerintahan Militer) (Zorab, 1954: 96).

Di bulan Agustus 1942, dibentuk Departemen Propaganda (*Sendenbu*) dalam lingkup badan Pemerintahan Militer (*Gunseikanbu*). Departemen Propaganda ini bertanggungjawab atas propaganda dan informasi yang menyangkut pemerintahan sipil, dan merupakan departemen yang terpisah dari Seksi Propaganda Pemerintahan Militer, yang bertanggungjawab atas informasi mengenai operasi militer.

*Sendenbu* berfokus pada penduduk sipil di Jawa, meliputi orang Indonesia, Indo-Eropa, minoritas Asia, dan Jepang. Sedangkan Seksi Penerangan Angkatan Darat ke-16 melaksanakan propaganda bagi tentara Jepang, tawanan perang, dan warga negara musuh melalui siaran luar negeri (Kurasawa, 1993:229-231).

Walaupun aktivitas *Sendenbu* terbatas pada urusan sipil, Pemerintah Militer Jepang tidak mempercayakan kepemimpinan departemen ini kepada orang sipil, melainkan selalu dipegang oleh perwira angkatan darat yaitu: Kolonel Machida (Agustus 1942 – Oktober 1943), Mayor Adachi (Oktober 1943 – Maret 1945), dan Kolonel Takahashi (April – Agustus 1945). *Sendenbu* memiliki tiga seksi yaitu: Seksi Administrasi, Seksi Berita dan Pers, serta Seksi Propaganda. Dari ketiga seksi ini, hanya Seksi Propaganda yang dipimpin oleh seorang sipil, sedangkan dua seksi lainnya dipimpin oleh perwira militer dengan pangkat letnan atau letnan dua (Kurasawa, 1993: 231). Semula *Sendenbu* melaksanakan propaganda secara langsung, tetapi ketika struktur pemerintahan militer semakin rumit, dibentuk pula badan-badan propaganda, dan di setiap pemerintahan daerah dibentuk dinas propaganda (Zorab, 1954: 96). Berikut ini dikemukakan tabel yang memuat daftar nama dan fungsi badan-badan propaganda di Jawa.

NAMA ORGANISASI	TANGGAL PENDIRIAN	FUNGSI ORGANISASI
Jawa Hôsô Kanrikyoku (Biro Pengawas Siaran Jawa)	Oktober 1942	Siaran domestik (pengelolaan dipercayakan kepada NHK, SiaranRadio Jepang).
Jawa Shinbukai (Perserikatan Surat kabar Jawa)	Desember 1942	Penerbitan surat kabar (pengelolaan dipercayakan kepada Asahi Shinbun)
Kantor berita Domei	Oktober 1942	Korespondensi
Jawa Engeki Kyokai (Perserikatan Oesaha Sandiwara Djawa)	Tidak diketahui	Produksi seni drama

Nihon Eigasha atau Nichi'ei (Perusahaan Film Jepang)	April 1943	Produksi film
Eiga Haikyusha atau Eihai (Perusahaan Pendistribusian Film)	April 1943	Distribusi film

Sumber: Kurasawa, 1993: 230.

Pada bulan April 1943 dibentuk pula sebuah organisasi pembantu *sendenbu* yang bernama *Keimin Bunkha Shidôsho* atau Pusat Kebudayaan. Tugas organisasi ini adalah mempromosikan kesenian tradisional Indonesia, memperkenalkan dan menyebarkan kebudayaan Jepang, mendidik dan melatih seniman Indonesia. *Keimin Bunkha Shidôsho* dikepalai oleh direktur *Sendenbu* dan memiliki lima seksi, yang masing-masing dipimpin oleh orang Indonesia. Kelima seksi itu adalah seksi administrasi, sastra, musik, seni rupa, dan seni pertunjukan (teater, tari, dan film). Dalam setiap seksi ditempatkan staf ahli Indonesia (penulis, penyair, penggubah lagu, pematung, penulis skenario, sutradara film, dsb.), dan mereka dilatih oleh instruktur Jepang yang dikirim oleh *Sendenbu* (Djawa Baroe, No. 8 ,1 April 1943: 8-10, dikutip oleh Kurasawa, 1993: 231).

Untuk menyebarkan propaganda Jepang, di kota-kota besar di Jawa dibentuk badan-badan propaganda lokal yang bertanggungjawab atas tiga atau empat keresidenan. Unit Operasi Daerah Jakarta bertanggungjawab atas daerah: Banten, Jakarta, Bogor, dan Daerah Istimewa Jakarta. Unit Operasi Daerah Bandung bertanggungjawab atas daerah: Priangan, Cirebon, dan Banyumas. Unit Operasi Daerah Yogyakarta bertanggungjawab atas daerah: Yogyakarta, Surakarta, Madiun, dan Kedu. Unit Operasi Daerah Semarang bertanggungjawab atas daerah Semarang, Pekalongan, dan Pati. Unit Operasi Daerah Surabaya bertanggungjawab atas daerah Surabaya, Bojonegoro, dan Madura. Unit Operasi Daerah Malang bertanggungjawab atas daerah: Malang, Kediri, dan Besuki. Unit-unit operasi

daerah tersebut berada di bawah pengawasan *sendenbu*. Dalam setiap keresidenan dibentuk juga seksi propaganda dan informasi (Kurasawa, 1997)

Demikianlah, pada masa penjajahan Jepang, seluruh wilayah Jawa tidak luput dari sasaran propaganda Jepang. Agar propaganda dapat dilaksanakan secara *solid*, kepala Seksi Propaganda dalam *Sendenbu* dijabat oleh orang Jepang, Shimizu Hitoshi, seorang propagandis profesional yang memulai kariernya sebagai propagandis pada tahun 1930-an di Cina. Shimizu Hitoshi dibantu oleh staf Jepang yang berbakat pula sebagai propagandis. Mereka dibedakan atas dua kategori yaitu: (1) Ahli propaganda yang bertugas dalam bidang perencanaan; (2) Ahli dalam bidang kesenian (budayawan) seperti penulis, musisi, pelukis, karikaturis, dan *designer* (perancang).

*Sendenbu* juga merekrut orang Indonesia sebagai propagandis. Perekrutan orang-orang Indonesia ini didasarkan pada karier mereka sebelum perang, orientasi politik, kedudukan dalam masyarakat tradisional, kharisma, dan kemampuan berpidato. Guru-guru sekolah lebih diutamakan untuk dipilih sebagai propagandis, dan juga orang-orang yang berpengalaman dalam pergerakan anti-Belanda. Mr. Muhammad Yamin ditunjuk menjadi *Sanyo* (penasehat untuk *Sendenbu*) dengan pertimbangan bahwa dia adalah seorang tokoh pergerakan nasional dan juga bekerja sebagai guru. Siti Nurdjannah (guru sekolah Islam yang aktif dalam sekolah Islam) juga dipilih sebagai propagandis; demikian juga Chaerul Saleh dan Soekarni (tokoh

pemuda radikal yang mempunyai peranan penting dalam perjuangan menuju kemerdekaan Indonesia). Beberapa seniman yang bekerja untuk *Sendenbu* yaitu R.M. Soeroso (pelukis), dan Iton Lesmana (perancang iklan). *Keimin Bunkha Shidosho* juga merekrut penulis, pelukis, dan musisi Indonesia terkenal, yaitu: Armijn Pane dan Sanusi Pane (penulis), Utojo (musisi), Simanjuntak (musisi), Koesbini (musisi), Agoes Djojosoemito (pelukis), Djauhar Arifin Soetomo (penulis sandiwara).

Program propaganda ditentukan dan diputuskan oleh *Gunseikan* (Kepala Pemerintahan Militer). Setelah menerima perintah dari *Gunseikan*, direktur *Sendenbu* membuat rencana pelaksanaan untuk dikonsultasikan dengan kepala-kepala seksi. Semua lembaga terkait dan Unit Operasi Daerah mendapat informasi tentang rencana tersebut. Materi propaganda selalu disesuaikan dengan tujuan yang telah ditetapkan oleh Pemerintah Militer Jepang. Secara garis besar propaganda Jepang di Jawa memiliki dua tujuan utama yaitu: (1) Meningkatkan hasil panen dan penyerahan sebagian hasil panen kepada pemerintah militer Jepang. Jawa adalah pusat persediaan tenaga bagi Jepang untuk pulau-pulau lainnya. Angkatan Darat Ke-16 mempersiapkan sejumlah besar persediaan bahan makanan untuk menghadapi kemungkinan-kemungkinan yang akan terjadi. Beberapa produk agraris yang harus diusahakan oleh penduduk adalah padi, jagung, minyak jarak, rami, dan coklat. (2) Penguatan pertahanan Jawa dan daerah-daerah pendudukan Jepang yang lain. Untuk itu diperlukan tambahan serdadu dan tenaga kerja (Zorab, 1954: 97-98).

## 2.2 Slogan-Slogan dalam Propaganda Jepang

Sebagai tuntunan pelaksanaan propaganda di Jawa, pemerintah militer Jepang menggunakan ideologi. Pemerintah Jepang harus menumbuhkan *image* rakyat, bahwa bangsa Amerika, Inggris, dan

Belanda datang ke Asia hanya untuk menindas dan mengeksploitasi rakyat di wilayah itu guna memperoleh keuntungan bagi mereka sendiri. Sebagai akibatnya, sebagian besar Asia Timur, termasuk Indonesia, menjadi daerah perluasan kekuasaan Eropa dan selama berabad-abad bangsa Asia mengalami pemerasan ekonomi. Jepang adalah satu-satunya bangsa yang berhasil mengusir imperialisme Barat dan menjanjikan kemerdekaan. "Misi suci Nippon" adalah untuk membebaskan bangsa-bangsa lain di Asia Timur dari penjajahan Barat. Tujuannya adalah untuk menghapuskan pengaruh Barat di Asia Timur, dan membangun suasana kesejahteraan yang baru untuk seluruh rakyat Asia Timur sebagai satu kesatuan keluarga besar. Cita-cita ini hanya dapat dicapai, jika rakyat Asia Timur mengakui kepemimpinan Jepang dan memusatkan seluruh sumber daya untuk bekerjasama dengan Jepang guna memperoleh kemenangan dalam peperangan melawan kekuasaan sekutu. Tanpa kemenangan dalam perang Asia Timur Raya itu, keberhasilan usaha-usaha rakyat tidak akan tercapai. Kerjasama untuk pembangunan Asia Timur Raya tidak hanya dilakukan dalam bidang politik, militer, dan ekonomi, tetapi juga kebudayaan (Zorab, 1954: 98, lihat juga KAN PO No. 14, bulan 3-2603).

Untuk kepentingan propagandanya, Jepang menciptakan slogan-slogan bagi bangsa-bangsa di Asia yang ketika itu masih dalam belenggu penjajahan bangsa Barat. Slogan yang sangat terkenal "Asia untuk bangsa Asia" merupakan spirit propaganda Jepang yang sangat berpengaruh, sementara propaganda "Kemakmuran Bersama Asia Timur Raya" menjanjikan masa depan yang lebih baik. Slogan yang lebih menarik lagi yaitu *Hakko Itjiu* yang diartikan sebagai "satu untuk semua dan semua untuk satu" (Graaf, 1960: 194), meskipun di balik itu sesungguhnya Jepang ingin menyatukan seluruh dunia di bawah satu atap kekuasaannya.

### 2.3 Metode Penyebarluasan Propaganda

Sesuai dengan tujuannya untuk memobilisasi tenaga kerja guna memperkuat pertahanan Jepang dalam perang Asia Timur Raya, metode propaganda Jepang di Jawa dapat diperinci sebagai berikut.

(1) Di setiap ibukota dan di kota-kota keresidenan diadakan rapat-rapat umum untuk menyiarkan propaganda.

(2) Di perusahaan-perusahaan atau di pabrik-pabrik diadakan pertemuan-pertemuan dengan mengundang semua karyawan.

(3) Dalam setiap pemerintahan daerah harus dibentuk korps propaganda untuk perekrutan *romusha* (pekerja). Korps ini harus dapat mengobarkan semangat kerja bagi penduduk melalui pidato, penayangan film dan pertunjukan sandiwara, pertunjukan wayang dan gamelan. Korps propaganda ini harus juga melakukan perjalanan ke daerah-daerah paling sedikit tiga kali dalam sebulan. Biaya perjalanan untuk propaganda ditanggung oleh Dinas Tenaga Kerja dan Seksi Komite Bantuan untuk perekrutan tenaga kerja.

(4) Setiap pemerintah daerah diwajibkan untuk memberi izin penyelenggaraan rapat-rapat tentang peningkatan keinginan kerja penduduk dan perekrutan *romusha*.

(5) Surat kabar dan majalah diwajibkan untuk memuat tulisan atau artikel yang dapat meningkatkan keinginan kerja penduduk dan memperlancar perekrutan *romusha*.

(6) Pada tanggal 1, 10, dan 20 setiap bulan radio harus menyiarkan berita bahwa seluruh penduduk harus bekerja. Pada tanggal-tanggal tersebut penduduk diminta untuk berkumpul di tempat-tempat propaganda. Dalam rapat-rapat propaganda itu, penduduk diwajibkan untuk mendengarkan pidato, pengumuman, dan nasihat tentang pentingnya peningkatan keinginan kerja.

(7) Di tempat-tempat propaganda itu harus diputar film tentang

kerja. Selama istirahat harus ditayangkan contoh-contoh dan ilustrasi.

(8) Dinas Tenaga Kerja diwajibkan untuk mengadakan perlombaan pembuatan ceritera film. Para pemenang akan mendapat hadiah dan lembaga perfilman Jepang harus membuat filmnya, yang kemudian harus dipertontonkan untuk penduduk di Jawa. Juga nyanyian-nyanyian yang menang akan diiringi musik dan dinyanyikan di sekolah-sekolah, pabrik-pabrik, dan perusahaan-perusahaan lainnya. Semua pelaksanaan ini harus disiarkan melalui radio, surat kabar, majalah, dan juga melalui plakat-plakat dengan semboyan-semboyan yang menarik.

(9) Sebagai penghargaan bagi keluarga-keluarga yang ditinggalkan oleh para pekerja yang dikirim ke luar Jawa, pemerintah daerah harus menandai rumah-rumah mereka dengan tanda pengenal. Penduduk harus diberitahu bahwa rumah-rumah yang diberi tanda pengenal tersebut harus dijaga secara baik.

(10) Pemberangkatan *romusha* (pekerja) harus dirayakan. Bupati, pejabat lainnya, dan organisasi wanita harus hadir dalam perayaan tersebut untuk melepas para pekerja yang akan diberangkatkan. Perayaan tersebut dimeriahkan dengan musik dan disemangati dengan lambaian bendera (Graaf, dkk., 1960:196-197).

### 2.4 Kemasan Materi Propaganda

Materi propaganda dikemas terutama dalam bentuk kesenian yang meliputi seni sastra (puisi, prosa), seni suara (nyanyian dan musik), dan seni drama (film dan sandiwara). Kemasan materi propaganda dalam bentuk kesenian akan lebih berpengaruh bagi rakyat, karena kesenian merupakan satu-satunya unsur kebudayaan yang memiliki nilai *entertaining*, sehingga rakyat kurang merasakan bahwa sesungguhnya mereka “dijejali” dengan propaganda dan indoktrinasi. Kemasan yang lain berupa provokasi-provokasi melalui tulisan-tulisan dalam plakat-plakat (contoh: Awas

mata-mata musuh), dan simbol-simbol dalam kemasan barang-barang konsumsi rakyat (dengan nama-nama Jepang). Berikut ini diberikan contoh-contoh kemasan materi propaganda Jepang di Jawa, khususnya yang berbentuk kesenian.

- **Kemasan propaganda berupa puisi**

Engkau djatoeh, oh pahlawan,  
terlena setengah djalan,  
sebeloem toedjoean di tangan.

Di bawah serodja badanmoe terpendam,  
bersinar namamoe di bintang malam,  
dalam djiwakoe semangatmoe tertanam.

Bersama lagoekoe,  
mendengoeng njanjimoe,  
bahagia bangsa!  
moelia noesa!

(ditulis oleh Utuy T. Sontani dalam  
*Tjahaja*, 08 Februari 1943)

- **Kemasan propaganda berupa nyanyian**

Tamboe perintahkan: sedia berdjoeang  
goena noesa  
Barislah, madjoelah, hai kau semoea  
kawankoe  
Hai kawan, hidoeplah oentoek semoea  
negeri, tanah airmoe  
Baris ke Selatan, Timoer dan Selatan  
Hai, kau Sinar Laoet Pasific,  
Iboe Pertiwi perintahkan: oentoek madjoe  
berperang  
Barislah, madjoelah, hai kau kawan-  
kawankoe  
Kita hidoep, tetap sedia, mati terkenang  
Hai kawan, tjintailah kepada Pertiwi  
Iboemoe  
Baris ke Oetara, Barat dan Selatan, hai kau  
Tjahaja Asia  
Negeri Nippon perintah: menoedjoe ke  
Doenia Raja  
Barislah, madjoelah, hai kau semoea  
kawan-kawankoe  
Baik kita bersama madjoe dengan doenia

Hai kawan tjintailah pada negeri, toempah  
darahmoe

Pergi ke rantau, samoedra – antariksa

Hai, kau, Sumera Doenia.

(*Soeara Asia*, 03 Juni 1942).

- **Kemasan propaganda berbentuk sandiwara**

Lakon sandiwara : Iboe Pradjoerit

Dipentaskan oleh : Perserikatan

Oesaha Sandiwara Djawa (P.O.S.D.)

Ringkasan ceritera :

Lakon ini mengisahkan perjuangan para pemuda yang berasal dari desa di Tasikmalaya. Mereka memegang teguh prinsip perjuangan “hidup dan mati bersama Nippon”. Keberangkatan mereka membuat ibu-ibu mereka sedih. Semula ibu-ibu itu menentang keberangkatan mereka ke medan juang. Akan tetapi lambat-laun kaum ibu tersebut menyadari pentingnya kekuatan pemuda untuk membangun suatu masyarakat baru. Dalam lakon itu juga dikisahkan rasa haru para pejuang, yang tidak mengenal rasa takut untuk mati. Penduduk desa pun harus waspada terhadap mata-mata yang akan menimbulkan kekacauan dalam masyarakat. Ceritera sangat menarik dan penuh humor. Penulisnya adalah seorang penulis skenario terkenal dari Tokyo. (Ringkasan ceritera sandiwara ini dimuat dalam iklan *Asia Raya*, 6-9 Maret 1945)

## 2.5 Sistem Kontrol terhadap Penyebarluasan Propaganda

Meskipun pembuatan materi propaganda sudah dikendalikan secara ketat oleh Pemerintah Militer Jepang, sistem penyiarannya pun dikontrol dengan pemberlakuan sistem sensor secara hukum. Sistem kontrol itu diumumkan pertama kali pada tanggal 25 Mei 1942 dalam “undang-undang No. 16 tentang badan-badan pengumuman dan penerangan dan penilikan pengumuman dan penerangan” (KAN PO, Nomor Istimewa, bulan 3, 1943). Undang-undang ini terdiri atas 12

pasal, yang intinya memberlakukan sistem izin terbit dan pengawasan preventif. Pasal 1 menyatakan bahwa semua penerbitan harus memiliki izin terbit, sedangkan pasal 2 melarang setiap penerbitan yang dulu bermusuhan untuk meneruskan pekerjaannya. Walaupun tidak dinyatakan secara eksplisit, yang dimaksud oleh pasal 2 ini termasuk surat kabar Belanda, surat kabar Indonesia yang anti Jepang, dan juga surat kabar Cina yang menentang penyerbuan Jepang terhadap Cina. Pasal 3 menegaskan bahwa penerbitan barang cetak yang bersifat harian, mingguan, bulanan dan yang tidak tentu jangka waktu terbitnya dilarang, kecuali sudah mendapat izin. Pengawasan preventif dapat dilihat dalam pasal 4 yang menegaskan bahwa sebelum barang cetak diedarkan harus diperiksa dulu oleh bagian sensor balatentara Jepang. Menurut pasal 5, penyebarluasan informasi yang bertentangan dengan kepentingan balatentara Jepang dan pemerintah balatentara Jepang dilarang. Selanjutnya pasal 6 menyatakan bahwa informasi tentang gerakan, pertahanan, dan akibat perang tidak boleh disiarkan oleh siapapun, kecuali dengan perantaraan balatentara. Pasal 7 mengharuskan setiap penerbit menuliskan secara tercetak nama pencetak dan penerbit barang cetaknya termasuk surat kabar, buku, surat siaran, surat keterangan. Pasal 8 membatasi daerah penyebaran informasi dengan ketentuan bahwa untuk sementara waktu dilarang untuk mengeluarkan atau memasukkan penerbitan ke atau dari daerah luar. Penerbitan yang dicetak di Indonesia boleh dikirimkan antara Jawa dan Madura dan tempat lain di Indonesia, apabila mendapat izin balatentara Jepang. Pasal 9 menentukan bahwa perusahaan percetakan yang mencetak untuk orang partikelir harus mendapat izin dari badan sensor balatentara, dan harus menyebutkan nama orang yang menyuruh mencetak, macam barang cetak, serta isinya. Dalam pasal 10 ditentukan kantor-kantor sensor terletak di Batavia, Bandung, Semarang,

Jogja (atau di Solo), Surabaya, dan kantor sensor tertinggi bertempat di Batavia. Pasal 11 mengatur hukuman bagi para pelanggar undang-undang ini. Bagi pelanggar pasal 4, 7, 8 dan 9 akan dikenakan hukuman penjara paling lama setahun, atau didenda sebanyak-banyaknya seribu rupiah (jumlah ini cukup tinggi, karena nilai tukar rupiah terhadap gulden pada saat itu 1 : 1). Perkara ini diadili oleh *Gunsei Hooiin* (pengadilan pemerintah balatentara Jepang). Pelanggar pasal 2, 3, 5 dan 6 diadili oleh *Gunritsu Kaigi* (*Krijgsraad*=pengadilan balatentara). Pasal 12 menetapkan undang-undang ini berlaku sejak diumumkan. Selanjutnya dalam bagian penjelasan mengenai undang-undang No. 16 diserukan: "sekalian orang yang hidoep di lingkoengan kemakmoeran Asia Raja, djanganlah menganggap atoeran ini sebagai tindakan oentoek menindas pers ... Pemerintah hendak melindoengi pers lebih dahoeloe, soepaja ia djangan memboeat kesalahan" (KAN PO, No. Istimewa, bulan 3, 1943).

Dalam tahun 1944, pemerintah militer Jepang memandang perlu untuk segera memberlakukan lagi suatu alat kontrol terhadap seluruh media komunikasi massa yang mencakup pers, film, seni pertunjukan, gambar-gambar, lukisan-lukisan, pidato dan naskah sandiwara yang akan diedarkan serta dipertunjukkan kepada masyarakat. Jepang sangat khawatir jika musuh dapat memanfaatkan media komunikasi yang telah ada di Jawa. Dalam kenyataan, memang Sekutu juga menyebarkan propaganda secara gencar yang dilakukan dengan penyebaran pamflet-pamflet melalui udara. Suatu pamflet berjudul "Soekakah Anak Pembatja Mendjadi Begini?" sangat menarik untuk diperhatikan. Selebaran tersebut mengekspos kondisi Heiho di medan perang seperti berikut:

"Si Djepang pada tanggal 17 October 1944 menyiarkan chabar bahwa toedjoeh heiho mati dimedan perang Burma. Barangkali orang Indonesia belum

tahoe bahwa bapaknja, saudaranja, kawannja, oleh si Djepang dikerdjakan seperti boedak, boekan sadja di Papoea, di Rabaul, di Truek dan lain-lain tempat, tetapi djoega di hoetan-hoetan Burma! Insjafilah saudara!” (Koleksi RIOD Doos 35, 2.11).

Keterangan tersebut di atas disertai dengan foto orang-orang Indonesia yang menjadi heiho dengan tubuh sangat kurus-kering, tinggal kulit pembalut tulang. Dalam rangka membendung arus propaganda musuh Jepang itu, pemerintah militer Jepang mengganti undang-undang No. 16 tahun 1942 dengan Osamu Seirei No. 6 tahun 1944 yang mulai berlaku sejak 3 Februari 1944 (Tjahaja, 3 Februari 1944). Osamu Seirei No. 6 tahun 1944 mencakup 16 pasal sebagai berikut.

**Pasal 1 ayat 1** menyatakan bahwa surat, gambar, lukisan, yang dapat menghambat usaha perang tentara Jepang, atau mengganggu ketenteraman dan ketertiban umum serta mengganggu pemerintahan militer, tidak boleh diumumkan. **Pasal 1 ayat 2** memuat ketentuan bahwa surat, gambar, lukisan, yang dapat merusak kesopanan, tidak boleh diumumkan.

**Pasal 2 ayat 1** menegaskan bahwa penerbitan adalah surat, gambar, dan lukisan yang diperbanyak dengan cara dicetak, turunan, dan lain-lain dengan maksud untuk dijual atau disiarkan. **Pasal 2 ayat 2** memberi batasan pengertian surat kabar sebagai terbitan yang memiliki nama tetap, diterbitkan pada waktu tertentu atau tidak tertentu dalam 6 bulan, termasuk terbitan istimewa yang memakai nama tetap yang diterbitkan pada waktu lain daripada yang ditetapkan.

**Pasal 3 ayat 1** memuat peraturan bahwa penerbit harus menyerahkan penerbitannya lebih dulu kepada kantor pusat *Gunken-etu* (sensor balatentara) atau cabangnya untuk diperiksa, serta menyampaikan permohonan izin kepada *Gunseikan*. **Pasal 3 ayat 2** berisi ketentuan bahwa penerbit atau pencetak advertensi, reklame dan surat sebaran, surat, gambar,

lukisan harus memberitahukan bentuk dan isi penerbitannya beserta dengan nama penerbitnya lebih dulu kepada *Keisatusyotyoo* yang bersangkutan, dan harus mendapat izin untuk memperbanyak penerbitan itu.

**Pasal 4** menentukan bahwa barang siapa akan menerbitkan surat kabar, harus minta izin kepada *Gunseikan*.

**Pasal 5** menyatakan bahwa segala sesuatu yang belum diperiksa oleh kantor pusat *Gunken-etu* atau cabangnya tidak boleh dimuat dalam surat kabar.

**Pasal 6 ayat 1** memuat ketentuan bahwa pada halaman akhir penerbitan harus disebutkan nomor izin, tanggal izin, tanggal terbit, nama serta alamat penerbit, pencetak, dan penulis atau penyusun, yang telah mendapat izin sesuai dengan pasal 3.

**Pasal 6 ayat 2** memuat ketentuan bahwa pada halaman pertama surat kabar harus disebutkan nomor izin, tanggal izin, tanggal terbit, nama serta alamat penerbit, penyusun dan pencetak, yang telah mendapat izin sesuai dengan pasal 4.

**Pasal 7 ayat 1** memuat peraturan bahwa sebelum menyiarkan terbitan atau surat kabar, penerbit harus menyerahkan dua eksemplar kepada *Gunseikanbu* dan kantor pusat *Gunken-etu*. **Pasal 7 ayat 2** memuat ketentuan bahwa orang yang memperbanyak surat, gambar, lukisan seperti yang ditetapkan dalam pasal 3 ayat 2 harus memberikan dua buah eksemplar kepada *Keisatusyo* yang bersangkutan.

**Pasal 8** berisi ketentuan bahwa barang siapa akan membuat film, harus menyerahkan naskahnya lebih dulu kepada kantor pusat *Gunken-etu* atau cabangnya untuk diperiksa. Selanjutnya ia harus mengajukan permohonan izin dari *Gunseikan*, demikian juga jika ia akan membuat turunan film.

**Pasal 9** memuat peraturan bahwa film yang belum diperiksa oleh kantor pusat *Gunken-etu* tidak boleh dipertunjukkan kepada umum.

**Pasal 10 ayat 1** memuat ketentuan bahwa penerbitan, surat kabar, dan film yang belum diperiksa isinya oleh kantor

pusat *Gunken-etu* tidak boleh diekspor ke luar Jawa. **Pasal 10 ayat 2** berisi ketentuan bahwa terbitan atau surat kabar yang diimpor dari luar Jawa tidak boleh dijual atau disiarkan sebelum diperiksa isinya oleh kantor pusat *Gunken-etu*.

**Pasal 11 ayat 1** berisi peraturan bahwa penanggungjawab pertunjukan sandiwara, kesenian, dan lain-lain harus menyerahkan naskah ceriteranya, acaranya, peralatannya yang sesungguhnya kepada kantor pusat *Gunken-etu* untuk diperiksa. **Pasal 11 ayat 2** menentukan bahwa pertunjukan sandiwara, kesenian yang tidak diizinkan, tidak boleh diselenggarakan.

**Pasal 12 ayat 1** berisi ketentuan bahwa barang siapa akan mengadakan pidato, uraian dan sebagainya di depan rapat umum atau di muka orang berkumpul harus menyerahkan naskah pidatonya itu kepada kantor pusat *Gunken-etu* atau cabangnya untuk diperiksa. Selanjutnya ia harus pula memberitahukan penyelenggaraan itu kepada *Kenpetai* dan *Keisatusyo* yang paling dekat.

**Pasal 13 ayat 1** menyatakan bahwa *Gunseikan* boleh melarang penjualan atau penyiaran penerbitan, apabila penerbit atau pencetaknya melanggar undang-undang ini. **Pasal 13 ayat 2** menentukan bahwa *Gunseikan* boleh melarang atau menghentikan penerbitan surat kabar, apabila penerbit, penyusun atau pencetaknya melanggar undang-undang ini. **Pasal 13 ayat 3** memuat ketentuan bahwa jika terjadi pelanggaran terhadap kedua ayat di atas, *Gunseikan* boleh memberi perintah untuk membeslah atau merampas penerbitan atau surat kabar itu.

**Pasal 14 ayat 1** memuat ketentuan bahwa barang siapa mengumumkan surat kabar, gambar, lukisan, yang berlawanan dengan pasal 1 ayat 1 dihukum mati, atau dihukum penjara seumur hidup atau berbatas, atau dihukum denda paling banyak f. 50.000,-. **Pasal 14 ayat 2** berisi ketentuan bahwa barang siapa mengumumkan surat, gambar, lukisan, yang berlawanan dengan pasal 14 ayat 2

dihukum penjara paling lama tiga tahun atau dihukum denda paling banyak f. 5.000,-.

**Pasal 15** memuat ketentuan bahwa barang siapa menerbitkan penerbitan atau surat kabar, membuat film, dan memperbanyaknya, dengan melanggar pasal 3 ayat 1, pasal 4 dan pasal 8, dihukum penjara paling lama dua tahun atau dihukum denda paling banyak f. 2.000,-.

**Pasal 16** berisi peraturan bahwa barang siapa termasuk dalam salah satu nomor yang tersebut di sini, dihukum penjara paling lama satu tahun atau dihukum denda paling banyak f. 1.000,-: (1) Penerbit atau pencetak advertensi, reklame, dan surat sebaran, dan juga surat, gambar, lukisan yang melanggar pasal 3 ayat 2. (2) Penerbit dan penyusun yang melanggar pasal 5. (3) Penerbit dan penyusun yang melanggar pasal 6. (4) Penerbit atau orang yang memperbanyak penerbitan atau surat kabar yang melanggar pasal 7. (5) Orang yang mempertunjukkan film, yang melanggar pasal 9 ayat 1 dan 2. (6) Orang yang mengeksport penerbitan, surat kabar, dan film, yang belum diperiksa, yang berlawanan dengan pasal 10 ayat 1; orang yang menjual atau menyiarkan penerbitan atau surat kabar yang berlawanan dengan pasal 10 ayat 2. (7) Orang yang mempertunjukkan sandiwara, kesenian, kepandaian dsb., yang tidak diperiksa, berlawanan dengan pasal 11 ayat 1, atau mengadakan pertunjukan dengan tidak mendapat izin, berlawanan dengan pasal 11 ayat 2. (8) Orang yang mengadakan pidato, uraian dsb., yang berlawanan dengan pasal 1.

### C. SIMPULAN

Ada beberapa faktor pendorong kehadiran kekuasaan militer Jepang di negeri ini. Pertama, ideologi fasis Jepang, yang mencakup *Hakko Itjiu* dan *The Imperial Way*. Ideologi ini menguatkan semangat Jepang untuk menguasai seluruh penjuru dunia di bawah kekuasaan Jepang.

Bagi Jepang, Indonesia memiliki posisi geografis, ekonomis, dan politis yang strategis untuk mendukung kepentingan perangnya melawan kolonialisme Barat yang ketika itu masih meluas di Asia. Kedua, kondisi rakyat Indonesia yang masih dalam belenggu penjajahan Belanda, sebagai faktor akselerasi pembentukan kekuasaan militer Jepang di Indonesia. Ketiga, propaganda Jepang yang sangat sistematis dan intensif untuk mempengaruhi rakyat Jawa agar dapat membantu Jepang untuk memenangkan perang melawan Sekutu. Sistem propaganda dipersiapkan secara *solid* dari tingkat pemerintahan pusat sampai ke daerah. Lembaga-lembaga, metode, materi, spirit, dan kemasan materi propaganda merupakan jaringan integral yang dikontrol secara ketat dengan pemberlakuan undang-undang yang sangat mengikat kebebasan arus komunikasi.

Banyak materi propaganda dikemas dalam bentuk kesenian, seperti puisi, prosa, nyanyian, film, dan sandiwara. Pengemasan propaganda dalam bentuk kesenian sangat diutamakan oleh Jepang, karena kesenian dengan nilai *entertaining*-nya dapat mengurangi kesadaran khalayak bahwa mereka telah diindoktrinasi.

## DAFTAR PUSTAKA

### Arsip

Koleksi Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie, inventaries No. 031602

### Buku

- Aziz, M.A. 1955. *Japan's Colonialism and Indonesia*. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Benda, Harry J. (dkk.). 1965. *Japanese Military Administration in Indonesia: Selected Documents*. Yale University Southeast Asia Studies.
- Combs, James E. & Dan Nimmo. 1994. *Propaganda Baru: Kediktatoran Perundingan dalam Politik Masa Kini*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Djoened, Marwati. 1984. *Sejarah Nasional Indonesia VI*. Jakarta: Balai Pustaka.

- Graaf, H.J. (dkk.). 1960. *Nederlandsch-Indië onder Japanse Bezetting Gegevens en Documenten over de Jaren 1942-1945*. Franeker: Uitgave T. Wever.
- Kurasawa, Aiko. 1987. "Propaganda Media On Java Under the Japanese 1942-1945" dalam *Indonesia* No. 44, Oktober 1997.
- \_\_\_\_\_. 1993. *Mobilisasi dan Kontrol, Studi tentang Perubahan Sosial di Pedesaan Jawa 1942-1945*. Jakarta: Gramedia.
- Merton, Robert K. 1957. *Social Theory and Social Structure*. Glenco, Illinois: The Free Press.
- Notosusanto, Nugroho. 1979. *Tentara Peta Pada Jaman Pendudukan Jepang di Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Riff, A. Michael. *Kamus Ideologi Politik Modern*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Robertson, Eric. 1979. *The Japanese File: Pre-War Japanese Penetration in Southeast Asia*. London: Heinemann Educational Books Ltd.
- Sato, Shigeru. 1994. *War, Nationalism and Peasants - Java Under the Japanese Occupation 1942-1945*. Armonk, New York: M.E.Sharpe Inc.
- Schomper, Pans. 1996. *Selamat Tinggal Hindia: Janjinya Pedagang Telur*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Soebagijo, IN. 1980. *Sumanang Sebuah Biografi*. Jakarta: Gunung Agung.
- \_\_\_\_\_. 1983. *Mr. Sudjono Mendarat dengan Pasukan Jepang di Banten 1942*. Jakarta: Gunung Agung.
- Soedjono. 1970. "Pulang ke Tanah Air Tanpa Pasport", dalam *Intisari* No. 82, Mei 1970.
- Soetanto, Soetopo. 1992. *Sistem Propaganda Jepang Melalui Penerbitan*. Makalah disajikan untuk simposium sejarah Indonesia modern di LIPI pada tanggal 9-11 Maret 1992.
- Zorab, A.A. 1954. *De Japanse Bezetting van Indonesië en Haar Volkenrechtelijke Zijde*. Leiden: Universitaire Pers.

### Surat Kabar dan Majalah

- Asia Raya*, 6-9 Maret 1945.
- Soera Asia*, 3 Juni 1942.
- Tjahaja*, 8 Februari 1942
- Tjahaja*, 3 Februari 1944.
- KAN PO*, No. Istimewa, Maret 1943.

