



## THE ROLE OF SCIENCE IN THE FORMATION OF MUSICAL CONSCIOUSNESS IN STUDENTS

Ergashboev Bakhtiyor Mirzamaxmudovich

Teacher at the Department of Music Education, Andijan State University.

bahtierergashboev77@gmail.ru

### Anatatsiya

Uzbekistan's independence has opened up new broad horizons and prospects for the musical art of the young state. Accompanist practice has been significantly updated, due to the urgent needs of the new time. The need for highly qualified specialists has increased, which in turn required an update of the education and training system in this urgent and acutely scarce specialty.

**Keywords:** Profession, musicians, sight reading, playing in an ensemble, basic reading skills, musical pedagogy, Uzbek folk melodies, educational task, Uzbek folk instruments.

### Introduction

У выпускников общеобразовательных школ в свидетельствах появиться строка исполнитель какого-нибудь инструмента. Необходимость музыкального воспитания в школе – это объективная потребность времени. В постановлении президента Узбекистан « О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы искусства и культуры» говорится о том, что с 2022-2023 учебного года учащиеся учебных заведений должны владеть как минимум на одном музыкальном инструменте.

Как известно, на уроках музыки предъявляются особые требования к знаниям учащихся по исполнительскому мастерству. На уроках музыкальной культуры планируется освоение требований, предъявляемых к знаниям учащихся по инструментальному исполнительству. Для эффективного прохождения занятий в качестве наглядного пособия рекомендуется использовать музыкальные записи, инструментальные партитуры, написанные в исполнении народных инструментов, плакатов, инструментальных групп или оркестров. Учитывая разнообразие музыкальных знаний учащихся, стоит обратить внимание на правильность постановки задач. Известно, что большинство носителей узбекского языка в составе узбекских народных говоров было распространено и у других народов, сохранялось в той или иной форме.

При освоении темы, касающейся истории катушек, будет бесполезно давать более полную информацию о таких катушках. В то время, когда катушки изучаются отдельно, регулировка или диапазон каждой катушки зависит от того, какие аспекты сходства с другими катушками, исследование создает облегчение для студентов. Например, регулируемые цепи контрабасного датчика обратимы регулируемым сетям Примы-резца, то есть, если Сети rubob prima настроены на звуки sol, re, luа, mi, то Сети контрабасного датчика mi, luа, re, so! звук настраивается. В период освоения диапазонов также рекомендуется использовать аналогичные аспекты. Например, новшество для специалистов в том, что стяжка стяжек, входящих в группу стяжек с



мезроблемами, составляет 2 октавы и полтора октавы. На уровне возможностей необходимо добиться закрепления теоретической информации наглядными средствами, практическими заданиями. В процессе овладения наукой "чолгушунослик" студенты получают информацию о видах узбекских национальных музыкальных инструментов, исторических данных о них, настройке, диапазоне, возможностях и особенностях исполнения каждого музыкального инструмента, а также о месте использования в коллективах, секретах хорошего звучания при исполнении. Необходимо, чтобы читатель запомнил возможности узбекских народных музыкальных инструментов (регулируемые, диапазонные и исполнительные штрихи). Чтобы каждый музыкальный инструмент имел достаточное представление о нем, желательно, чтобы изучаемый инструмент обязательно демонстрировался с практическим исполнением. Трудности, недоразумения, возникающие в период занятий по дисциплине "катание", транспозиции, чтобы не возникало недоразумений. Направляйте своих учеников в профессию, обучая их национальному исполнительскому мастерству. Учитель музыки должен планировать свои занятия таким образом, чтобы на каждом уроке он привез пример (по крайней мере пыльную картинку) с узбекских народных инструментов. Если на первом уроке представлен музыкальный инструмент и исполняется одна мелодия, то на втором уроке прозвучит произведение, исполненное на этом инструментальном инструменте из живой и магнитной ленты или дискеты. На третьем уроке учитель поет одну из узбекских народных мелодий, дети гуляют с чапаком, сафоилом, песнями, кайракларом. Это, конечно же, достигается путем обучения детей ходить во время уроков. В начальных классах ознакомление учащихся с узбекскими музыкальными инструментами осуществляется по группам духовых инструментов. Например, музыкальные ударные инструменты сначала со свистящими инструментами, затем со звонкими струнами, затем щелчками и царапинами. В результате наблюдений педагог может составить небольшой ансамбль или оркестр из детей с учетом таланта и возможностей детей класса. Участие в ансамбле или оркестре требует наличия инструментов в определенном смысле и обучения, состоящего из следующих. Дети с названием музыкальных инструментов, характером звучания, расположением сливных и тонких (низких и высоких) звуков, правилами использования и обращения овладевают приемами игры, они независимы и в ансамбле могут исполнять песни и игры, следуя общей динамике, темпу, вовремя начиная и заканчивая свой путь. Хорошо проверенные методы работы-добавляются новые в ряд наглядных и словесных понятий. Рекомендуется, чтобы ребенок играл на заданном ему инструменте без помощи учителя, запоминал последовательность звучания того или иного инструмента, выполнял творческие задания и т.д. Необходимо поочередно осваивать музыкальные инструменты. На первом этапе необходимо научить ребенка гармоничным действиям, необходимым для участия в ансамбле. С этой целью создаются своеобразные «ритмические оркестры», в которых дети лепят, стучат ногами, стучат палками, пустыми или мелкими камнями, коробочками с горошком. Здесь также формируется разнообразное голосование. Если ладони ладонями согнуты в ладони, звук становится жестче, согнут, ладони находятся в плоском положении, звук становится четким и звонким. С вытянутыми или согнутыми пальцами одной руки можно



изменить звук, ударив ладонью другой руки. Тапшиллирование производится всей ногой, кончиком стопы, пяткой, поочередно кончиком стопы и пяткой, ладонью к бедру, лапками, ударением на коленях. Все это позволяет правильно выполнять различные ритмические задания и овладевать навыками игры на музыкальном инструменте, привлекая детей. Сначала учительница расскажет, кто такой красивый и правильный левша, а "награда" - музыка, исполняемая на ударных инструментах, собранных на столе. Эффект будет лучше, если на нижней магнитной ленте или дискете, на которой будет звучать сигнал, сначала покажут способы воспроизведения Лева, положив его на трансляцию. Затем он сам, исполняя овцу, приглашает всех к себе в овчарку и внимательно следит за процессом исполнения, раздает детям ударные народные инструменты. Успех и недостатки первого исполнения объясняются. После того, как данное исполнение будет впервые исполнено на духовых инструментах, оставшимся детям будет предложена прогулка с чапаком. Все стремятся играть на музыкальных инструментах, конечно. Именно поэтому катушки делятся. Со временем, когда у детей формируются хорошие навыки в этих исполнениях, структура метода и виды исполнения становятся все более сложными. Например, "Андижанская полка".

Ознакомившись с графическим качеством овчины, отображаемой на доске, и ее ритмической структурой, равной четверти, и образами изогнутых нот, будет легко выполнить такие упражнения в зависимости от ритмической структуры овчины, созданной с помощью карточек на доске. Такие занятия, в первую очередь, делают содержание урока интересным. Помогает им знакомиться с миром узбекских народных музыкальных инструментов, активизирует деятельность учащихся, обеспечивает всестороннее развитие творчества, исполнительских навыков и музыкально – учебных способностей. В целом, для ознакомления с узбекскими народными духовыми инструментами на уроке требуется от педагога большое творчество и находчивость. Основные задачи обучения игре на национальных инструментах. В нашей республике важное значение имеет качественный уровень методики преподавания народного творчества на более высоких ступенях. Исходя из поставленных перед образовательным учреждением задач, учебная работа на дому предусматривает три основные задачи:

1. Обучение.
2. Развитие.
3. Воспитание.

Образовательная задача является одной из основных и решающих, учащиеся овладевают знаниями, необходимыми для исполнения на занятиях, и формируют навыки практического применения этих знаний. Основная цель развития состоит в том, чтобы научить студентов развивать возможности понимания знаний и делать правильные выводы из различных научных данных. В этом процессе также проводится работа по постепенному обучению учеников творческому мышлению. Задача воспитания (наряду с обучением и развитием) является неотъемлемой частью комплексного подхода к общему процессу обучения. Цель воспитания - научить молодое поколение правильно воспринимать идеологию своего общества посредством содержания и методов урока. Методика преподавания исполнения на народных инструментах



на всех ступенях учебной системы служит формированию научного мировоззрения, духовного и культурного сознания учащихся. Процесс обучения игре на инструменте направлен на осознанное овладение учащимися основами исполнения, формирование навыков, необходимых для исполнения, их практическое применение, развитие навыков самостоятельного творческого мышления и наблюдения, а также формирование эстетического вкуса. Существуют следующие взаимосвязанные части процесса обучения исполнению:

1. Содержание образования, которое необходимо для обучения выполнению данные;
2. Обучение (обучение), получение знаний от преподавателей это связано с пробуждением extiejs, обучением исполнению описание информации, являющейся самостоятельной от читателей руководство обучением-это знание и управление навыками сострадания;
3. Обучение-это обучение, связанное с получением знаний учащимися деятельность, включающая в себя умственные и физические действия;
4. Учебные пособия - это учебники, пособия, инструментарий, нотные методические указания и т. д.

Теперь мы можем увидеть следующие задачи обучения игре на барабанах:

- определение и обоснование основной цели обучения игре на **rubob-Prime**; - определение содержания и компонентов обучения и их систематическое совершенствование; Поскольку практика обучения может быть разработана в основном с опорой на теорию, основной задачей обучения является совершенствование теории исполнения, опираясь на опыт глухонемых, а также обучение непосредственному исполнению важнейших закономерностей образовательного процесса.

В процессе обучения игре трудно точно указать, в какой степени учащиеся обладают определенными знаниями, связанными с уроками. Но поскольку существует такая зависимость, цель методологии обучения заключается в том, чтобы прояснить, понять и научно показать этот вопрос.

Образование и воспитание-очень сложный процесс в целом, на его направление влияет множество факторов. Обучение с обучением не всегда дает одинаковый результат. Актуальным вопросом учебно-методической работы является определение структуры и содержания учебной работы, систематическое их совершенствование.

В процессе обучения игре развиваются умственные и творческие способности ученика, его воля и другие качества, необходимые для его совершенства. Воплощение знаний и умений у учащихся происходит постепенно. По этой причине не только достаточно будет ознакомиться с результатом исполнения за короткое время, но и необходимо будет следить за всеми этапами обучения. Обучение игре на народных инструментах - объективный процесс, который в известной мере связан с накопленным опытом и достижениями в данной сфере.

Ознакомившись с методикой преподавания отдельных предметов, мы выбрали в качестве основных задач обучения игре на барабанах следующие:

1. Ознакомление учащихся с системой знаний, включающей в себя основы исполнения, информацию, методы и приемы, необходимые для исполнения на инструменте, навыки



создания звука, изучение и практическое применение методики исполнения музыкального произведения.

2. В процессе обучения игре на барабанах ученики не только оттачивают навыки запоминания, но и самостоятельно мыслят и обогащают свои творческие способности.
3. Формирование научного мировоззрения у учащихся.
4. Осуществление духовного и эстетического воспитания в процессе обучения исполнению.

Эту задачу нельзя решить отдельно, изолированно друг от друга. Все они осуществляются в процессе обучения в зависимости друг от друга. При выборе учебного материала на научной основе можно положительно решить поставленные перед обучением задачи, используя необходимые методы обучения. Структура урока - это индивидуальный урок, основной формой организации которого является обучение игре на барабанах. Каждый урок должен быть закончен с точки зрения содержания и направлен на достижение определенной цели. (Изучение нового материала, овладение навыками и их усвоение, воспроизведение, контроль и учет усвоения знаний и умений и т.д.).

В процессе построения умения к занятию ученик определяет главную цель урока, подбирая необходимые методы его решения. До тех пор, пока работа по планированию и организации учебного процесса не будет должным образом выполнена учителем, он будет выполнять уровень руководства. Главным признаком урока является дидактическая цель, указывающая на то, что необходимо достичь в образовании, в соответствии с которой занятия можно разделить на конкретные виды:

1. Урок, посвященный изучению нового материала и формированию навыков.
2. Урок повторения и обобщения ранее упомянутого материала.
3. Урок контроля и учета знаний и умений.
4. Смешанный урок, который включает в себя несколько целей.

Подводя итог, следует отметить, что одним из сложных вопросов является то, что преподавание - это почетная профессия, достойная этой почетной профессии. Независимо от того, насколько сложно изучить секреты исполнительского мастерства, его продукт приятен. Поэтому эта трудность проходит через невидимую частицу труда.

Мы не преувеличиваем когда говорим, что это одно из величайших счастьем исполнителя, когда мелодия, исходящее из сердца, летит к сердцу слушателя. Чтобы узнать секреты исполнительского искусства, нельзя не упомянуть фразу, принесенную нашими старыми мудрецами, которая гласит: «научиться играть на барабанах - это копать колодец иглой».

Каждый преподаватель ставит перед собой огромные цели.

Педагог, который любит свою профессию, преодолевает все трудности в достижении своих целей.

## **Литература**

1. А. Семёнов. Трактат по музыке Дервиша Али (XII век), Ташкент, 1946, 18-19 стр.
2. Н.Н. Миров. Музыка узбеков. Самарканд, 1929...