

Penerapan Metode Solfegio Dalam Pembelajaran Koor

Emmi Simangunsong

Fakultas Bahasa dan Seni Universitas HKBP Nommensen, Medan
emmisimangunsong61@gmail.com¹

Info Artikel

Diterima : 18 Agustus 2020
Revisi : 22 September 2020
Terbit : 18 Desember 2020

Key words:

Solfegio, Sight Singing, Ear Training.

Kata Kunci:

Solfegio, Sight Singing, Ear Training.

Corresponding Author :

Emmi Simangunsong, E-mail :
emmisimangunsong61@gmail.com

Abstract

This is a research on the application of the solfegio method in learning choir. The aim is to analyze the relationship between the learning materials in the Solfegio course as the basic material for the Choir course. This research was conducted using descriptive qualitative research. In the Choir learning process, the lecturer using the solfegio method, which was used as a training method to achieve an increase in vocal technique skills, with training materials specifically made for this purpose. The Solfegio method refers to singing scales, intervals and melody exercises with sillaby zolmization, namely singing musical notes using syllables. In the next development, solfegio is not only singing but also reading notation which is called sight reading and hearing the tone is called ear training. The results showed that the application of solfegio method, the sight reading and sight singing can improve students' skills in rhythms and melodies according to the tempo and frasering of the songs that studied in the Choir I, namely the song *Tolite Hostias* and *Praise His Holy Name*. The goal of this research is the student mastering the ability or skill in singing. The score of the students who get A is 1 person; value A- are 14 person; the value of A/B are 4 person; the value of B+ are 2 person; the value of B are 10 person, the value of B- are 5 person. None of the students got B/C, C+, C, D, and E.

Abstrak

Penelitian ini adalah penelitian penerapan metode solfegio dalam pembelajaran Koor atau Paduan Suara. Tujuannya adalah untuk menganalisis keterkaitan materi pembelajaran mata kuliah Solfegio sebagai dasar pembelajaran mata kuliah Koor. Penelitian ini dilakukan menggunakan penelitian kualitatif deskriptif. Dalam proses pembelajaran Koor, dosen pengampu menggunakan metode solfegio yaitu metode latihan untuk mencapai peningkatan kemampuan teknik vokal, dengan bahan latihan yang khusus dibuat untuk keperluan tersebut. Metode Solfegio mengacu pada menyanyikan tangga nada, interval dan latihan-latihan melodi dengan *sillaby zolmization*, yaitu menyanyikan nada musik dengan menggunakan suku kata. Dalam perkembangan selanjutnya solfegio tidak hanya menyanyikan saja tetapi juga membaca notasi yang disebut *sight reading* dan mendengar nada disebut *ear training*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode solfegio *sight reading* dan *sight singing* dapat meningkatkan keterampilan mahasiswa dalam menyanyikan ritem dan melodi sesuai tempo dan frasering lagu yang dipelajari pada mata kuliah Koor I yaitu lagu *Tolite Hostias* and *Praise His Holy Name*. Target capaian dari penelitian ini adalah mahasiswa Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas HKBP Nommensen Medan menguasai kemampuan atau skill dalam bernyanyi. Hasil nilai yang diperoleh mahasiswa yang mendapat nilai A berjumlah 1 orang; nilai A- berjumlah 14 orang; nilai A/B berjumlah 4 orang; nilai B+ berjumlah 2 orang; nilai B-

B berjumlah 10 orang, nilai B- berjumlah 5 orang. Mahasiswa tidak ada yang mendapat nilai B/C, C+, C, D, dan nilai E

PENDAHULUAN

Dalam Kurikulum KKN Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas HKBP Nommensen terdapat Mata kuliah Koor dan Solfegio. Mata kuliah Solfegio ditawarkan dalam tiga (3) Semester, dengan penyebutan mata kuliah Solfegio I pada Semester I, Solfegio II pada Semester II, Solfegio III pada Semester III. Mata kuliah Koor I ditawarkan pada Semester III dan Mata Kuliah Koor II ditawarkan pada Semester IV. Penyusunan mata kuliah pada semester tersebut diatur dalam kurikulum agar mahasiswa sudah mempunyai dasar teori musik yang diajarkan dalam Solfegio I dan Solfegio II sebagai dasar untuk belajar bernyanyi dalam paduan suara/koor pada mata kuliah Koor I pada Semester III.

Tujuan mata kuliah Koor I adalah: 1) Mahasiswa belajar mendalami kemahiran bernyanyi dalam paduan suara/koor; 2) Mahasiswa belajar bekerjasama dalam membentuk sebuah kelompok bernyanyi dalam formasi yang sempurna sesuai jenis suara masing-masing. Dalam proses pembelajaran mata kuliah Koor I, mahasiswa diajarkan teknik dasar produksi suara dan pembagian jenis suara yaitu suara sopran, alto, tenor dan bass. Pembelajaran ini penting agar mahasiswa dapat bernyanyi dengan baik dan mahasiswa dapat mengenal atau menentukan jenis suaranya masing-masing atau suara orang lain yang mau bernyanyi dalam kelompok paduan suara/koor. Dalam mempelajari suatu nyanyian/lagu paduan suara, mahasiswa harus mengetahui cara membaca ritme, melodi, dan interval nada. Sebelum mulai menyanyikan lagu paduan suara/koor, mahasiswa terlebih dulu melakukan pemanasan (*warming up*): dimulai dengan latihan pernafasan, kemudian *humming*, baru dilanjutkan dengan olah vokal. Kendala yang dihadapi dosen pengampu pada mata kuliah Koor I adalah mahasiswa kurang mampu membidik nada, menyanyikan interval/lompatan nada dengan tepat, membaca ritme dan melodi (hasil wawancara dengan Ibu Imelda Purba, SSn, dosen pengampu mata kuliah Koor I).

Tujuan pembelajaran mata kuliah Solfegio I adalah: 1) Mahasiswa belajar agar mempunyai kemampuan aural dalam teknis membaca notasi dengan bernyanyi (*sight singing*), latihan pendengaran (*ear training*) dan menulis notasi (*writing*) dengan penggunaan media vokal dan instrumen (alat musik); 2) Mahasiswa belajar tentang pemahaman dasar bunyi, bunyi yang teratur (nada), pemahaman dan penguasaan ritme, tangga nada, interval, akor-akor primer dan berbagai istilah musik serta nada hias dan tanda-tanda musik; 3) Mahasiswa belajar membaca dan memainkan melodi dan ritme, mendengar dan menuliskan interval nada (hasil wawancara dengan Ibu Junita Batubara, SSn, MSn, PhD, dosen pengampu mata kuliah Solfegio I).

Berdasarkan tujuan pembelajaran mata kuliah Solfegio I dan mata kuliah Koor I, dapat dilihat bahwa materi pembelajaran mata kuliah Solfegio I merupakan ilmu dasar untuk belajar mata kuliah Koor I sehingga

penulis tertarik meneliti lebih mendalam dengan judul "Penerapan Metode Solfegio dalam Pembelajaran Mata Kuliah Koor I pada Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas HKBP Nommensen, Medan."

Prier (2009:151) menjelaskan bernyanyi memiliki teknik dasar. Teknik bernyanyi merupakan cara memproduksi suara yang baik dan benar agar suara yang keluar dapat didengar dengan jelas, indah, dan merdu. Sikap tubuh, teknik produksi suara, warna suara dan artikulasi harus dapat dilakukan dengan benar oleh penyanyi baik secara individu maupun secara berkelompok seperti dalam paduan suara/koor. Dalam memproduksi suara, pernafasan merupakan hal yang sangat mendasar agar penyanyi dapat menyanyikan frasa melodi dengan baik.

Menurut Sanjaya (2013: 147) metode adalah cara yang digunakan untuk mengimplementasikan rencana yang sudah disusun dalam kegiatan nyata agar tujuan yang telah disusun tercapai secara optimal. Dengan kata lain, metode digunakan untuk merealisasikan strategi yang telah ditetapkan.

Penggunaan metode *Solfegio* dipakai sebagai alternatif bentuk pembelajaran paduan suara/koor. Metode *Solfegio* adalah jenis latihan untuk mencapai peningkatan kemampuan teknik vokal, dengan bahan latihan yang khusus dibuat untuk keperluan tersebut (Syafiq, 2003: 277). *Solfegio* mengacu pada menyanyikan tangga nada, interval dan latihan-latihan melodi dengan *sillaby zolmization*, yaitu menyanyikan nada musik dengan menggunakan suku kata (Stanly, 1980: 454). Dalam perkembangan selanjutnya *solfegio* tidak hanya menyanyikan saja tetapi juga membaca nada yang disebut *sight reading* dan mendengar nada disebut *ear training*. Menurut Stanley *Sight reading* adalah membaca notasi tanpa persiapan atau kesanggupan sekaligus untuk membaca dan memainkan notasi musik yang belum pernah dikenal sebelumnya. Benward (1989: 9) menjelaskan bahwa *ear training* adalah latihan kemampuan pendengaran atau ketajaman pendengaran musik, baik ketepatan ritmik maupun ketepatan nadanya.

Selanjutnya Kodijat (1983:68) menjelaskan bahwa *ear training* adalah latihan vokal tanpa perkataan dan hanya menggunakan suku kata terbuka. Pendengaran tersebut dapat dilatih dengan cara menyelaraskan dengan not-not yang dibaca. Semakin banyak mahasiswa berlatih akan semakin tinggi kemampuan mahasiswa dalam membayangkan nada, tepat atau tidaknya interval/lompatan nada.

Banoë (2013: 75-76) menjelaskan metode kemampuan pendengaran dilaksanakan dengan menirukan berbagai kata, suku kata, terminologi musik, syair; menirukan ritme dalam berbagai pola dengan tepuk tangan atau meja, menderapkan kaki, ucapan atau bacaan pola ritme; menirukan nada dan melodi sederhana baik peniruan vokal maupun menirukannya dengan alat musik. Metode penyampaian kemampuan membaca musik

dilaksanakan dengan cara memperkenalkan ragam jenis not melalui permainan untuk menyatakan perbedaan durasi; membaca pola ritme yang dirancang dalam berbagai metrum; secara bersama-sama atau sendiri-sendiri; membaca notasi melodi sederhana di papan tulis atau menunjuk beberapa notasi nada dalam jangkauan C-G dengan rancangan kemudian untuk memainkannya.

Selanjutnya Banoe (2013: 76) menjelaskan metode penyampaian olah vokal dilaksanakan dengan menirukan syair dan kata-kata guna mendapatkan kesempurnaan ucapan; menyanyikan solmisasi (solfegeo) dengan kesempurnaan pendengaran mutlak (af = 440 Hz) dimulai dengan *doremifasol* bagi CDEFG, *sollasidore* bagi GABCD, *fasollasido* bagi FGABesC, *remifasolla* bagi DEFisGA, sebelum kelak mengenal cara membaca transposisi dalam berbagai nada, menyanyikan lagu dalam bahasa Indonesia dengan memperhatikan persajakan dan aliterasi; menyanyikan lagu dalam bahasa Inggris atau bahasa asing lainnya di samping lagu-lagu dalam bahasa daerah Indonesia dengan lafaz yang benar. Latihan vokal dengan metode *Solfegeo* biasanya dilakukan secara bervariasi mulai dari mendengar selanjutnya membaca dan diakhiri dengan menyanyi dengan alat bantu. Media pembelajaran atau alat bantu yang digunakan dalam mata kuliah Koor I adalah alat musik piano.

METODOLOGI PENELITIAN

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif, yang bertujuan agar peneliti dapat melakukan pengamatan secara mendalam dan mendapat gambaran sistematis mengenai fakta serta hubungannya terhadap objek penelitian. Lokasi penelitian dilakukan pada Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas HKBP Nommensen Medan.

Pengumpulan data merupakan hal penting yang dilakukan dalam sebuah penelitian. Berbagai metode dapat digunakan dalam penelitian untuk mengumpulkan data yang dibutuhkan. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah wawancara, observasi, dan dokumentasi. Metode pengumpulan data tersebut dilakukan peneliti untuk memperoleh data secara holistik tentang penerapan metode solfegeo dalam pembelajaran mata kuliah Koor I pada Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas HKBP Nommensen, Medan.

Populasi penelitian yang diteliti adalah mahasiswa Koor I Semester Ganjil Tahun 2019/2020 sebanyak empat puluh delapan (48) orang. Peneliti tidak memilih sampel dari jumlah tersebut karena peneliti ingin mendapatkan fakta secara keseluruhan dari jumlah populasi tersebut.

Metode pembelajaran yang digunakan untuk mengimplementasikan strategi pembelajaran koor/paduan suara adalah Metode Solfegeo yaitu jenis latihan untuk mencapai peningkatan kemampuan teknik

vokal, dengan bahan latihan yang khusus dibuat untuk keperluan tersebut (Syafiq, 2003: 277). Penggunaan metode *Solfegio* dipakai sebagai alternatif bentuk pembelajaran untuk *sillaby zalmization* (menyanyikan nada musik dengan menggunakan suku kata), membaca nada (*sight reading*) dan mendengar nada (*ear training*) (Stanly, 1980: 454). Proses pembelajaran diobservasi oleh peneliti selama satu semester (dua belas kali pertemuan di dalam kelas ditambah dua kali ujian yaitu ujian tengah semester dan ujian akhir semester). Dengan demikian hasil penelitian dapat diperoleh secara holistik. Analisis data dilakukan menggunakan analisis yang bersifat naratif-kualitatif atau dengan kata lain menguraikan atau menjelaskan secara jelas hasil temuan yang diperoleh dalam pelaksanaan tindakan yang dilakukan oleh dosen dalam kelas.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Penerapan metode Solfegio pada Mata Kuliah Koor I

Tahapan-tahapan yang dilakukan dalam proses pembelajaran mata kuliah Koor I adalah persiapan, pelaksanaan dan evaluasi. Tahapan-tahapan tersebut dilaksanakan agar hasil yang diharapkan dapat tercapai.

Pada tahap persiapan dosen pengampu merancang Rencana Pembelajaran Semester (RPS) mata kuliah Koor I untuk T. A. 2019/2020. Materi pembelajarannya adalah mendalami kemahiran bernyanyi dalam paduan suara/koor dan belajar bekerjasama dalam membentuk sebuah kelompok bernyanyi dalam formasi yang sempurna sesuai jenis suara masing-masing. Dalam RPS mata kuliah Koor I, mahasiswa diajarkan teknik dasar produksi suara dan pembagian jenis suara yaitu suara sopran, alto, tenor dan bass, seperti yang ditulis dalam RPS berikut.

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESRTER (RPS) MATA KULIAH KOOR I

Perte muan	Sub kompetensi	Kriteria unit kerja	Alokasi Waktu (menit)
I	Kontrak Perkuliahan	Penjelasan RPS dan sistem penilaian (Sikap, Quiz, UTS, UAS, Keterampilan).	100
II	Pengenalan tentang Koor/Paduan Suara dan Teknik Bernyanyi	-Jenis-jenis suara: Sopran, Alto, Tenor, Bass. -Teknik dasar memproduksi suara: Pernafasan diaphragma, pemanasan (<i>warming up</i>), <i>humming</i> dan olah vocal (<i>vocalizing</i>)	100

III	Latihan/praktek Lagu "Tolite Hostias" Ritem dan Melodi Frasa 1 birama 1-16	-Pemanasan: humming dan olah vocal. -Membaca nada (<i>sight reading</i>) dan mendengarkan nada lagu dari piano (<i>ear training</i>) -Praktek menyanyikan Ritem dan Melodi Sopran, Alto, Tenor, Bass secara berkelompok.	100
IV	Latihan/praktek Lagu "Tolite Hostias" Ritem dan Melodi Frasa 1 birama 1-16 Frasa 2 birama 17-24	-Pemanasan (<i>warming up</i>) -Membaca nada (<i>sight reading</i>) dan mendengarkan nada lagu dari piano (<i>ear training</i>) -Praktek menyanyikan Ritem dan Melodi Sopran, Alto, Tenor, Bass secara berkelompok.	100
V	Latihan/praktek Lagu "Tolite Hostias" Ritem dan Melodi Frasa 1 birama 1-16 Frasa 2 birama 17-24 Frasa 3 birama 25-42	-Pemanasan (<i>warming up</i>) -Membaca nada (<i>sight reading</i>) dan mendengarkan nada lagu dari piano (<i>ear training</i>) -Praktek menyanyikan Ritem dan Melodi Sopran, Alto, Tenor, Bass secara berkelompok.	100
VI	Latihan/praktek Lagu "Tolite Hostias" Ritem dan Melodi Frasa 1 birama 1-16 Frasa 2 birama 17-24 Frasa 3 birama 25-42 Frasa 4 birama 43-50	-Pemanasan (<i>warming up</i>) -Membaca nada (<i>sight reading</i>) dan mendengarkan nada lagu dari piano (<i>ear training</i>) -Praktek menyanyikan Ritem dan Melodi Sopran, Alto, Tenor, Bass secara berkelompok.	100
VII	Latihan/praktek Lagu "Tolite Hostias" Ritem dan Melodi Frasa 1-4 birama 1-50	-Pemanasan (<i>warming up</i>) -Membaca nada (<i>sight reading</i>) dan mendengarkan nada lagu dari piano (<i>ear training</i>) -Praktek menyanyikan Ritem dan Melodi Sopran, Alto, Tenor, Bass secara berkelompok.	100
VIII	UJIAN TENGAH SEMESTER		
IX	Latihan/praktek Lagu "Praises Holy Name" Ritem dan Melodi Frasa 1 birama 1-14	-Pemanasan (<i>warming up</i>) -Membaca nada (<i>sight reading</i>) dan mendengarkan nada lagu dari piano (<i>ear training</i>) -Praktek menyanyikan Ritem dan Melodi Sopran Alto, Tenor, Bass secara berkelompok.	100
X	Latihan/praktek Lagu "Praises Holy Name"	-Pemanasan (<i>warming up</i>) -Membaca nada (<i>sight reading</i>) dan mendengarkan	100

	Ritem dan Melodi Frasa 1 birama 1-14 Frasa 2 birama 15-26	nada lagu dari piano (<i>ear training</i>) -Praktek menyanyikan Ritem dan Melodi Sopran, Alto, Tenor, Bass secara berkelompok.	
XI	Latihan/praktek Lagu "Praises Holy Name" Ritem dan Melodi Frasa 1 birama 1-14 Frasa 2 birama 15-26 Frasa 3 birama 27-39	-Pemanasan (<i>warming up</i>) -Membaca nada (<i>sight reading</i>) dan mendengarkan nada lagu dari piano (<i>ear training</i>) -Praktek menyanyikan Ritem dan Melodi Sopran, Alto, Tenor, Bass secara berkelompok.	100
XII	Latihan/praktek Lagu "Praises Holy Name" Ritem dan Melodi Frasa 1 birama 1-14 Frasa 2 birama 15-26 Frasa 3 birama 27-39 Frasa 4 birama 40-65	-Pemanasan (<i>warming up</i>) -Membaca nada (<i>sight reading</i>) dan mendengarkan nada lagu dari piano (<i>ear training</i>) -Praktek menyanyikan Ritem dan Melodi Sopran, Alto, Tenor, Bass secara berkelompok.	100
XIII	Latihan/praktek Lagu "Praises Holy Name" Ritem dan Melodi Frasa 1 birama 1-14 Frasa 2 birama 15-26 Frasa 3 birama 27-39 Frasa 4 birama 40-65 Frasa 5 birama 67-84	-Pemanasan (<i>warming up</i>) -Membaca nada (<i>sight reading</i>) dan mendengarkan nada lagu dari piano (<i>ear training</i>) -Praktek menyanyikan Ritem dan Melodi Sopran, Alto, Tenor, Bass secara berkelompok.	100
XIV	Latihan/praktek Lagu "Praises Holy Name" dan "Tolite Hostias"	-Pemanasan (<i>warming up</i>) -Membaca nada (<i>sight reading</i>) dan mendengarkan nada lagu dari piano (<i>ear training</i>) -Praktek menyanyikan Ritem dan Melodi Sopran, Alto, Tenor, Bass secara berkelompok.	100
XV	Latihan/praktek Lagu "Praises Holy Name" dan "Tolite Hostias"	-Pemanasan (<i>warming up</i>) -Membaca nada (<i>sight reading</i>) dan mendengarkan nada lagu dari piano (<i>ear training</i>) -Praktek menyanyikan Ritem dan Melodi Sopran, Alto, Tenor, Bass secara berkelompok.	100
XVI	UJIAN AKHIR SEMESTER		100

Tahap pelaksanaan/penyajian adalah penyampaian materi pelajaran sesuai dengan persiapan yang telah dilakukan agar materi pelajaran dapat dengan mudah ditangkap dan dipahami oleh mahasiswa. Menurut Sanjaya (2013: 147-1620) metode pembelajaran yang bisa digunakan untuk mengimplementasikan strategi pembelajaran adalah metode ceramah, metode demonstrasi dan metode latihan (*drill*).

Ceramah merupakan komunikasi atau interaksi antara dosen dan mahasiswa. Dalam proses ceramah ini, dosen pengampu terlebih dahulu membangkitkan motivasi dan minat mahasiswa untuk belajar bernyanyi dalam paduan suara kemudian menjelaskan Rencana Pembelajaran Semester (RPS) Koor I, tentang materi pembelajaran mulai dari Pertemuan I sampai Pertemuan 16. Dosen pengampu memberikan korelasi/hubungan materi pembelajaran dengan pengalaman mahasiswa dalam bernyanyi secara umum dan secara khusus bernyanyi dalam paduan suara/koor. Sesuai dengan RPS mata kuliah Koor I, pada Pertemuan I (pertama) dosen pengampu menjelaskan Kontrak Perkuliahan tentang RPS dan sistem penilaian (Sikap, Quiz, UTS, UAS, Keterampilan). Pada Pertemuan II, materi pembelajaran adalah pengenalan tentang Koor/Paduan Suara, jenis-jenis suara: Sopran, Alto, Tenor, Bass, dan teknik dasar memproduksi suara.

Metode demonstrasi adalah metode penyajian pelajaran dengan memperagakan dan mempertunjukkan kepada mahasiswa tentang suatu proses, situasi atau benda tertentu, baik sebenarnya atau hanya sekedar tiruan. Metode latihan atau drill digunakan untuk memperoleh suatu ketangkasan atau keterampilan dari apa yang dipelajari (Sagala, 2005: 217).

Pada Pertemuan III, metode demonstrasi mulai dilakukan dosen pengampu untuk pemanasan (*warming up*), mengajarkan teknik dasar memproduksi suara: pernafasan diafragma, *humming*, olah vocal (*vocalizing*) dan latihan/praktek Lagu "Tolite Hostias".

Dosen pengampu mengajarkan teknik memproduksi suara dengan memperagakan teknik pernafasan diafragma yang mempunyai peranan yang sangat penting untuk dapat bernyanyi dengan baik, termasuk upaya dalam memperluas wilayah suara dan artikulasi huruf vokal dan konsonan. Dosen pengampu selalu melakukan pemanasan (*warming up*) untuk melenturkan pita suara, mulut, tenggorokan, dan lidah. Setelah itu, *humming* yaitu mahasiswa melakukan dengungan sambil mengeluarkan bunyi nada dari yang paling rendah, naik setengah, dan seterusnya. Namun untuk *humming* tidak selalu dilakukan oleh dosen pengampu dan mahasiswa dalam setiap pertemuan. Setelah itu dilanjutkan dengan latihan membaca notasi dan praktek menyanyikan lagu dengan metode solfeggio.

Dalam metode solfeggio, mengacu pada menyanyikan tangga nada, interval dan latihan-latihan melodi dengan *sillaby zolmization* yaitu menyanyikan nada musik dengan menggunakan suku kata. Kemudian olah vocal

dilakukan dengan menirukan syair dan kata-kata untuk mendapatkan kesempurnaan ucapan; menyanyikan solmisasi (solfegio) dimulai dengan doremfasol bagi CDEFG, sollasidore bagi GABCD, fasollasido bagi FGABesC, remifasolla bagi DEFisGA. Selain itu, olah vokal dilakukan dengan mengucapkan huruf-huruf vokal a, i, u, e, o.

Setelah proses itu dilaksanakan, dilanjutkan dengan praktek menyanyikan lagu. Dalam pembelajaran latihan/praktek menyanyikan lagu "Tolite Hostias", pertama mahasiswa langsung membaca notasi lagu tanpa dibantu oleh dosen pengampu untuk melihat tingkat kemampuan/keterampilan mahasiswa membaca notasi. Prosesnya pertama dilaksanakan dengan membaca ritem dan melodi frasa I lagu "Tollite Hostias" untuk suara Sopran mulai birama 1-16. Setelah itu, suara Alto birama 1-16, suara Tenor 1-16, suara Bass birama 1-16 seperti notasi di bawah ini.



Gambar 4.1 Suara Sopran birama 1-16 lagu "Tollite Hostias"
(Rewrite. Penulis)

Musical score for Alto voice, measures 1-16 of the song "Tolite Hostias". The score is written in 4/4 time and G major. It consists of four staves of music. The lyrics are: "Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e - jus." The dynamics are marked *f* (forte) for measures 1-4 and 9-12, and *p* (piano) for measures 5-8 and 13-16.

Gambar 4.2 Suara Alto birama 1-16 lagu "Tolite Hostias"
(*Rewrite. Penulis*)

Musical score for Tenor voice, measures 1-16 of the song "Tolite Hostias". The score is written in 4/4 time and G major. It consists of four staves of music. The lyrics are: "Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e - jus." The dynamics are marked *f* (forte) for measures 1-4 and 9-12, and *p* (piano) for measures 5-8 and 13-16.

Gambar 4.3 Suara Tenor birama 1-16 lagu "Tolite Hostias"
(*Rewrite. Penulis*)



**Gambar 4.4 Suara Bass birama 1-16 lagu "Tolite Hostias"
(Rewrite: Penulis)**

Berdasarkan kondisi awal pembelajaran tersebut, hanya sebagian mahasiswa (20 orang dari populasi 48 orang) yang dapat membaca nada dan menyanyikan ritme dan melodi lagu. Melihat kondisi tersebut, dosen pengampu mendemonstrasikan membaca nada (*sight reading*). *Sight reading* dilakukan dengan cara mempelajari notasi lagu terlebih dahulu baru latihan menyanyikan teks lagu "Tolite Hostias". Dalam pembelajaran ini, yang pertama diajarkan membaca notasi lagu adalah suara Sopran, dilanjutkan dengan Suara Alto, Tenor dan Bass. Setiap suara diajarkan secara bertahap sesuai frasa lagu. Pertama suara Sopran diajarkan 16 birama, Alto 16 birama, Tenor 16 birama, Bass 16 birama (seperti Gambar 4.1, 4.1, 4.3, dan 4.4). Setelah masing-masing suara diajarkan 16 birama, suara Sopran, Alto, Tenor, dan Bass dilatih bernyanyi bersama. Setelah mendapat pembelajaran dengan metode *sight reading* terdapat peningkatan mahasiswa yang bisa membaca nada dan dapat menyanyikan lagu. Aktivitas individu mahasiswa lebih baik dan bersemangat, meskipun tingkat kemajuannya berbeda-beda.

Pada saat masing-masing suara Sopran, Alto, Tenor, Bass ada yang tidak pas dalam membidik nada, dosen pengampu melakukan *ear training* yaitu latihan kemampuan pendengaran atau ketajaman pendengaran music, baik ketepatan ritmik maupun ketepatan nadanya. Dalam proses *ear training*, dosen pengampu memainkan piano sambil menyanyikan lagu, dan mahasiswa mendengarkan ritme dan melodi yang dimainkan di piano sekaligus menyanyikan ritme dan melodi lagu "Tollite Hostias."

Dengan cara itu, pitch nada mahasiswa menjadi lebih tepat ketika membaca nada dan menyanyikan lagu. Melalui *ear training* tersebut, semakin bertambah banyak mahasiswa yang menguasai lagu, mulanya 16 birama dan akhirnya dapat menyanyikan semua birama 1-50 sesuai masing-masing suara Sopran, Alto, Tenor, Bass.

Pada Pertemuan IV, materi pembelajarannya latihan membaca Ritem dan Melodi Frasa 2 lagu "Tollite Hostias" yaitu birama 17-24 dan mengulang Frasa 1. Pada Pertemuan V, Ritem dan Melodi Frasa 3 birama 25-42 dan mengulang Frasa 1 dan Frasa 2. Pada Pertemuan VI, Ritem dan Melodi Frasa 4 birama 43-50 dan mengulang Frasa 1, Frasa 2 dan Frasa 3. Pada Pertemuan VII, menyanyikan Ritem dan Melodi Frasa 1-4 birama 1-50 (seperti pada notasi lagu di bawah ini). Setiap pertemuan dilakukan dalam waktu 100 menit. Pada Pertemuan VIII, mahasiswa mengikuti Ujian Tengah Semester. Dengan menggunakan metode *solfeggio sight reading* dan *ear training*, sebelum ujian tengah semester mahasiswa sudah bisa bernyanyi dengan lebih harmonis walaupun belum terdengar baik dinamika lagunya.

Tollite Hostias

C. Sant- Saens

The image displays a musical score for the soprano part of the piece "Tollite Hostias" by C. Sant-Saens. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music with corresponding lyrics underneath. The lyrics are: "Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e - jus. Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do mi - ni, quoni am ve - nit. Al - le - lu ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do mi - ni, quoni am ve - nit. Al - le - lu ia. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. - Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, - Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do mi - ni, quoni am ve - nit. Al - le - lu ia." The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Gambar 4.5. Notasi Lagu Tollite Hostias untuk suara Sopran
(*Rewrite*: Penulis)

Tollite Hostias

C. San- Saens

Musical score for Alto voice of Tollite Hostias. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of 12 staves of music with lyrics in Latin. The lyrics are: Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e - jus. Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Gambar 4.6. Notasi Lagu Tollite Hostias untuk suara Alto
(Rewrite. Penulis)

Tollite Hostias

C. San- Saens

Musical score for Tenor voice of Tollite Hostias. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of 12 staves of music with lyrics in Latin. The lyrics are: Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e - jus. Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra a - fa - ci - e Do - mi - ni, quo ni am ve - nit. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra a - fa - ci - e Do mi - ni, quo ni am ve - nit. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra a - fa - ci - e Do mi - ni, quo ni am ve - nit. Al - le - lu - ia.

Gambar 4.7. Notasi Lagu Tollite Hostias untuk suara Tenor
(Rewrite. Penulis)

Tollite Hostias

C. Sant- Saens

The image shows a musical score for the piece "Tollite Hostias" by C. Sant-Saens, specifically for the bass voice part. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e - jus." (repeated), "Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." (repeated), and "Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia." (repeated). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

**Gambar 4.8. Notasi Lagu Tollite Hostias untuk suara Bass
(Rewrite: Penulis)**

Setelah selesai Ujian Tengah Semester pada Pertemuan VIII, pembelajaran kemudian dilanjutkan. Pada Pertemuan IX, materi pembelajaran adalah belajar dan latihan lagu "Praise His Holy Name." Sebelum latihan membaca ritem dan melodi, mahasiswa selalu melakukan pemanasan. Metode yang digunakan dosen pengampu tetap menggunakan metode solfeggio *sight reading* dan *ear training*. Pada pertemuan IX ini, mahasiswa latihan membaca Ritem dan Melodi Frasa 1 birama 1-14.

Pada Pertemuan X, latihan menyanyikan ritem dan melodi Frasa 2 birama 15-26 lagu "Praises Holy Name" dan mengulang Frasa 1. Pada Pertemuan XI, latihan menyanyikan ritem dan melodi Frasa 3 birama 27-39 dan mengulang Frasa 1 dan Frasa 2. Pada Pertemuan XII, latihan menyanyikan ritem dan melodi Frasa 4 birama 40-65 dan mengulang Frasa 1, Frasa 2 dan Frasa 3. Pada Pertemuan XIII, menyanyikan ritem dan melodi Frasa 5 birama 67-84 dan mengulang Frasa 1, Frasa 2, Frasa 3 dan Frasa 4. Pada Pertemuan XIV dan XV, mahasiswa dilatih menyanyikan Lagu "Praises Holy Name" dan "Tollite Hostias" untuk persiapan menghadapi Ujian Akhir Semester. Setiap pertemuan dilakukan dalam waktu 100 menit.

Praise His Holy Name

Sing till the po - wer of the Lord come down shout ha lle-lu yah!
4
pra ise his holly name Sing till the po - wer of the Lord come down
7
shout ha lle lu yah! pra ise his holly name
15
Je - sus Je - sus how i love thee shout ha lle lu yah pra ise his hol - ly name
19
Sing till the po - wer of the Lord come down shout ha lle-lu yah!
22
pra ise his holly name Sing till the po - wer of the Lord come down
25
shout halle lu yah! pra ise his holly name Je - sus Je - sus
33
how i love thee shout ha lle-lu yah pra ise his hol - ly name
36
Sing till the po - wer of the Lord come down shout ha lle-lu yah!
39
pra ise his holly name Sing till the po - wer of the Lord come down
42
shout ha lle lu yah! pra ise his holly name
51
hal-le lu-yah! pra ise his name hal - le - lu - yah! Lord
59
pra ise his ho l y name Sing till the po - wer of the Lord come down
62
shout ha lle-lu yah! pra ise his holly name Sing till the po - wer of the
65
Lord come down shout ha lle-lu yah! pra ise his holly name
68
pra ise his name pra ise his ho - ly name pra ise his name
71
oh! oh! pra ise his holy name pra ise his name pra ise his ho - ly name
74
pra ise his name oh! oh! pra ise his holy name pra ise his name
77
pra ise his ho - ly name pra ise his name oh! oh! pra ise his holy name
81
... .. pra ise him!

Gambar 4.9 Notasi Lagu Praise His Holy Name
(Rewrite: Penulis)

Hasil pembelajaran diperoleh melalui evaluasi untuk melihat kemajuan atau keberhasilan mahasiswa. Evaluasi dilakukan selama proses pembelajaran berlangsung, dari awal sampai dengan pelaksanaan ujian tengah semester, quiz, dan ujian akhir semester. Quiz yang dimaksud dalam pembelajaran ini adalah quiz tidak berstruktur karena pertanyaan terjadi pada saat latihan menyanyikan lagu "Tollite Hostias" dan "Praise His Holy Name" dan quiz tersebut dilakukan hanya pada saat itu.

Dalam ujian tengah semester dan ujian akhir semester, pembelajaran yang harus dicapai adalah setiap mahasiswa mempunyai keterampilan yang baik menyanyikan lagu "Tollite Hostias" dan "Praise His Holy Name." Dalam pelaksanaan ujian, mahasiswa dibagi dalam dua grup dimana masing-masing grupnya terdiri dari suara Sopran, Alto, Tenor, Bass. Dosen pengampu membagi dua grup supaya masing-masing anggota grup dapat lebih konsentrasi latihan bernyanyi karena jumlah anggota dalam setiap grup terdiri dari 24 orang.

Dalam menilai kemampuan/keterampilan mahasiswa, factor-faktor yang dinilai dosen pengampu adalah pernafasan, membidik nada dengan tepat, terampil menyanyikan setiap frasa lagu. Selain itu, dosen pengampu juga menilai sikap mahasiswa selama mengikuti pembelajaran 14 kali pertemuan yaitu disiplin, etika, kepercayaan diri, kerajinan, dan tanggung jawab. Menurut Ibu Imelda Purba, SSn., nilai sikap semua mahasiswa yang mengambil mata kuliah Koor I adalah baik. Hasil nilai akhir mahasiswa diperoleh dari pembagian nilai Sikap 15%, nilai Quiz 15%, nilai Ujian Mid Semester 20%, nilai Ujian Akhir Semester 20%, dan nilai Keterampilan 30%. Nilai akhir mahasiswa diperoleh berdasarkan interval nilai yang sudah ditentukan oleh pihak Universitas.

Indikator ketercapaian mata kuliah Koor I adalah jika mahasiswa **mampu** mengatur pernafasan dengan baik ketika bernyanyi, terampil membidik nada, dan terampil menyanyikan setiap frasa lagu dengan baik dan tepat sesuai dengan tanda birama dan tempo lagu. Dengan keterampilan tersebut, hasil nilai akhir yang diperoleh mahasiswa adalah nilai **A, A-, A/B**. Jika mahasiswa **kurang mampu** mengatur pernafasan dengan baik ketika bernyanyi, kurang terampil membidik nada, dan kurang terampil menyanyikan setiap frasa lagu dengan baik dan tepat sesuai dengan tanda birama dan tempo lagu, hasil nilai akhir mahasiswa adalah nilai **B+, B, dan B-**. Jika mahasiswa **tidak mampu** atau **tidak terampil** mengatur pernafasan dengan baik ketika bernyanyi, tidak terampil membidik nada, dan tidak terampil menyanyikan setiap frasa lagu dengan baik dan tepat sesuai dengan tanda birama dan tempo lagu, hasil nilai akhir mahasiswa adalah nilai **C**. Nilai akhir mahasiswa diperoleh berdasarkan interval nilai yang sudah ditentukan oleh pihak Universitas, sesuai Peraturan Pokok Akademik Universitas HKBP Nommensen 2017 dan Penilaian Berbasis KKNI No. 143/SK/Rektor/II/2018.

Berdasarkan interval nilai dalam Peraturan tersebut, 48 orang mahasiswa yang mengikuti ujian dari Grup A dan Grup B yang mendapat nilai A berjumlah 1 orang; nilai A- berjumlah 14 orang; nilai A/B berjumlah 4

orang; nilai B+ berjumlah 2 orang; nilai B berjumlah 10 orang, nilai B- berjumlah 5 orang. Mahasiswa tidak ada yang mendapat nilai B/C, C+, C, D, dan nilai E.

Mahasiswa yang **belum memperoleh nilai akhir** sebanyak 7 orang karena mahasiswa tersebut tidak hadir mengikuti ujian akhir semester. Mahasiswa yang **tidak memperoleh nilai akhir** sebanyak 5 orang karena kehadiran mahasiswa mengikuti perkuliahan kurang dari 75% (<75%) sehingga tidak diperbolehkan mengikuti ujian akhir semester.

KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan permasalahan dan pembahasan yang dikemukakan pada bab-bab sebelumnya, penulis membuat kesimpulan bahwa metode solfeggio *sight reading* dan *ear training* merupakan metode yang sesuai diterapkan dalam proses pembelajaran Koor II. Metode solfeggio dapat meningkatkan keterampilan mahasiswa dalam menyanyikan ritme dan melodi pada dua lagu yang diajarkan yaitu lagu "Tollite Hostias" dan lagu "Praise His Holy Name". Hal itu dapat dibuktikan dari perolehan nilai akhir mahasiswa.

Mahasiswa yang mendapat nilai A berjumlah 1 orang; nilai A- berjumlah 14 orang; nilai A/B berjumlah 4 orang; nilai B+ berjumlah 2 orang; nilai B berjumlah 10 orang, nilai B- berjumlah 5 orang. Mahasiswa tidak ada yang mendapat nilai B/C, C+, C, D, dan nilai E.

Berdasarkan temuan pada hasil penelitian ini, penulis menyarankan kepada dosen pengampu sebaiknya menampilkan cuplikan video lagu yang dipelajari sehingga mahasiswa lebih termotivasi untuk latihan. Kepada dosen mata kuliah yang bersifat praktek khususnya di bidang vokal, misalnya mata kuliah Instrumen Mayor Vokal dan Instrumen Mayor lainnya, dapat menerapkan metode solfeggio *sight reading* dan *ear training* untuk peningkatan keterampilan mahasiswa menyanyikan lagu-lagu maupun memainkan instrumen musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoë, Pono. 2013., *Metode Kelas Musik*, Jakarta: PT Indeks.
- Benward, Burt. 1989., *Work Book in Ear Training*, New York: Brown Company Publisher.
- Kodijat, Latifah. 1983., *Istilah -Istilah Musik*, Jakarta: Depdikbud.
- Moleong, Lexy. 2005., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja.
- Prier, Karl-Edmun. 2009., *"Kamus Musik"*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Sagala, Syaiful. 2005., *Konsep dan Makna Pembelajaran*, Bandung: Alfabeta.
- Sanjaya, Wina. 2013., *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.

Stanley, Wisbey, A. 1980., *Music as The Source of Learning*, Baltimore: University Park Press.

Syafiq, Muhammad. 2003., *Ensiklopedia Musik Klasik*, Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.