

**EFEKTIVITAS KOMUNIKASI INTERPERSONAL ANTARA PERAWAT  
DAN PASIEN RAWAT INAP DI RUMAH SAKIT TIPE B ANDI  
MAKKASAU KOTA PAREPARE**

Rani Ulansari

Muhammad Jufri

Iskandar

***Abstract;***

*This research focus to examine how patterns of interpersonal communication between nurses and patients in hospitals Type B Andi Makkasau and how the effectiveness of interpersonal communication between nurses and patients. The purpose of this study to determine the pattern and effectiveness of interpersonal communication between nurses and patients in hospitals Type B Andi Makkasau. This study was conducted at Hospital Type B Andi Makkasau, Jln. Nurussamawati No. 9 Parepare South Sulawesi. The research method used descriptive qualitative method in the form of words, written or spoken of and behaviors that can be observed as the unit of analysis Interpersonal Communication Between Nurses and Inpatient.*

*The results showed that the patterns of communication that is built in Makkasau Andi Type B hospitals, nurses use a dangling carrot pattern that is more promising rewards nurses to pediatric patients. Jams were also constructed pattern is the pattern of many catalysts provide motivation, support to recover. While the effectiveness of communication in viewing convenience of the patient and the spirit to heal and rapid healing process is felt by the patient. Nurses still consider when treating patients remember the five S (greetings, greetings, smiles, polite, Satun).*

***Keyword : Effectiveness, Interpersonal Communication, Nurses, Patients***

## **Pendahuluan**

Komunikasi merupakan faktor yang paling mendukung untuk kesuksesan seseorang. Begitupun didalam profesi keperawatan sangat dibutuhkan untuk membangun dalam pelayanan kesehatan demi mengekspresikan peran dan fungsinya. Diantara banyak kompetensi yang harus dimiliki seorang perawat adalah kepandaian dalam berkomunikasi dengan efektif dan mudah di pahami dalam keperawatan. Kemampuan dalam berkomunikasi akan menjadi dasar upaya dalam membantu pemecahan masalah pasien, sehingga memudahkan dalam memberi bantuan baik dalam pelayanan secara medis maupun psikologis.

Komunikasi interpersonal merupakan komunikasi diadik yang melibatkan hanya dua orang secara tatap muka, baik secara verbal maupun non verbal, seperti suami-istri, dua sahabat dekat, seorang perawat dan pasien. Komunikasi yang terjadi antara perawat dan pasien adalah komunikasi dua arah yang mana komunikasi ini akan lebih efektif jika komunikasi terjalin dengan terbuka, berempati, adanya dukungan, rasa positif, dan kesetaraan antara perawat dan pasien. <sup>1</sup> Komunikasi diadik (*dyadic communication*) adalah komunikasi antarpribadi yang berlangsung antara dua orang, yakni yang seorang adalah komunikator yang menyampaikan pesan dan seorang lagi komunikan yang menerima pesan.

Membangun masyarakat sehat dan bermutu, rumah sakit Tipe BAndi Makassar Kota Parepare sangat berupaya dengan semaksimal mungkin untuk memberikan pelayanan kesehatan bukan hanya di bagian kota tetapi menyeluruh dengan menitikberatkan pada kualitas pelayanan dan kenyamanan pasien dalam melakukan pemeriksaan di rumah sakit tersebut.

Pelayanan keperawatan merupakan bagian yang terpadu dari berbagai pelayanan rumah sakit secara menyeluruh yang sekaligus menjadi tolok ukur suatu keberhasilan dalam mencapai tujuan sebuah instansi rumah sakit. Bahkan tak jarang menjadikan faktor penentu peranan rumah sakit dimata masyarakat.

---

<sup>1</sup><http://adiprakoso.blogspot.com/2007/12/Pengertian-komunikasi-antarpribadi.html>. hari Sabtu, tanggal 06 Agustus 2015 jam 08: 20

Perawat diibaratkan sebagai ujung tombak pelayanan terhadap pasien selama melakukan perawatan di rumah sakit tersebut.

Badan Pelayanan Kesehatan Rumah Sakit Umum Daerah (RSUD) Tipe B Andi Makassar Kota Parepare adalah salah satu rumah sakit umum daerah yang mana biaya pembangunannya berasal dari bantuan dunia yang difungsikan sejak tahun 1987. Rumah sakit ini merupakan rumah sakit milik pemerintah yang secara teknis administratif maupun teknik operasional bertanggung jawab kepada pemerintah Daerah Kota Parepare (dalam hal ini Walikota Parepare) melalui Sekretaris Daerah Kota Parepare.<sup>2</sup>

RSUD adalah rumah sakit umum kelas B setelah sebelum memiliki tipe C yang merupakan rumah sakit rujukan setelah Rumah Sakit Wahidin Sudiro Husodo Makassar. Pasien yang dirujuk ke RSUD Tipe B Andi Makassar berasal dari 14 daerah di Sulawesi Selatan-Barat, yaitu Kab. Pinrang, Enrekang, Polewali, Mamasa, Majene, Mamuju, Barru, Sidrap, Soppeng, Wajo, Tanah Toraja, Kota Palopo, Kab. Luwu, dan Kab. Luwu Utara, untuk memaksimalkan pelayanan kepada masyarakat.

Penulis meneliti tentang bagaimana seorang perawat mampu dekat dengan pasien dan melakukan hubungan dengan baik dan berkomunikasi sesuai yang diharapkan padahal perkenalan dengan mereka hanya singkat dan tidak pernah terencana sebelumnya. Penulis juga ingin mengetahui teknik komunikasi yang bagaimana seorang perawat gunakan dalam menghadapi pasien yang baru dikenalnya, sehingga terjalin hubungan komunikasi yang dapat dikatakan efektif yakni perawat di rumah sakit Tipe B Andi Makassar mampu berinteraksi dengan baik, menjalin hubungan yang akrab terhadap pasien yang dirawatnya terutama dilihat dari kenyamanan dan keluasan berkomunikasi antara keduanya.

Seorang perawat harus memiliki keterbukaan komunikasi dengan pasien siapapun tanpa harus memandang status sosial dalam melayani pasien, menempatkan diri pada keadaan yang dialami oleh pasien, memberikan dukungan yang baik untuk kesehatan pasien, membangkitkan rasa positif yang ada pada diri pasien meski menderita penyakit berat, dan memberikan pemahaman kepada

---

<sup>2</sup>Sumber; Profil Kota Parepare

pasien bahwa antara perawat dan pasien itu tidak ada status yang membedakan antara keduanya, sehingga pasien menganggap ada dan dihargai.

Perawat melayani dengan tangan dan hati terbuka, namun perawat sering kali membuat pasien tidak nyaman dan terbebani. Seperti dalam hal menanyakan keluhan pasien atau observasi gejala penyakit perawat sering kali menggunakan bahasa yang dapat membuat pasien kurang nyaman. Kurang nyamannya pasien dapat membuat komunikasi tidak berjalan dengan efektif.

Komunikasi bagi penulis adalah suatu ukuran yang paling penting dalam penelitian ini karena ucapan yang keluar dari ucapan para komunikator adalah suatu pegangan bagi sang komunikan. Jika seorang perawat sudah mengungkapkan bahasa yang kurang nyaman bagi pasien akan menjadi sebuah hal yang mengganggu bagi pasien.

Penulis mengangkat sebuah judul tentang “*Efektivitas Komunikasi Interpersonal antara Perawat dan Pasien di Rumah Sakit Tipe B Andi Makassar Kota Parepare*”, karena melihat kondisi didalam rumah sakit seorang perawat harus memberikan pelayanan dan penghargaan terhadap seorang pasien, atau apakah hanya menunaikan kewajibannya yakni memeriksa.

### **Rumusan Masalah**

Berdasarkan pemaparan diatas, maka penulis dapat merumuskan masalah, sebagai berikut :

1. Bagaimana pola komunikasi interpersonal antara perawat dan pasien di Rumah Sakit Tipe B Andi Makassar Kota Parepare
2. Bagaimana efektifitas komunikasi interpersonal bagi pasien selama proses masa penyembuhan di Rumah Sakit Tipe B Andi Makassar Kota Parepare.

### **Pembahasan**

#### **Gambaran Umum Komunikasi Intepersonal**

Menurut Miller dan Steinberg terdapat tiga level analisis dalam melakukan prediksi, yaitu kultural, sosiologis dan psikologis. Analisis pada level kultural

merupakan analisis yang hanya bersifat pengenalan tentang budaya, nada suara, bermain, bercerita. Analisis pada level ini sangat kurang untuk mencapai komunikasi interpersonal. Seorang perawat yang hanya mengenal pasien yang dirawatnya berarti perawat tidak berhasil mengamalkan komunikasi interpersonal, sebab level ini dapat dikatakan adalah level yang standar dalam pertemuan kita dengan orang lain. Padahal dalam pelayanan perawat terhadap pasien apalagi jika dilihat dari pasien yang melakukan rawat inap semestinya komunikasi tidak hanya pada level tersebut.

Analisis pada level kedua yakni pada level sosiologis merupakan level yang sudah mulai melakukan komunikasi dengan orang lain. Namun, pada level ini seprtinya terjadi pilih-pilih karena orang-orang yang diajaknya berkomunikasi adalah orang-orang memiliki karakter sama. Seorang perawat bilang merawat pasien dan hanya pada tingkat sosiologis maka komunikasi interpersonal belum tercapai, karena perawat yang hanya taraf ini sangat mengganggu bagi pasien, karena tidak mungkin bagi seorang perawat melakukan pelayan komunikasi dengan baik hanya pada orang terdekatnya, orang yang satu visi dan misi dengan dia, atau karena ada hubungan keluarga sehingga kedekatannya itu sangat terlihat.

Sedangkan pada level yang ketiga adalah level psikologis yakni level ini adalah level yang tinggi dan merupakan level yang menentukan akan terbentuknya komunikasi interpersonal. Perawat yang mampu mengaplikasikan level ini, pasti pelayanannya tidak hanya sekedar tahu saja pasiennya atau hanya berbicara pada pasiennya karena ada hubungan keluarganya. Tapi pada level ini ingin dilihat bagaimana perawat mencapai komunikasi interpersonal tanpa ada hubungan atau perkenalan terlebih dahulu. Pada level ini perawat dilihat dari penerimaannya terhadap pasien, sesuai dengan pendapat DeVito akan hubungan interpersonal dilihat dari rasa empati, sikap positif, dukungan, keterbukaan dan kesetaraan.

**Pola Komunikasi Interpersonal Antara Perawat dan Pasien Di RumahSakit Tipe B Andi Makkasau Kota Parepare**

Pola komunikasi dapat dilihat dari simbol-simbol tertentu yang memiliki makna berbeda-beda. Pemahaman tentang simbol-simbol komunikasi punya pengertian yang sangat besar bagi pengguna simbol tersebut. Hampir didalam kehidupan ini komunikasi tidak dapat dihindari. Terjadinya suatu komunikasi tidak ada yang mampu menghindarinya dari kegiatan-kegiatan yang sedang dikerjakan. Setiap orang pasti akan selalu mencari cara bagaimana agar dapat menemukan suatu interaksi sosial terutama dalam bermasyarakat. Oleh sebab itu, disaat interaksi terjadi, maka komunikasi saat itu tidak dapat dihindari dan faktanya akan ada kontak sosial. Kontak sosial yang terjadi pun harus mampu memberikan arti tentang simbol-simbol komunikasi yang sedang dilaksanakan untuk lebih membangun hubungan yang lebih dari sekedar interaksi.

Pertemuan antara perawat dan pasien memberikan tanda akan terjadinya suatu komunikasi saat masing-masing mampu memberikan informasi dan menerima balasan informasi itu. Salah satu bentuk pertemuan antara perawat dan pasien ketika baru tiba di IGD merupakan pertemuan awal dan juga komunikasi awal dan disini akan memberikan persepsi awal baik dari perawat ataupun pasien.

Memulai komunikasi awal tentunya perawatlah yang lebih mengisi kondisi saat-saat itu karena pasien hanya akan menjadi sumber informasi tentang apa yang menjadi keluhan pasien. Selain menjadi sebuah komunikator perawat juga dapat menjadi komunikan yang aktif dalam arti umpan balik komunikasi setelah terjadinya *face to face*. Wawancara pada pertemuan awal ini dilakukan untuk mengetahui tindakan apa yang seharusnya diberikan pasien, seperti yang dilakukan perawat di RSUD Tipe B Andi Makkasau Kota Parepare. Perilaku dalam berkomunikasi dengan menggunakan simbol serta memberikan transaksional yang efektif demi untuk mencapai tujuan yang dimaksud. Pasien yang diperiksa oleh perawat adalah manusia yang memiliki rasa (sakit, sedih, senang, tenang, nyaman) bukan sebuah benda mati atau mahluk pasif yang tidak memiliki kekuatan dan tenaga, bukan mesin serta bukan pula benda-benda yang non-aktiflainnya. Namun

pasien adalah makhluk yang aktif dengan siapa saja boleh berkonsultasi tentang apa yang menjadi keluhannya baik pada perawat, dokter atau paramedis lainnya.

Komunikasi yang menjadi alat interaksi dalam melakukan pelayanan terhadap pasien. Pola komunikasi yang dibangun merupakan komunikasi yang tidak terputus dan mengakibatkan saling mempengaruhi antara tindakan, pandangan, dan perasaan. Dilihat selama ini komunikasi tidak dapat berdiri sendiri. Komunikasi antara perawat dan pasien adalah membangun komunikasi persuasif yaitu komunikasi yang digunakan untuk mempengaruhi, meyakinkan orang lain dan dengan persuasi pula setiap perawat mencoba berusaha mempengaruhi kepercayaan dan harapan pasien. Sebagaimana kutipan wawancara oleh perawat yang berinisial "P" di Perawatan Seruni 1 sebagai Perawat Pelaksana (PP) di RSUD Tipe B Andi Makkasau Kota Parepare :

*"Komunikasi yang baik dapat mewujudkan dan mendukung kestabilan kesembuhan pasien dalam artian bahwa saat perawat mampu berkomunikasi dengan pasien, menyentuh pasien dengan kata-kata yang santun dan punya isi motivasi atau boleh jadi perilaku seorang perawat yang santun secara otomatis pasien akan menemukan cara cepat untuk sembuh"*<sup>3</sup>

Pola yang dibangun perawat ini merupakan pola wortel turantai karena memberikan imbalan-imbalan kepada pasien dengan berupa pesan-pesan simbolik. Perawat menggunakan kata-kata yang menyentuh pasien, memberikan motivasi-motivasi untuk kesembuhannya atau memperlakukan pasien dengan cara yang bijaksana dapat membantu pasien menjalani perawatannya.

pada tahap ini jika dianalisis level komunikasi maka sudah mulai masuk pada level cultural karena perawat sudah mulai menyentuh pasien dengan kata-kata bahwa perawat memperdengarkan suara lembutnya menyapa pasien sehingga pada tahap awal pasien sudah dapat melihat prediksi tentang perawat kalau pelayanan komunikasinya bagus, santun dan sopan.

Proses komunikasi perawat dan pasien di RSUD Tipe B Andi Makkasau dimulai ketika pasien tiba di ruangan Instalasi Gawat Darurat (IGD) atau ruang

---

<sup>3</sup>Wawancara pribadi dengan perawat tanggal 19 Juli 2016, jam 10:20, di Perawatan Seruni 1 RSUD Tipe B Andi Makkasau Kota Parepare.

pemeriksaan awal, meskipun belum langsung ditangani oleh perawat yang bertugas diperawatan seruni 1, namun komunikasi sudah mulai berlangsung dengan perawat di IGD. Perawat menanyakan keluhan penyakit, seperti dengan ucapan : *“apa keluhan ta’ pak/ibu?”*. Pertanyaan seperti ini diajukan setelah perawat mempersilahkan pasien berbaring di tempat tidur atau mengambil pasien dari tandu medis tim darurat. Hal pertama yang dilakukan oleh perawat adalah memeriksa tekanan darah dan denyut jantung pasien. Jika pasien tidak mampu untuk diajak berkomunikasi karena sedikit lemah dengan kondisi tubuhnya maka walinya/keluarganya yang akan menjadi sumber informasi.

Informasi awal yang didapat oleh perawat dari pasien atau keluarganya kemudian akan dijadikan sebagai bahan catatan medis diajukan ke dokter untuk menjadi rujukan dokter selanjutnya dalam mendiagnosa penyakit pasien. Setelah dokter mendapat rekap medis seorang pasien maka dokter akan melakukan pemeriksaan dan hasilnya akan di komunikasikan dengan perawat selanjutnya untuk dilakukan pengobatan dan perawatan terhadap penyakit pasien. Seorang perawat tidak bisa mendiagnosa penyakit pasien karena itu adalah wilayah dan tanggungjawab dokter. Sebagaimana kutipan wawancara oleh perawat yang berinisial “T” di Perawatan Seruni 1 sebagai Perawat Pelaksana (PP) di RSUD Tipe B Andi Makkasau Kota Parepare :

*“seorang perawat tidak bisa mendiagnosa penyakit harus dari dokter. Karena perawat tugasnya cuman tahu bagaimana maerawat pasien dan setelah itu ikut instruksi dari dokter. Perawat tidak bisa berbuat apa-apa kalau tidak ada instruksi dari dokter. Perawat hanya memperhatikan dan meminta keterangan dari pasien dan keluarga”<sup>4</sup>*

Level komunikasi yang digunakan oleh perawat jika dianalisis menggunakan analisis komunikasi maka dia masih pada tahap cultural karena meminta keterangan dari pasien atau walinya tentang kondisinya ataukah keterangan tentang biodata pasien ini hanya sebagai kelengkapan prosedur pemeriksaan. Karena dalam sebuah pertemuan tentunya ada perkenalan, begitu

---

<sup>4</sup>Wawancara pribadi dengan perawat tanggal 19 Juli 2016, jam 10:20, di Perawatan Seruni 1 RSUD Type B Andi Makkasau Kota Parepare.

pun antara perawat dan pasien. Jika hal yang tidak terpikirkan terjadi, seorang perawat hanya memeriksa pasien tanpa menanyakan nama atau yang lainnya berarti seorang perawat belum mengetahui tentang level-level komunikasi. Pada level komunikasi ini sangat penting karena perjumpaan merupakan awal membangun komunikasi.

Pada teori johari window bahwa seorang pasien harus juga membuka diri terhadap perawat. Jika pasien ingin selalu menutup diri dari perawat maka kelangsungan komunikasi dan pengobatan tidak berjalan dengan baik. Pasien tidak harus menutup diri terhadap perawat karena meskipun pasien tidak mengutarakan secara langsung kepada perawat tentang keluhannya, perawat sudah tahu dari mimik wajahnya dan ini juga merupakan bagian teori Johari Window dari jendela *open area*, yakni saya tahu dan orang lain juga tahu. Maksudnya pasien tahu bahwa saya ini sakit dan perawat juga tahu kalau pasien tersebut sakit.

Komunikasi yang terjadi antara perawat, dokter dan pasien akan memberikan pelayanan yang sangat baik karena disamping pasien berkonsultasi penyakitnya dengan perawat, perawat juga mengalihkan baru kemudian perawat berkomunikasi kepada dokter tentang apa yang dikeluhkan oleh pasien. Jadi perawat sebenarnya sangat unik karena mampu memecahkan masalah yang dihadapi pasien dan memberikan informasi kepada dokter dan menerima saran dokter untuk kesembuhan pasien. Hal ini akan terjadi pola komunikasi yang seimbang antara ketiga belah pihak, pasien dan perawat, perawat dan dokter serta pasien dan dokter. Namun hal antara perawat dan pasien selalu berjumpa maka komunikasi akan lebih kental kepada keduanya seiring dengan dukungan sikap dan tindakan bersama. Sehingga proses komunikasi ada umpan balik (*feedback*) didalamnya yang akan memberikan pengaruh terhadap proses penyembuhan pasien. Adapun beberapa pola komunikasi yang dilaksanakan di RSUD Tipe B Andi Makassar dalam proses penyembuhan pasien.

Komunikasi diadik misalnya perawat tipe B Andi Makassar dapat menggunakannya untuk melakukan komunikasi interpersonal dengan pasien. Hal ini perawat harus tahu kapan menggunakan tehnik wawancara terhadap pasien,

tehnik dialog dengan pasien, dan tehni percakapan dengan pasien. Menggunakan ketiga tehnik ini tidak dapat dilakukan oleh perawat kepada pasien yang memiliki keluhan berbeda. Mislakan saja pasien yang menderita pengakit kanker perawat tidak harus menggunakan tehnik wawancara, namun perawat harusnya menggunakan tehnik percakapan karena didalam ini pesan yang disampaikan oleh pasien padaa perawat adalah intinya meminta solusi dan mengharapkan motivasi. Jika menggunakan tehnik wawancara maka bukan pasien yang membutuhkan solusi tapi perawatlah yang meminta keterangan. Tehnik wawancara dapat digunakan oleh perawat saat pertama memeriksa pasien tentang apa yang menjadi keluhannya. Awal pertemuan merupakan awal pengenalan antara perawat dan pasien sehingga perawat butuh informasi dari pasien tentang kelanjutan pengobatannya, memang seharusnya perawat mengajukan pertanyaan.<sup>5</sup>

Tehnik dialog ini dapat pula digunakan oleh perawat saat melalui masa proses penyembuhan, ketika perawat sudah diterima sebagai pasien rawat inap. Waktu yang bagus untuk menggunakan tehnik dialog ini adalah saat ketika perawat melakukan pemeriksaan tekanan darah, mengganti infus, atau memberikan obat lainnya pada pasien. berdialog dengan pasien dengan perkembangan kesembuhannya setelah mendapat pengobatan dan apa-apa lagi yang menjadi keluhannya. Sehingga ketika mengganti infuse pasien, atau memberikan suntikan tidak hanya diam tapi mengajak pasien selalu terbuka dengan memberikan keterangan pada perawat. Kalau tehnik ini dapat di terapkan dengan baik di rumah sakit tipe B Andi Makkasau khususnya perawat maka pelayanan akan lebih baik lagi dan keberhasilan pelayanan terhadap pasien dapat tercapai.

Diamnya pasien bukan berarti orangnya pendiam atau penyakitnya berkurang tapi boleh jadi ada masalah yang ingin disampaikan pada perawat namun merasa takut atau malu untuk menyampaikannya berkaitan dengan penyakitnya. Sehingga memang seharusnya perawatlah yang menjadi komunikator dalam setiap melayani pasien.

---

<sup>5</sup>Sumber: hasil analisa peneliti setelah melakukan observasi di RSUD Tipe B Andi Makkasau pada tanggal 20 Mei 2015

## **Penutup**

### **Kesimpulan**

Seorang perawat yang professional tidak hanya dilihat dari keahlian atau ketarampilan yang dimiliki dalam dunia medis. Namun, keterampilan komunikasi juga sangat dibutuhkan bagi seorang perawat dalam melayani pasien. komunikasi interpersonal yang terjadi antara perawat dan pasiennya jangan hanya sebatas menjalankan tugas tapi perawat harus melihat pasien dengan senyum dan penuh keramahan, mendengarkan keluhan pasien dengan sikap terbuka, empati, mendukung, sikap positif dan mengingat akan kesetaraan sebagai makhluk Allah. Setelah melakukan penelitian maka hasil penelitian sampai ini disimpulkan bahwa:

1. Pola Komunikasi Interpersonal Antara Perawat dan Pasien di Rumah sakit tipe B Andi Makkasau Kota Parepare adalah pola komunikasi strategi wortel teruntai, strategi katalisator. Lebih banyak menggunakan strategi katalisator yakni memberikan motivasi-motivasi kepada pasien atau semangat untuk tetap mempercepat penyembuhan pasien. strategi wortel teruntai sering juga digunakan tapi untuk pasien anak-anak. Pola komunikasi seperti strategi kembar siam, pedang tergantung dan strategi dunia khayal jarang digunakan untuk melakukan pendekatan komunikasi dengan pasien. Pola komunikasi sangat dibutuhkan dalam meningkatkan kedekatan dengan pasien oleh perawat. Komunikasi antara perawat pasien di rumah sakit tipe B Andi Makkasau menggunakan beberapa pola komunikasi, dan hasil komunikasi lumayan berhasil. Beberapa pola komunikasi perawat terhadap pasien di rumah sakit tipe B Andi Makkasau yakni komunikasi diri sendiri adalah komunikasi terhadap diri pasien akan sikap positifnya terhadap masalah yang dihadapinya. Komunikasi dengan diri sendiri merupakan komunikasi yang dihasilkan dari apa yang menjadi pengalaman. Sikap positif pasien timbul dari perawat yang memberikan nuansa yang baik saat awal melayani dengan memberikan senyum. Selain pola komunikasi diri sendiri pola komunikasi interpersonal menjadi kunci

pelayanan di rumah sakit tipe B Andi Makkasau. Komunikasi interpersonal antara perawat dan pasien merupakan keseimbangan dalam pelayanan. Komunikasi yang baik akan memaksimalkan pelayanan karena informasi tersampaikan dengan jelas, dan ada tiga komunikasi interpersonal percakapan, dialog dan wawancara.

2. Efektivitas Komunikasi Interpersonal Antara Perawat dan Pasien di Rumah sakit tipe B Andi Makkasau Kota Parepare sudah terlihat dengan hasil wawancara beberapa pasien tentang apa yang dirasakannya saat berkomunikasi dengan perawat. Efektivitas dari komunikasi itu sampai membantu pasien dalam proses penyembuhan penyakitnya. Pasien yang takut akan memasuki ruang operasi tapi dengan bantuan perawat tetap memberikan semangat dan motivasi yang kuat pada pasien. Pasien yang sedang mengalami sakit tumor merasa beban penyakitnya berkurang dan senang atas motivasi-motivasi dari perawat. Efektifnya komunikasi perawat dan pasien terukur dari kecepatan penyembuhan pasien, kenyamanan pasien dalam pelayanan serta perhatian dari perawat menjadi sesuatu yang sangat penting pada masa perawatan ini. Pasien merasa komunikasi yang dibangun di rumah sakit tipe B Andi Makkasau oleh perawat membantu proses penyembuhannya.

### **Daftar Pustaka**

- Adiprakoso. (2007, Desember). Pengertian Komunikasi Antarpribadi. <http://adiprakoso.blogspot.com/2007/12/Pengertian-komunikasi-antarpribadi.html>
- Andyca. (2008, Mei Selasa). Komunikasi Teraupeutik.
- Ardial. (2007). *Paradigma dan Model Penelitian Komunikasi*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Brent D.Ruben, L. P. (2015). *Komunikasi dan Perilaku Manusia*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Cangara, H. (2004). *pengantar Ilmu Komunikasi* . Jakarta: Rajawali Pers.

Charles R. Berger, d. (2014). *Handbook Ilmu Komunikasi*. Bandung: Nusamedia.

Doenges. (t.thn.). Rencana Asuhan Keperawatan Pedoman Untuk Perencanaan Dan Pendokumentasian Perawat Pasien. *Journal Kesehatan* , Buku Kedokteran EGC.

Hoetomo. (2005). *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Mitra Pelajar.

Ibrahim. (2011, Juli). Ruang Lingkup Komunikasi.

Istinjo. *Aplikasi Praktis Riset pemasaran*. Jakarta: Pt. Gramedia Pustaka Utama.

Jalalin, M. (2012). *Al-Qur'an Terjemahan Per kata dan Tafsir Perkalimat Dengan Kode Tajwid* . Jakarta: Pustaka Kibar.

Kartika, I. D. (2013). Komunikasi Antarpribadi Perawat dan Pasien Tingkat Kepuasan Pasien RSIA Pertiwi Makassar. *Skripsi* .

Kesehatan, M. (2009). UU Kesehatan. *Kebijakan Pemerintah* .

Morissan. (2013). *Teori komunikasi (Individu Hingga Massa)*. Jakarta: Kencana.

Muhammad Budyatna, I. M. *teori Komunikasi Antapribadi*. Jakarta: Kencana.

Nasir, M. (1988). *Metode Penelitian* . Jakarta: Ghalia Indonesia.

Quthb, S. (2003). *Tafsir Fi Zhilalil Qur'an (dibawah naungan Al-Qur'an, Surah At-Taubah 93-Yusuf 101 Jilid 6)*. Jakarta: Gema Insani Pers.

Rachmania, P. (2012). Pola Komunikasi Dokter Terhadap Pasien Dalam proses Penyembuhan Di klinik Makmur Jaya. *Skripsi*. Saefullah, U. *Kapita Selekta Komunikasi (pendekatan Budaya dan Agama)*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Salim Bahreisy, S. B. (1988). *Tafsir Ibnu Katsier*. Kuala Lumpur: Victory Agencie. Shihab, M. Q. *Tafsir Al-Mishbah (Pesan, Kesan, dan Keserasian Al-Qur'an)*. Jakarta: Lentera Hati.

Sobur, A. (2014). *Ensiklopedia Komunikasi*. Bandung: Sembiosa Rekatama Media.

Sukardi. (2009). *Metode Penelitian pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.

Suwardi, B. d. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Renika cipta.

Syafe'I, R. (2003). *Al-Hadits Aqidah Akhlak Sosial dan Hukum*. Bandung: Pustaka Setia.

Widjono. (2009). *Bahasa Indonesia (edisi revisi)*. Jakarta: PT. Grasindo.

**FUNGSI MEDIA RAKYAT “KALINDAQDAQ” DALAM MENANAMKAN  
NILAI-NILAI AGAMA ISLAM DI MASYARAKAT DESA BETTENG  
KECAMATAN PAMBONG KABUPATEN MAJENE**

Muhammad Parwin

A. Nurkidam

Ramli

***Abstract***

*Indonesian state is known by various tribes, races and traditions or cultural one of which is owned by the tribe kalindaqdaq Mandar. kalindaqdaq is an old literary work of the previous Mandar. Melihat rate is so rapid advance of technology and the influence of globalization that has spread widely in various regions, particularly in the State of Indonesia, which could affect the local culture in the community, and can cause fading or loss of those cultures. Thus this study aims to determine the meaning, function in society and what the values of the Islamic religion contained in the kalindaqdaq.*

*This study uses a qualitative method and a phenomenological approach in collecting data using the method of observation, interviews and documentation.*

*The results of this study can be stated that kalindaqdaq is an expression of thoughts or feelings in the form of a sentence that is beautiful comes from within the chest that contains many meanings, phrases that discuss education in the form of advice, social, humorous form of entertainment, romance, and it comes to religion masi to this day. Kalindaqdaq serves as pappaingarang (reminder), pappepecawa (entertainer), and serves as a medium between people masyarakat. Naskah kalindaqdaq silaturrahmi contains the values of Islam which can certainly motivate people to practice their religion as practiced pillars of Islam, creed, prayer, alms, fasting and pilgrimage for those who can afford.*

***Keyword : The function of media people, Kalindaqdaq, values of Islam***

## **Pendahuluan**

Perkembangan media komunikasi seperti media cetak, media radio, media televisi dan internet (*new media*) saat ini sangatlah pesat. Media komunikasi yang beragam dan terus berkembang membuat manusia lebih berupaya efektif dalam berkomunikasi satu sama lain, karena dalam berkomunikasi harus adanya media komunikasi yang berperan. Menurut Lasswell, komunikasi adalah proses penyampaian pesan oleh komunikator kepada komunikan melalui media yang menimbulkan efek tertentu<sup>6</sup>. Sehingga komunikasi akan terjalin apabila ada media yang menjadi saluran pesan atau informasi sampai kepada penerima (komunikator).

Media komunikasi yang ada pada masyarakat perkotaan dan masyarakat pedesaan tentunya tidak semuanya sama. Di Kota, media komunikasinya begitu kompleks sampai pada penggunaan beragam bentuk majalah dan penggunaan internet (*new media*) sudah menjadi rutinitas, sedangkan di Desa, komunikasi antarpersonal biasa disebut dengan *gethok tular*. Artinya, komunikasi dilakukan dengan lisan tentang suatu pesan dari satu orang ke orang lain. Misalnya, jika di Desa akan dilaksanakan kerja bakti atau gotong royong maka informasi itu cepat tersebar luas melalui orang ke orang lain, begitu seterusnya<sup>7</sup>. Walaupun sebagian masyarakat Desa sudah telah menggunakan media komunikasi yang ada di Kota. Saat ini ada tiga media yang sangat berpotensi dalam menyebarkan informasi ke masyarakat di pedesaan, yakni Koran Masuk Desa (KMD), Media Rakyat (MR), dan Media Tradisional (MT)<sup>8</sup>. KMD adalah Koran kota (dikelola dan dicetak di Kota) untuk masyarakat Desa sedangkan media rakyat adalah media profil pedesaan dari rakyat, oleh, dan untuk rakyat.

Media rakyat dapat dikatakan merupakan cipta, karsa dan rasa masyarakat pedesaan yakni media yang diciptakan masyarakat pedesaan untuk mempertahankan budaya dan adat istiadat masyarakat tertentu.

---

<sup>6</sup>Onong Uchjana Effendy, *Ilmu Komunikasi* (Cet. 21. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007), h. 10

<sup>7</sup>Nurudin, *Sistem Komunikasi Indonesia*(Cet.5. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2004), h. 101

<sup>8</sup>Nurudin, *Sistem Komunikasi Indonesia*. h. 102

Di berbagai daerah di Indonesia, media komunikasi tradisional tampil dalam berbagai bentuk dan sifat, sejalan dengan variasi kebudayaan yang ada di daerah-daerah itu. Misalnya, *siola me'oro* (duduk bersama), *messiola-ola dilalanna* pondok bambu (kumpul bersama dalam sebuah pondok bambu) dalam masyarakat Mandar, hal ini bisa dikatakan sebagai contoh media tradisional di kedua daerah ini. Di samping itu, juga ditunjukkan sebuah instrumen tradisional seperti kentongan yang masih banyak digunakan di Jawa. Instrumen ini dapat digunakan untuk mengkomunikasikan pesan-pesan yang mengandung makna yang berbeda, seperti adanya kematian, kecelakaan, kebakaran, pencurian dan sebagainya, kepada seluruh warga masyarakat desa, jika ia dibunyikan dengan irama-irama tertentu.

Sejalan dengan definisi ini, maka media rakyat tampil dalam bentuk nyayian rakyat, tarian rakyat, musik instrumental rakyat, drama rakyat, pidato rakyat yaitu semua kesenian rakyat apakah berupa produk sastra, visual ataupun pertunjukkan yang diteruskan dari generasi ke generasi.<sup>9</sup>

Perkembangan media komunikasi yang begitu pesat tidak serta merta langsung berpengaruh pada masyarakat pedesaan, seperti salah satu media yang digunakan oleh masyarakat Mandar Sulawesi Barat yang masih mempertahankan budaya dan adat istiadat, meskipun sekarang budaya dan adat istiadat itu seakan hilang dengan berbagai banyaknya pengaruh-pengaruh dari luar yang masuk ke desa yang sudah sering mengubah pikiran masyarakat tertentu.

Suku Mandar adalah salah satu suku yang ada di Indonesia terletak di Provinsi Sulawesi Barat. Provinsi Sulawesi Barat mempunyai 6 kabupaten yaitu, Kabupaten Polewali Mandar, Kabupaten Majene, Kabupaten Mamasa, dan Kabupaten Mamuju, Kabupaten Mamuju Utara, kabupaten mamuju tengah. Kabupaten terbanyak didiami suku Mandar di Kabupaten Polewali Mandar dan Kabupaten Majene. Bahasa yang umum digunakan sebagai bahasa pengantar sehari-hari adalah bahasa Mandar dengan berbagai dialek.

---

<sup>9</sup>Adi Prakosa, Media Tradisional, (January 2008), [\(http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:WbD2vz4VdmAJ:adiprakosa.blogspot.com+mediatradisional.html+&cd=1&hl=id&ct=clnk&gl=id\)](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:WbD2vz4VdmAJ:adiprakosa.blogspot.com+mediatradisional.html+&cd=1&hl=id&ct=clnk&gl=id).(diakses11-08-2015).

Kabupaten Majene terkenal dengan suku Mandar yang sangat kental akan budaya dan adat istiadatnya. Dari bahasa, dialek, sistem kemasyarakatan, kekerabatan dan beberapa upacara adat yang masih dipertahankan oleh masyarakat Suku Mandar. Salah satu diantaranya adalah *Kalindaqdaq*.

Munculnya sastra Mandar bersamaan dengan perkembangan kebudayaan dan peradaban di kalangan suku Mandar. Sejak dahulu suku Mandar telah menggunakan sastra-sastranya sebagai salah satu pelengkap adat mereka. Baik dari segi pendidikan, sosial, agama, nasehat, hiburan atau yang bernuansa romantis serta menjadi suatu hal yang bisa memberikan penyemangat bagi para pejuang atau dikenal dengan prajurit kerajaan pada masa dahulu. Dimana sebagian dari mereka hanya menganggap sebuah permainan dan mereka tidak sadar akan hal tersebut. Namun, seiring perputaran waktu dan terus berkembangnya sastra-sastra Mandar tersebut, kemudian dilakukan semacam penelitian sastra di kalangan masyarakat Mandar, barulah mereka mengetahui bahwa apa yang mereka lakukan dan apa yang mereka sebut-sebut sebagai bagian dari adat-istiadat suku Mandar, ternyata adalah sebuah lantunan karya sastra yang mereka sebut *kalindaqdaq*<sup>10</sup>. *Kalindaqdaq* dari suku Mandar ini merupakan salah satu jenis karya sastra Mandar, yang merupakan lantunan kata-kata yang indah. *Kalindaqdaq* juga sering digunakan oleh gadis-gadis dan diiringi dengan irama tabuhan rebana sambil berkeliling kampung, bersamaan dengan itu mereka juga saling berbalas-balas pantun.

Penulis lebih menitik beratkan pada penelitian yakni Fungsi media rakyat *Kalindaqdaq* dalam menanamkan nilai-nilai agama Islam di masyarakat Desa Betteng Kecamatan Pamboang Kabupaten Majene. Keinginan peneliti mengambil tempat penelitian di daerah tersebut, karena menurut peneliti masyarakat yang ada di Desa Betteng ini masih banyak yang mengetahui dan sering menggunakan syair *kalindaqdaq* ini.

---

<sup>10</sup>Tenriawali, Kesusastraan Mandar, (Maret 2012), [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tK5wwRh7gAJ:tenriawali.blogspot.com/kesusastraan-mandar.html+\\_&cd=3&hl=id&ct=clnk&gl=id](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tK5wwRh7gAJ:tenriawali.blogspot.com/kesusastraan-mandar.html+_&cd=3&hl=id&ct=clnk&gl=id), (diakses 11-08-2015).

### **Rumusan Masalah**

Dari Latar belakang diatas dapat ditarik beberapa rumusan penelitian sebagai berikut :

1. Apa makna yang terkandung dalam “*Kalindaqdaq*”?
2. Apa fungsi media rakyat “*kalindaqdaq*” di masyarakat Desa Betteng Kecamatan Pamboang Kabupaten Majene? Bagaimana cara masyarakat di Desa Betteng Kecamatan Pamboang Kabupaten Majene mewariskan “*Kalindaqdaq*” pada generasinya dan menanamkan nilai-nilai agama Islam yang terkandung di dalamnya?

### **Pembahasan**

#### **Sejarah Desa Betteng**

Desa Betteng adalah salah satu Desa dalam wilayah Kecamatan Pamboang Kabupaten Majene Provinsi Sulawesi Barat. Desa Betteng sudah berusia kurang lebih 25 tahun yang terbentuk pada tahun 1986 yang silam, yang pada mulanya hanya merupakan sebuah dusun di wilayah Desa Adolang, Kecamatan Pamboang, Kabupaten Majene.

Sejarah terbentuknya Desa Betteng dimulai pada tahun 1945 sebelum Indonesia merdeka. Wilayah Desa Betteng pada masa itu masih bersifat Kerajaan yang dipimpin oleh seorang *Pappuangang* dengan nama wilayah Adolang, sehingga pimpinannya bergelar *Pappuangang* Adolang.

#### **Sejarah Kalindaqdaq**

Kabupaten Majene terkenal dengan suku Mandar yang sangat kental akan budaya dan adat istiadatnya. Dari bahasa, dialek, sistem kemasyarakatan, kekerabatan, dan beberapa upacara adat yang masih dipertahankan masyarakat Suku Mandar, salah satunya adalah *Kalindaqdaq* merupakan sebuah syair atau kalimat-kalimat indah yang dikeluarkan oleh masyarakat, khususnya masyarakat Mandar yang berisi atau menyinggung berbagai hal menyangkut kehidupan manusia, seperti halnya dengan pendidikan, sosial, motivasi dan hiburan serta yang membahas masalah agama. Dari hasil wawancara yang dilakukan oleh

peneliti bahwa *kalindaqdaq* berasal dari orang terdahulu suku Mandar, dikatakan bahwa masyarakat dahulu suku Mandar itu senantiasa menjaga lisannya, ketika hendak berbicara mereka selalu mengeluarkan tutur kata yang baik, sopan, indah serta penuh dengan makna yang mendalam. Karena sesungguhnya masyarakat Mandar memiliki kecerdasan yang sangat luar biasa, baik dari segi intelektual, sosial, emosional, dan spiritual, sesuai dengan penjelasan salah satu narasumber peneliti, mengatakan bahwa:

*Iya ri’o to Mandaro* memiliki kecerdasan yang sangat luar biasa seperti dengan kecerdasan intelektual, sosial, emosional, spiritual. *inna nauwa anna tomandar heba’ apa diolo mai, mua mauami tia se’tomawuwetta a, ya’ a’, b, ya’ b’, idarua maua a, b, womo, inna napettullunni salah satu kaida napambawai tomendolota. Do’ tomandaro* kecerdasan intelektualnya sangat luar biasa *mua mauammi e’ siri nala modal, ya’kan* bahwa segala sesuatunya, *andammi tia ri’o melo masirio, jari meakke disiri dami* untuk melakukan segala sesuatunya. *Masiri mappagengge tau, masiri maala mua tania anunna, masiri malloso-losonni tau.*

*Jari maka raduanna* sebagai kecerdasan sosial, *mauani pecawa nala walanja, iyari’o pecawa nala walanja* adalah kecerdasan sosial, *jari iyari’o tomandaro* sesungguhnya *manaran memangi tia* bergaul, modal *pecawari tia mala mappamaidi luluare,* itukan salah satu bentuk komunikasi, karena kita kenal ada dua bentuk komunikasi yaitu verbal dan nonverbal atau *anu andangmamatte,* contoh kata *metawe, macai, dao sijanggur* dengan tanda kepalan tangan diangkat, *mandada* itukan komunikasi, *mua diringgoi ulu tippolo nissan ditandai mua monge ulunna, mangarrin, dironggo are, tanda mua monge’i are atau tamba’i tau.*

Kemudian yang ketiga luar biasa ini adalah kecerdasan emosional, *jari kecerdasan emosional mauana ampe mapia napeyimaadalah pau-pau macoa, pau-pau* indah, *pau-pau bersastra,* kalimat-kalimat yang tidak kata lain, *andang diang pau sangadinna pau macoa napasun, pantangi tia tau mendolota losongo, pantangi tia mappau-pau karake’o, andang leba’i tia mappau anu sawuloa lao’o.*

*Apa nawawa elonna* kecerdasan spiritual, kecerdasan spiritual *do tomendolo’o rake dipuang naptaen, jari andang tarian tomendolo’o napettullunni mua tania puang, jari mua diang to maua rapang kabal’i iyanu, andani kabal, karena mettullun dirakke’i. inna wassa mettullung dirakke?* Bahwa dia tidak mau *nalepas* segala sesuatunya, *mua mauani pongatala andani mala mupatengan, ya’ andanmi tia melo napingau. Jari disinilah konsep La Haulah Wala Quata Illah Billah,* itulah konsep orang Mandar, *rakke dipuang napitaeng, tania mitaeng gayang.*

Inilah yang kemudian *tomindolota nayagai pau, nayagai kerona, nayagai gauna, loana lao ditau, macoa kero lao ditau.* *Jari* segala sesuatunya adalah bahasa, kan rata-rata *dini* di Mandar *mau mitawe, andang melo mattingara,* itukan salah satu bentuk komunikasi. Cuman kan yang namanya kebudayaan pasti lahir dari proses perkembangan, maka saya berpikiran bahwa *iyari’o pau-pau tomendolota di’o* menjadi mungkin *rapang pau-pau macoa dirranni* kemudian dibuatkan sebuah media, *al hasil ya’ napakemi seiya massindir, napakemi mappaingarang lao dirupa*

*tau. Kan luar biasanya begini bahwa kesenian kenapa bisa diterima oleh rakyat, karena dia tidak mencoba mengkotak-kotakkan sebuah kelompok, jari andang taro diang maua mua iyau anna di'o. Simata malai siwolewole, mua bassana dalam bentuk media untuk menyampaikan proses silaturrahim, kebersamaan, jari andiang tia ri'o tomacai mua diang lao tonasindir. Kalindaqdaq ri'o malai narua tomaua mala toi tonasindir tonasipoeloan, anu jelas semata-semata bahwa sesungguhnya itu kalindaqdaq mappaingarang.*<sup>11</sup>

Menurut penjelasan di atas salah satu aspek sejarah *kalindaqdaq* di masyarakat Mandar adalah bahwa masyarakat Mandar itu tergolong masyarakat yang memiliki kecerdasan yang luar biasa, seperti dengan kecerdasan intelektual, sosial, emosional dan kecerdasan spiritual. Pertama adalah kecerdasan intelektual yang dimaksud kecerdasan intelektualnya bahwa segala perbuatan yang dilakukan selalu berangkat dari modal rasa malu, sehingga ketika orang Mandar ingin berbicara mereka selalu berhati-hati mengeluarkan kata-kata karena jangan sampai salah dan dapat menyinggung perasaan orang yang mendengarnya. Namun dari itu juga ketika masyarakat berbicara kata-kata yang dikeluarkan bersifat tegas, misalnya ketika sudah mengatakan a, tidak akan beruba menjadi b, berarti itu sudah tidak bisa diganggu atau diubah lagi selama itu berupa hal baik.

Kecerdasan kedua adalah kecerdasan sosial istilahnya modal senyuman yang dijadikan belanja kepada orang lain, jadi salah satu cara masyarakat memperbanyak teman atau jalinan silaturrahmi kepada orang lain adalah senyuman. dengan modal senyuman yang dijadikan orang Mandar bergaul pada orang lain akhirnya memiliki jalinan persaudaraan, silaturrahmi serta teman yang banyak, senyuman kan juga merupakan salah satu bentuk komunikasi non verbal dalam proses interaksi terhadap orang lain.

Kecerdasan ketiga adalah kecerdasan emosional yakni sekiranya orang Mandar berbicara tidak akan mengeluarkan kata-kata yang tidak baik, tidak sopan, berbohong, mereka senantiasa mengeluarkan kata-kata indah yang memiliki unsur sastra dan penuh makna.

---

<sup>11</sup>Muhammad Ishaq, Guru dan Budayawan Mandar, wawancara oleh penulis, 07 Desember 2015.

Kecerdasan keempat ialah kecerdasan spiritual bahwa para pendahulu orang Mandar itu memiliki pegangan yang kuat kepada Allah, yakni rasa takut terhadap-Nya. Sehingga mereka selalu taat dan berlindung kepada Allah SWT, dimanapun mereka berada tetap ingat pada Allah SWT, serta melaksanakan segala perintah dan menjauhi segala larangan-Nya. Itu merupakan konsep *Lahaulah Wala Quata Illah Billah* yang merupakan pegangan masyarakat terdahulu suku Mandar, konsep rasa takut kepada Allah SWT.

Karena dari para pendahulu kita di Mandar yang dulunya selalu menjaga setiap kata yang keluar dari lisanya, serta menjaga segala perilaku dan perbuatannya terhadap sesama manusia, semua itu kan merupakan bahasa komunikasi yang baik. Cuman dalam satu kebudayaan pasti melalui yang namanya proses perkembangan, sehingga dari ungkapan kata-kata yang dikeluarkan pendahulu kita, yang merupakan kata-kata baik dan indah kedengarannya itulah yang dijadikan sebuah media untuk menyindir memberikan semangat, motivasi, pengajaran serta mengingatkan pada orang lain untuk berbuat baik terhadap sesama manusia, bagi para generasi agar tetap semangat belajar, serta tidak lupa untuk beribadah kepada Allah SWT. Ini merupakan sebuah budaya atau hasil kesenian yang sangat luar biasa karena bisa diterima dengan baik dikalangan masyarakat terlebih khususnya mungkin pada masyarakat Mandar itu sendiri. Karena media ini berasal dari masyarakat itu sendiri dan tidak membedakan dari penduduk atau dari daerah mana, justru dengan *kalindaqdaq* ini menjadi media atau wada untuk menjalin silaturahmi dan kebersamaan sesama masyarakat, apalagi hampir semua masyarakat asli Mandar mengetahui bisa mengutarakan *kalindaqdaq*, sehingga baik pengguna ataupun pendengar bisa dikenai isi syair tersebut, namun yang jelas inti dari *kalindaqdaq* itu adalah pengingat.

### **Arti dan Makna *Kalindaqdaq***

*Kalindaqdaq* merupakan salah satu hasil karya sastra lisan warisan dari para pendahulu masyarakat Mandar yang masi ada sampai saat in. Kata *kalindaqdaq* itu berasal dari dua kata yakni *kali* artinya gali, kemudian ‘*daqdaq*’ yang artinya

dada. Dari dua kata tersebut bisa diartikan bahwa *kalindaqdaq* itu adalah menggali apa yang ada dalam dada atau menyampaikan isi hati atau bisa juga disebut bahwa *kalindaqdaq* itu sebuah hasil ungkapan yang betul-betul digali dari dalam dada atau ungkapan perasaan seseorang yang disampaikan kepada orang lain dengan menggunakan kalimat-kalimat baik dan indah. Hal ini sesuai dengan apa yang dikutip peneliti dari hasil wawancara oleh Muhammad Ishaq, salah seorang budayawan yang ada di Mandar mengatakan bahwa:

*Kalindaqdaq* itu kalimat indah *malai niua manggali, kalindaqdaq ri’o mappasungan anu ilalan dialawe atau diate* menyampaikan suatu ungkapan apa saja, karena pada unsurnya *kalindaqdaq* itu ungkapan-ungkapan indah yang disampaikan seseorang kepada orang lain atau pada khalayak ramai<sup>12</sup>.

Maksud dari penjelasan di atas bahwa *kalindaqdaq* itu merupakan sebuah kalimat-kalimat indah yang gali di dalam tubuh, dihati oleh seseorang dengan berbagai isi ungkapan-ungkapan yang indah, kemudian dikeluarkan dan disampaikan kepada orang lain atau pada masyarakat.

Hal senada yang disampaikan oleh Tepu salah seorang seniman musik yang sering memainkan *kalindaqdaq* bersamaan dengan pukulan-pukulan rebana mengatakan bahwa:

*Kalindaqdaq di’o pau macoa, pau alus dilalang diate mane dipasung liwang, nipayari nasehat, panginoang lao ditau atau dimasyarakat. Mala menjari hiburan, panginoang, apa iya ri’o kalindaqdaq maidi unsur nawawa*<sup>13</sup>.

*Kalindaqdaq* itu adalah ungkapan baik, ungkapan halus yang dikeluarkan dari hati, yang menjadi nasehat, menjadi permainan kepada orang atau kepada masyarakat, yang bisa menjadi hiburan karena itu *kalindaqdaq* itu banyak hal yang dikandung.

Ilyas, selaku toko agama juga memberikan pandangan yang sama soal *kalindaqdaq*, yang mengatakan pula bahwa:

---

<sup>12</sup>Muhammad Ishaq, Guru dan Budayawan Mandar, wawancara oleh penulis, 07 Desember 2015.

<sup>13</sup>Tepu, Seniman Musik Rebana, wawancara oleh penulis, 05 Desember 2015.

*Iya ri’o kalindaqdaq rapang towandi syair, kiasan tama dialawe, anu mewariskan si’tungguru lewa’ mepapiangan buku, metulisan kalindaqdaq, anu mala ditulis, anna diang to’o sangga mepissanni lewa paunna<sup>14</sup>.*

Bahwa inti dari isi kalindaqdaq itu adalah pengingat, mengingatkan bahwa kita mesti selalu menjaga lisan pada saat kita berbicara, mengeluarkan kata-kata yang baik, indah sehingga orang lain bisa menerima serta tertarik mendengarnya dan mengerti pula tentang apa yang kita bicarakan, di samping itu *kalindaqdaq* juga banyak membahas berbagai hal-hal yang baik mengenai soal agama, pendidikan, nasehat, sosial, jenaka yang mengandung unsur romantis, lelucon serta motivasi yang dapat memberikan semangat bagi orang-orang yang mendengarnya. dan dapat juga menjadi sarana untuk menjalin silaturahmi dengan orang yang ada disekitar kita baik dari penduduk asli daerah maupun dari masyarakat lain yang khususnya pada masyarakat Mandar.

Ciri umum *kalindaqdaq* adalah 8,7,5,7, terdiri dari empat baris dalam setiap baris memiliki jumlah suku kata yang berbeda, baris pertama 8 suku kata, baris kedua 7 suku kata, baris ketiga 5 suku kata dan baris terakhir atau keempat terdiri dari 7 suku kata, itulah yang menjadi ciri umum yang lumrah didapatkan pada syair-syair *kalindaqdaq* tersebut, misalnya:

<i>U-su-rung- mal-le-te-lem-bong</i>	Walau harus menyeberangi lautan
<i>Ma-ti-ndo ma-nu-ma-nu</i>	Tidur laksana burung
<i>Maq-a-ro-ma-i</i>	Demi berikhtiar/berusaha
<i>Dal-le-po-le-di-pu-ang.</i>	Rezeki dari Yang Maha Kuasa.

Apabila lebih dari itu maka akan ganjil kedengarannya karena akan berpengaruh terhadap nada atau intonasi orang yang sedang memainkannya. Meskipun itu tidak menjadi sebuah kewajiban bahwa harus selalu dalam bentuk 8,7,5,7, pada saat seseorang membuat atau sedang memainkan *kalindaqdaq* itu, tapi yang umum didapatkan adalah 8,7,5,7, dan apabila kita mendapatkan pola

---

<sup>14</sup>Ilyas, Toko agama, wawancara oleh penulis, 04 Desember 2015.

atau bentuk yang lain itu tetap dinamakan *kalindaqdaq*. Cuman disesuaikan dengan momen atau waktu serta acara apa yang sedang dilakukan oleh masyarakat.

### **Fungsi media rakyat “*kalindaqdaq*” di masyarakat Desa Betteng Kecamatan Pamboang Kabupaten Majene**

Media Rakyat adalah alat komunikasi yang sudah lama digunakan disuatu tempat (Desa) sebelum kebudayaannya tersentuh oleh teknologi modern dan sampai sekarang masih digunakan di daerah itu<sup>15</sup>. Adapun isinya masih berupa lisan, gerak isyarat atau alat pengingat dan alat bunyi-bunyian. Salah satu media rakyat masi dipertahankan sampai saat ini oleh masyarakat Mandar adalah syair lokal suku Mandar atau yang dikenal dengan kata *kalindaqdaq*. Sebagai salah satu media rakyat yang digunakan masyarakat Mandar, *kalindaqdaq* ini tentu memiliki fungsi terhadap masyarakat itu sendiri, sebagaimana yang dijelaskan oleh Muhammad Ishaq, sebagai narasumber penulis yang mengatakan:

Fungsi *kalindaqdaq* sebagai media rakyat yaitu *mepasilaturrahmi se'i luluare, mappaiingarang, mappepewawa*, banyak kita temukan dimana-mana dengan adanya *kalindaqdaq* yang dilaksanakan *mala mappasiama lao tokarambo anna tokareppu hanya dengan pau-pau*. Fungsi utama *ri'o kalindaqdaq* sebenarnya *pappaingarang*, fungsi hiburan, memberikan semangat perjuangan, memiliki unsur romantis atau konsep pendidikan, tapi kan tergantung pada tema, *jari iya ri'o pakkalindaqdaq tergantung maita kondisi. Kan iya ri'o kalindaqdaq diang tu'u* unsur sastra *dilalang, malembong pau, Tania pau-pau masahoro, iya ri'o kalindaqdaq* punya unsur khusus, unsur sastra *apa issinna ri'o kalindaqdaqsimata diang* kandungan makna terkhusus *dilalang, jari masarrinna malai mattambu acoangan, mala toi mattambu araeang, apa dilalangna ri'o kalindaqdaq diang* unsur menyindir, unsur agama unsur romantis, *pappaingarang tergantung tomappanginoi*<sup>16</sup>.

Menurut penjelasan di atas mengatakan bahwa fungsi *kalindaqdaq* sebagai salah satu media rakyat yang digunakan masyarakat Mandar, bahwa dengan adanya budaya lokal ini kita sebagai masyarakat lokal Mandar bisa saling

<sup>15</sup>Nurudin, *Sistem Komunikasi Indonesia*. h. 114.

<sup>16</sup>Muhammad Ishaq, Guru dan Budayawan Mandar, wawancara oleh penulis, 07 Desember 2015.

bersilaturrehmi dengan masyarakat yang lain, baik itu keluarga dekat, keluarga yang jauh, bahkan dengan orang lain.

Selain dapat bersilaturrehmi sebenarnya salah satu fungsi utama *kalindaqdaq* itu pengingat, hiburan, penyemangat, pendidikan atau nasehat, bisa juga sebagai wada atau sarana pengungkapan perasaan terhadap orang lain, khususnya ketika ingin melamar seorang gadis. Karena *kalindaqdaq* ini memiliki unsur sastra di dalamnya, bahasa yang dalam maknanya, bukan hanya bahasa-bahasa yang sering digunakan dalam sehari-hari, namun bahasa tersebut memiliki kekhususan di dalamnya, karena dari bahasa itu bukan hanya mengandung unsur kebaikan, tapi dapat juga mengandung hal yang buruk. Jadi tergantung dari orang yang memainkannya.

#### **Cara mewariskan *kalindaqdaq* pada generasi muda**

Sampai saat masi banyak masyarakat atau para orang tua yang mewariskan *kalindaqdaq* ini pada generasi atau anaknya, baik melau lisan secara langsung maupun tulisan berupa catatan yang disimpan dalam buku, kemudian diperlihatkan kepada anaknya untuk dipelajari. Ini sesuai dengan yang diungkapkan oleh Ilyas, narasumber peneliti mengatakan bahwa:

*Tatta bandi tia diwariskan lao dianak-anaktaq, dianmo lewaq tulisan, lewaq pau langsung dipairranni lao, jari iya ri'o mua purami nairrannj ya' langsung biasa tomi tia tarrus lao naingarang anna napanginoi womi.*<sup>17</sup>

Dari penjelasan di atas mengatakan bahwa *kalindaqdaq* itu, tetap selalu diwariskan kepada anak-anak kita, ada yang melalui tulisan, maupun melalui lisan, langsung diperdengarkan pada mereka. Jadi ketika mereka sudah mendengar sepintas langsung mereka fahami dan bisa memainkannya. Peneliti juga biasa melihat seorang anak yang langsung dibawa oleh orang tuanya untuk ikut serta ketika ada acara yang menyangkut *kalindaqdaq* tersebut, jadi dari situ seorang anak langsung bisa mendengar dan melihat atau menyaksikan orang-orang yang sedang memainkan atau melantungkan bait-bait *kalindaqdaq*.

---

<sup>17</sup>Ilyas, Toko agama, wawancara oleh penulis, 04 Desember 2015.

Sampai saat ini juga masi banyak generasi atau anak-anak yang tau dan memahami tentang *kalindaqdaq*, karena tradisi ini sebenarnya suatu hal yang muda untuk dipelajari. Seperti yang diungkapkan pak Muhammad Ishaq selaku narasumber peneliti, bahwa:

*Yaq maldi bandi tia sanaeke maqissang* cuman masi dibutuhkan banyak membaca untuk memahami *kalindaqdaq* dengan referensi yang sudah ada, apalagi *kalindaqdaq* ini masuk sebagai media rakyat, dan sudah turun-temurun. *Sesungguhnya iya ri’o kalindaqdaq anu malomo* sebenarnya, jadi pada prinsipnya adalah orang tersebut dia harus banyak mengetahui referensi tentang kata, *manarang mappasisambung* kalimat, kemudian *kalindaqdaq* juga sudah banyak yang dituliskan kedalam buku yang kita bisa baca, meskipun belum terdapat dalam setiap sekolah, karena belum masuk dalam kurikulum. Masi banyak yang menanamkan *kalindaqdaq*, cuman *iyaramo tario parallu dipaissanni pau-pau Mandar, apa iya ri’o pau-pau Mandar halus’i, anna maïssi, jari tomendolota andani tia melo mappau mua andani macoa paunna, apa di’o tomendolota’o malai tia mepipal lewa’ pau-pau, andan totia ri’o merua mepipal tapi sindiranna pau-pau lewa’ luar biasanya. Iya ri’o tomendolota’o marakke sannai tia mappau-pau salah, iyapanna mappu mua anutongan napau, napawulawangi tia paunna. Jari tia ri’o tomendolota’o napayari pepeï lawena dari pada namappau salah-salah, namappau sembarangan. Artinya andanitia simata sawuloa lao mappau*<sup>18</sup>.

Banyak sebenarnya anak-anak yang tau *kalindaqdaq*, karena tradisi ini merupakan suatu hal yang muda untuk difahami dan diaplikasikan. Cuman untuk mempertahankannya dibutuhkan banyak membaca dengan referensi yang sudah ada. Karena *kalindaqdaq* ini sudah banyak dikenal, baik dari masyarakat khususnya pada masyarakat suku Mandar, media juga sudah banyak tau soal tradisi ini, apalagi tradisi ini merupakan sebuah media rakyat yang memiliki momen pelaksanaannya juga sudah turun-temurun dari masyarakat Mandar itu sendiri. Saat ini juga masi banyak orang tua yang menanamkan atau mewariskan *kalindaqdaq* pada anaknya atau generasi yang ada, cuman sangat perlu diketahui atau dipelajari kata-kata Mandar. Karena itu kalimat-kalimat dulu Mandar sangat halus, dan berisi atau penuh makna, jadi itu orang terdahulu mereka tidak mau berbicara kalau bukan hal yang baik dibicarakan. Karena orang terdahulu sangat menjaga pembicaraannya, mereka takut berbicara kalau bukan hal yang benar, mereka benar-benar menjaga lisannya, sehingga setiap kata yang ingin keluar

---

<sup>18</sup>Muhammad Ishaq, Guru dan Budayawan Mandar, wawancara oleh penulis, 07 Desember 2015.

dijadikan emas, mereka memilih bisu ketika harus mengeluarkan kata-kata yang tidak baik. Mereka dapat memukul lewat kata-kata yang keluar dari mulutnya, artinya dengan sindiran-sindiran keras yang keluar dari para orang tua terdahulu jika suatu masalah terjadi.

### **Respon masyarakat terhadap penanaman nilai-nilai agama Islam kepada generasi-generasinya melalui *Kalindaqdaq***

Melihat perkembangan dan antusias warga atau masyarakat, disetiap tahunnya pada pelaksanaan acara, sangat banyak yang merespon baik terhadap adanya budaya yang dimiliki masyarakat Mandar, yakni *kalindaqdaq* tersebut. Itu dilihat dari segi jumlah anak-anak yang semakin banyak khatam Al-Qur'an, ini membuktikan bahwa pesan dari isi syair *kalindaqdaq* yang dimainkan oleh orang-orang yang mengetahui *kalindaqdaq* tersebut serta pandai dalam memainkannya, dapat memotivasi mereka agar semakin giat dan rajin dalam membaca Al-Qur'an. Bukan hanya sekedar anak-anak tetapi banyak pula orang tua yang ada di masyarakat ikut serta dalam setiap acara atau kegiatan yang berhubungan dengan *kalindaqdaq* ini, apakah acara lomba agustusan yang diadakan oleh pemerintah setempat, festival seni dan budaya, atau acara nikah, bahkan pada acara-acara maulid Nabi Muhammad SAW, yang terkadang dirangkaikan dengan acara *sayyang pattuqduq*, karena memang acara *sayyang pattuqduq* ini sangat identik dengan *kalindaqdaq*, karena disinilah bermunculan para penyair atau pelantung-pelantung *kalindaqdaq* itu sendiri, dengan tidak mengenal dari profesi mana mereka, karena memang hampir semua lapisan masyarakat dahulu mengetahui serta mahir dalam memainkan *kalindaqdaq* itu. Banyak juga orang tua yang menjadikan isi syair *kalindaqdaq* untuk memotivasi anak-anaknya untuk rajin beribadah kepada Allah SWT, seperti menyuruh untuk melaksanakan shalat, membaca Al-Qur'an.

## **Penutup**

### **Kesimpulan**

Sebagai penutup dalam uraian skripsi ini, penulis merangkum beberapa hal penting atau inti dari keseluruhan dalam pembahasan penelitian ini, serta beberapa saran baik mengenai materi penelitian, maupun terhadap tradisi masyarakat Mandar tersebut, guna untuk kemajuan kedepannya nanti. Dari hasil penulisan di atas dapat disimpulkan bahwa:

1. *Kalindaqdaq* ini berasal dari orang terdahulu masyarakat suku Mandar berasal dari daerah Balanipa, kemudian banyak tersebar di berbagai daerah di Mandar. *Kalindaqdaq* adalah salah satu sastra tradisional suku Mandar, yang digunakan untuk mengungkapkan perasaan dan pikiran mereka pada masa dahulu. Etimologi *kalindaqdaq* diuraikan dalam beberapa versi, pertama berasal dari dua kata, yaitu ‘*kali*’ yang berarti “gali” sedangkan ‘*daqdaq*’ berarti “dada”. Maka, *kalindaqdaq* dapat diartikan sebagai ungkapan yang ada di dalam dada atau dalam isi hati yang kemudian digali dan dikemukakan kepada pihak atau masyarakat lainnya. *Kalindaqdaq* juga bisa dikatakan sebuah refleksi jiwa, perasaan dan pikiran masyarakat Mandar. Maka melalui *kalindaqdaq* tersebut nampak sifat-sifat orang Mandar pada waktu *kalindaqdaq-kalindaqdaq* diungkapkan seperti humoris, suka merendahkan diri, keras hati dan religious/agama.
2. *Kalindaqdaq* berfungsi sebagai salah satu media rakyat yang digunakan masyarakat Mandar, bahwa dengan adanya budaya lokal ini, maka sebagai masyarakat lokal Mandar bisa saling bersilaturahmi dengan masyarakat yang lain, baik itu keluarga dekat, keluarga yang jauh, bahkan dengan orang lain. Selain dapat bersilaturahmi fungsi utama *kalindaqdaq* itu pengingat, hiburan, penyemangat, pendidikan atau nasehat, bisa juga sebagai wada atau sarana pengungkapan perasaan terhadap orang lain, khususnya ketika ingin melamar seorang gadis untuk dijadikan istrinya. Karena *kalindaqdaq* ini memiliki unsur bahasa yang sangat dalam maknanya, bukan hanya bahasa-bahasa yang sering digunakan dalam sehari-hari, namun bahasa tersebut memiliki kekhususan, karena bahasa

itu bukan hanya mengandung unsur kebaikan, tapi dapat juga mengandung hal yang buruk, tergantung dari orang yang memakai ataupun memainkan *kalindaqdaq* tersebut.

3. Adapun *kalindaqdaq* yang bertema keagamaan maka nampak nilai-nilai Islam di dalamnya serta dasar-dasar kepercayaan dan amal ibadah pokok agama Islam, seperti Rukun Iman, Rukun Islam, paham yang berhubungan dengan tasawuf, berbagai sikap dalam kehidupan manusia dan lain-lain. *Kalindaqdaq* yang bertema keagamaan membahas mengenai isi rukun Islam, syahadat, shalat, zakat, puasa, haji. Itu merupakan ajaran atau nilai-nilai Islam yang terkandung dalam syair *kalindaqdaq*, hingga sampai saat ini masih dimiliki masyarakat Mandar. Melihat perkembangan dan antusias warga atau masyarakat, di setiap tahunnya pada pelaksanaan acara, sangat banyak yang merespon baik terhadap adanya budaya yang dimiliki masyarakat Mandar, yakni *kalindaqdaq* tersebut. Itu dilihat dari segi jumlah anak-anak yang semakin banyak khatam Al-Qur'an, ini membuktikan bahwa pesan dari isi syair *kalindaqdaq* yang dimainkan oleh orang-orang yang mengetahui *kalindaqdaq* tersebut serta pandai dalam memainkannya, dapat memotivasi mereka agar semakin giat dan rajin dalam membaca Al-Qur'an. Kita ketahui bahwa dalam proses pewarisan suatu budaya memiliki cara tertentu, maka adapun cara masyarakat Mandar dalam mewariskan *kalindaqdaq* pada generasinya, beserta dengan nilai-nilai Islam yakni dengan cara melalui lisan para orang tua mereka yang secara langsung memperdengarkan isi *kalindaqdaq*, serta ada juga yang melalui tulisan dengan maksud supaya *kalindaqdaq* ini tidak cepat pudar atau hilang, hingga suatu saat dibutuhkan maka dari itu dituliskan dalam lembaran kertas yang bisa dibaca kapan, dan dimana saja oleh setiap orang dan para generasi muda masyarakat Mandar itu sendiri.

### **Daftar Pustaka**

Arif, Nim. 05210022. 2015. *Pesan Dakwah dalam Syair Melayu (Analisis Syair Melayu www.Melayuonline.com edisi Mei 2009)*. Skripsi Thesis, UIN Sunan

- Kalijaga: Yogyakarta.2010.<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1q18QDLTA90J:digilib.uin-suka.ac.id/5075/+&cd=1&hl=id&ct=clnk&gl=id>.(Diakses 11 Agustus).
- Ali, Muhammad Daud. 2000. *Pendidikan Agama Islam*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Alma, Buchari. 2004. *Belajar Mudah Penelitian untuk Guru-Karyawan dan Peneliti Pemula*.Bandung : Alfabeta.
- Al-Utsaimin, Syaikh Muhammad bin Shalih. 2003. *Syarhu Ushulil Iman*. diterjemahkan oleh Ali Makhtum Assalamy, *Prinsip-Prinsip Dasar Keimanan*. Jakarta. PT. Megatama Sofwa Pressindo.
- Ardianto, Elvinaro, Lukiati Komala dan Siti Karmila. 2014. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Arsyad, Azhar. 2009. *Media Pembelajaran*.Jakarta : Rajawali Pers.
- Asnawir, dan M. Basyiruddin Usman. 2002. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Ciputat Pers.
- Bahtiar, Wardi. 1987. *Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu.
- Data Studi.2008.*Budaya Mandar*, <https://datastudi.wordpress.com/budaya-mandar>.
- Denzin, Norman K dan Yvonna S Lincoln. 2009. *Handbook Of Qualitative Research*. diterjemahkan oleh Dariyatno, Badrus Samsul Fata, Abi, John Rinaldi, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Departemen Agama RI. 2009. *Al-quran dan Terjemahannya*. PT. Sygma Examedia Arkanleema.
- Departemen Pendidikan Nasional.2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*.Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Doyle, Paul Johnson. 1986. *Teori Sosologi Klasik dan Modern*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Effendy, Onong Uchjana. 2007. *Ilmu Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Elly M. Setiadi, H Kama A. Hakam, Ridwan Efendi. 2007. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana.

- Garna, Judistira K. 1996. *Ilmu-Ilmu Sosial Dasar-Konsep-Posisi*, Bandung: Universitas Padjajaran.
- Iswari, Ery. 2010. *Perempuan Makassar Relasi Gender dalam Folklore*, Yogyakarta: ombak.
- Kaharuddin.2014. *Tradisi Saiyyang Pattuqduq Masyarakat Mandar dalam Tinjauan Dakwah dan Komunikasi Desa Lero Kecamatan Suppa Kabupaten Pinrang*.Skripsi Sarjana. Jurusan Dakwah dan Komunikasi: Parepare.
- Koencoroningrat. 1981. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Littlejohn, S.W. dan Karen A. Foss. 2009. *Theories of Human Communication*, diterjemahkan oleh Mohammad Yusuf Hamdan,*Teori Komunikasi*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Maras, Bustan Basir dan Busra Basir MR. 2014.*Nilai Etika dalam Bahasa Mandar*.Yogyakarta: annora media
- Morissan.2013. *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana Prenada media Group.
- Muhajir, Noeng. 1998. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya.
- Naisaburi,Imam Abul Husain Muslim Bin Al Hajjaj Al, *Shahih Muslim*. Kairo: Darud Fiqri.T.th.
- Nurudin.2004. *Sistem Komunikasi Indonesia*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Prakosa,Adi *Media Tradisional*, 2015. [http://webcache.googleusercontent.com/bsearch?q=cache:WbD2vz4VdmAJ:adiprakosa.blogspot.com \( January 2008\) media tradisional. html+&cd= 1&hl=id&ct=clnk&gl=id](http://webcache.googleusercontent.com/bsearch?q=cache:WbD2vz4VdmAJ:adiprakosa.blogspot.com+(January+2008)+media+tradisional.html+&cd=1&hl=id&ct=clnk&gl=id). (Diakses 11 Agustus).
- Severin, W.J. dan James W. Tankard, Jr. 2005.*Communication Theories: Origins, Methods, & Uses in the Mass Media*, diterjemahkan oleh Sugeng Hariyanto, *Teori Komunikasi: Sejarah, Metode, dan Terapan di dalam Media Massa*. Jakarta: Kencana.
- Shihab, M. Quraish. 2002. *Tafsir Al-Misbah Pesan Kesan dan Keserasian Al-Qur'an*. Tangerang: Lentera Hati.

- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Supadie, Didiek Ahmad dan Sarjuni. 2011. *Pengantar Studi Islam*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Tenriawali, 2015. kesusastaan-mandar. [http:// webcache.googleusercontent. com/ search?q =cache: tK5wwRh7gAJ:tenriawali. blogspot. Com \(Maret 2012\), html+&cd= 3&hl=id&ct=clnk&gl=id](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tK5wwRh7gAJ:tenriawali.blogspot.Com+(Maret+2012),html+&cd=3&hl=id&ct=clnk&gl=id).(Diakses 11 Agustus).
- Tim Reality.2008. *Kamus Terbaru Bahasa Indonesia*.Surabaya: Reality Publisher.
- Yasil, Suradi dan Muhammad Ridwan Alimuddin.2003. *Warisan Salabose Sejarah dan Tradisi Maulid*.Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Yasil, Suradi. 2012. *Puisi Mandar Kalindaqdaq dalam Beberapa Tema*, Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Yunus, Muhammad. 2002. *Tafsir Qur'an Karim*. Jakarta: PT Hidakarya Agung