

**UNSUR-UNSUR ISYARYDALAM SEBUAH TAFSIR NUSANTARA
(Telaah Analitis Tafsir *Faid al-Rahman* Kiai Sholeh Darat)**

*Isyary's elements in Tafsir Nusantara (Analytical Study of Tafsir Faid al-Rahman
Criation by Kiai Sholeh Darat)*

Lilik Faiqoh

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
lilikfaiqoh11@gmail.com

Abstract

This research discusses about the elements of isyary in a Tafsir Nusantara: Analitical study of Tafsir Faid al-Rahman created by Kiai Sholeh Darat. Kiai Sholeh Darat is a figure of ulama' tasawuf who emerged in the end of 19th century that made tafsir creation which used Javanese language (Arabic pegon). Seem that there is isyary nuance when interpreting al-Qur'an verse. The elements of isyary in interpretation can enrich the treasure of Tafsir Nusantara. In this research, there are three important problems related on the theme above, the first is the elements of isyary in Kiai Sholeh Darat's interpretation. The second is which are the examples of isyary's elements that is included in tafsir Faid al-Rahman. And the third, what is the contribution and the relevance in treasure of tafsir Nusantara. With using historical approach and the methodology of tafsir, it will be explained that in a creation of tafsir Nusantara has nuance of isyary's elements when Kiai Sholeh Darat interpreted al-Qur'an verses. Exactly, this interpretation can't be separated from his own mufasir that has influence of the characters of sufi in his writings. So, this research can be concluded, the first in interpreting there are the elements of isyary, it seems when interpreting al-Qur'an verse with the nuance of isyary or sufi. The second, displayed the examples with nuance of isyary and socio-cultural, for the example about damage of earth, faith, and praying. The third, the contribution can give riches of color or tafsir style and the solution included when there are social problems in archipelago, like there is road repairing, opening the job, and so on.

Keywords: *Isyary, Faid al-Rahman, Tafsir Nusantara*

Abstrak

Penelitian ini membahas tentang unsur-unsur isyary dalam sebuah tafsir Nusantara: Telaah analitis Tafsir Faid al-Rahman karya Kiai Sholeh Darat. Kiai Sholeh Darat merupakan tokoh ulama' tasawuf yang muncul akhir abad 19 yang melahirkan karya tafsir dengan menggunakan bahasa Jawa (Arab pegon). Terlihat

sangat kentara terdapat nuansa isyary ketika menafsirkan ayat al-Qur'an. Unsur isyary dalam penafsirannya dapat memperkaya khazanah tafsir Nusantara. Dalam penelitian ini ada tiga permasalahan penting terkait tema di atas, pertama, adakah unsur-unsur isyary dalam penafsiran Kiai Sholeh Darat. Kedua, manakah contoh-contoh unsur-unsur isyary yang terdapat dalam tafsir Faid al-Rahman. Dan ketiga, apa kontribusi dan relevansinya dalam khazanah tafsir Nusantara. Dengan menggunakan pendekatan historis dan metodologi tafsir akan dijelaskan bahwa dalam sebuah karya tafsir Nusantara ini memiliki nuansa unsur-unsur isyary ketika Kiai Sholeh Darat menafsirkan ayat-ayat al-Qur'an. Tentunya penafsiran ini tidak lepas dari mufasirnya sendiri yang memiliki keterpengaruhannya tokoh-tokoh tasawuf dalam karya-karya tulisannya. Maka dari penelitian ini dapat disimpulkan, Pertama, di dalam penafsirannya terdapat unsur-unsur isyary, hal ini nampak ketika menafsirkan ayat al-Qur'an dengan nuansa tasawufnya atau sufi. Kedua, ditampilkan contoh-contohnya dengan nuansa isyary dan sosio-kultural, misalnya tentang kerusakan bumi, iman, dan sholat. Ketiga, kontribusinya bisa memberikan kekayaan warna atau corak tafsir dan solusi terkait ketika ada problem-problem sosial di Nusantara, seperti, adanya perbaikan jalan raya, membuka lapangan pekerjaan, dan lain-lainnya.

Kata Kunci: *Isyary, Faid al-Rahman, Tafsir Nusantara, Kiai Sholeh Darat.*

Pendahuluan

Perkembangan penafsiran terhadap al-Qur'an tidak hanya terjadi di dunia Arab saja, melainkan di Indonesiapun demikian. Proses kreatifitas penulis tafsir terus berkembang. Salah satu warisan intelektual Islam di Jawa pramodernisme yang perlu mendapat apresiasi adalah buah karya Syaikh Muhammad Shalih ibn Umar al-Samarani, yang di kalangan Kiai di Jawa lebih dikenal dengan sebutan "Kiai Sholeh Darat". Beliau hidup semasa dengan Kiai Nawawi Banten, yakni hidup antara (1820-1903), sementara Kiai Nawawi Banten hidup antara (1813-1897). Keduanya memang pernah hidup berteman ketika sama-sama di Makkah, bahkan beberapa guru mereka juga sama. Keduanya juga sama-sama mempunyai karya dalam bidang Tafsir. Kiai Nawawi Banten mengarang kitab *Tafsir Marah Labib li Kasf al-Ma'ani al-Qur'anal-Majid* atau lebih dikenal dengan sebutan *Tafsir al-Munir* (1887-1305 H). Sedangkan Kiai Sholeh Darat mengarang kitab *Tafsir Faid al-Rahman* dalam bahasa Jawa, (Arab Pegon) 1894-1312 H).¹

Telah banyak karya tafsir yang ditulis ulama' Indonesia, sebagian besar bertujuan dalam rangka mengisi kebutuhan literatur untuk zamannya. Khususnya tafsir yang ditulis bahasa Jawa dalam huruf (Arab pegon) atau aksara Latin, yang banyak memberikan kontribusi bagi para pembaca dari kalangan penutur bahasa Jawa. Sebagai contohnya adalah *tafsir al-Huda* (bahasa Jawa) ditulis oleh Bakri Syahid (w.1994), dan *Tafsir Jalalen Bahasa Jawi Alus* disusun oleh Bagus Arafah dalam huruf Arab (1913),² kitab *Tafsir al-*

¹ M. Masrur, Kyai Sholeh Darat, Tafsir Faid al-Rahman dan RA. Kartini, *jurnal At-Taquddum*, Vol. 4, No. 1, Juli 2012. h. 29

² Muhammad Nur Kholis Setiawan, Tafsir al-Qur'an dalam konteks keIndonesiaan dengan pola pendekatan Tematik Kombinatif, *Buku Pidato pengukuhan Guru Besar UIN-Suka* 2012, h.18

Ibriz bahasa Jawa (Arab Pegon) (1980-an) ditulis KH. Bisri Mustafa dari Rembang, dan kitab tafsir *Al-Iklil fi Ma'ani Tanzil* bahasa Jawa (Arab Pegon) (1981-an) ditulis oleh KH. Misbahbin Zaenul Musthafa dari Bangilan.³ Termasuk *Tafsir Faid al-Rahman* yang ditulis dengan bahasa Jawa (Arab Pegon) (1892-an) oleh Kiai Sholeh Darat, Semarang.⁴

Dalam menafsirkan al-Qur'an setiap mufassir pasti berbeda-beda sesuai dengan sosio-kultural dan intelektual atau keilmuannya. *Tafsir Faid al-Rahman* karya Kiai Sholeh Darat al-samarani ini memiliki unsur-unsur penafsiran yang bernuansa dengan corak isyary. *Tafsir isyary* yakni menakwilkan ayat-ayat al-Qur'an, yang berbeda dengan dzahirnya berdasarkan isyarat-isyarat yang tersembunyi, yang hanya tampak jelas oleh orang-orang yang cerdas atau (makna batin yang lebih sebagai ta'wil lebih luas, bukan pemaknaan kata secara lahiriah, yang lebih kepada simbol-simbol). Menurut Quraish Shihab *tafsir isyary* merupakan makna-makna yang terdapat dari ayat-ayat al-Qur'an yang tidak didapatkan dari bunyi lafadz ayat, tetapi dari unsur-unsur yang ditimbulkan oleh lafadz tersebut dalam benak mufassirnya yang memiliki kecerahan hati dan pikiran tanpa mempengaruhi makna lafazhnya. *Tafsir isyary* bisa disebut juga dengan *tafsir shufy*, karena biasanya banyak dilahirkan oleh para pengamal tasawuf yang memiliki kebersihan hati dan ketulusan.⁵ Dalam artikel ini penulis tertarik untuk mengkaji, bagaimana unsur-unsur *isyary* dalam penafsiran Kiai Sholeh Darat. Dan bagaimana contoh-contoh yang terdapat dalam *tafsir Faid al-Rahman*.

Sejarah Tafsir Al-Qur'an di Nusantara

Penulisan tafsir al-Qur'an di Nusantara sudah terjadi sejak abad ke 16. Buktinya ditemukannya kitab *Tafsir Surat al-Kahfi* yang ditulis pada masa itu, akan tetapi belum diketahui siapa penulis kitab tersebut.⁶ Naskahnya dibawa oleh Erpinus (w. 1624) pada awal abad ke-17 M dari Aceh menuju Belanda, dan sekarang menjadi koleksi Cambridge University Library dengan katalog MS Ii.6.45. Naskah ini diduga ditulis pada masa awal pemerintahan Sultan Iskandar Muda (1607-1636), yang saat itu mufti kesultanan dipegang oleh Syams ad-Din as-Sumatrani, atau bahkan sebelumnya, yaitu Sultan Ala' ad-Din Ri'ayat Syah Sayyid al-Mukammil (1537-1604), yang saat itu mufti kesultannya dipegang oleh Hamzah Fansuri.⁷ Karya tafsir ini belum diketahui siapa penulisnya dan kapan ditulis.

Satu abad kemudian, muncul *Tafsir Tarjuman al-Mustafid* yang ditulis oleh abd. al-Rauf al-Sinkili yang dikenal sebagai mufassir pertama di Indonesia yang telah menulis karya tafsir lengkap tiga puluh juz. Bisa dikatakan pertama, karena pada era sebelumnya belum ditemukan seorang mufassir dari Melayu-Indonesia yang mampu

³Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika hingga Ideologi*, (LkiS: Yogyakarta, 2013). h. 53

⁴M. Quraish Shihab, *Kidah Tafsir*, (Tangerang: Lentera Hati, 2013), cet. 2. h. 369.

⁶M. Nurdin Zuhdi, *Pasaraya Tafsir al-Qur'an di Indonesia...*, h. 61

⁷Peter Riidle, *Islam and The Malay-Indonesia World, Transmission and Responses*, (Honolulu: University of Hawai'i Press, 2001), dalam Islah Gusmian, Bahasa dan Aksara Tafsir al-Qur'an di Indonesia, *Jurnal Tsaqofah*, Vol. 6, No. 1, April 2010. h. 5.

menulis lengkap tiga puluh juz. Karya ini pertama terbit di Istanbul (konstantinopel) pada tahun 1884 M. Lalu kemudian, kitab tersebut dicetak ulang berkali-kali di Istanbul, Makkah, Kairo, Bombay, Penang, Singapura setelah mendapatkan pengakuan dari para ulama Makkah dan Madinah. Terakhir karya ini diterbitkan di Indonesia pada tahun 1984. Bahwa *Tafsir Tarjuman al-Mustafid* ini diterbitkan di Timur tengah sudah berulang kali pada masa yang berbeda-beda. Maka menjadi cerminan karya tafsir yang bermutu dan bernilai tinggi juga sebagai tanda menunjukkan tingginya intelektual penulisnya sendiri. Meski karya tafsir yang ditulis abd. al-Rauf al-Sinkili tidak diberikan angka tahun penyelesaiannya, akan tetapi tidak ada keraguan jika beliau menulisnya ketika karirnya di Aceh.⁸ Pada abad ini muncul juga literatur tafsir bercorak sufistik yang ditulis di Sampon Aceh dengan judul *Tasdiq al-Ma'arif*, namun penulis dari tafsir ini tidak dapat ditemukan. Ditambah dari hasil penelitian Jons bahwa pada 1957 M telah ditemukan sekumpulan risalah tanpa nama pengarang yang memberi keterangan sangat berharga tentang sufisme Melayu abad ke-17.⁹ Tafsir ini yang merupakan tafsir sufistik dan ditulis untuk membela prinsip-prinsip ajaran sufi.

Kemudian pada abad ke-19 muncul karya tafsir yang berjudul Kitab *Fars'idul Qur'an*. Tafsir ini menggunakan bahasa Melayu-Jawi. Sebagaimana naskah *Tafsir Surat al-Kahfi*, penulisnya tidak dapat diketahui. Kitab tafsir ini ditulis dalam bentuk yang sangat sederhana, dan tampak seperti artikel tafsir, sebab hanya terdiri dari dua halaman dengan huruf kecil dan spasi rangkap. Literatur ini menafsirkan dua ayat dari surat al-Nisa', yaitu ayat 11 dan 12 yang berbicara mengenai warisan. Pada abad ini juga muncul sebuah literatur karya tafsir utuh yang berjudul *Tafsir Munir li Ma'alim al-Tanzil* yang ditulis oleh ulama' asli Indonesia bernama Imam Muhammad Nawawi al-Bantani (1813-1879 M). Walaupun kitab ini ditulis oleh orang Indonesia, namun kitab ini ditulis menggunakan bahasa Arab. Penulisan tafsir ini dilakukan di Makkah dan selesai pada hari Rabu, 5 Rabiul Akhir 1305 H.¹⁰

Pada akhir abad ke-19 dan awal abad ke-20, banyak ulama' Indonesia yang menghasilkan karya tulis besar. Tidak sedikit dari karya-karya mereka yang ditulis menggunakan bahasa Arab. Setelah Kiai Ahmad Rifa'i dari kalisasak (1786-1875 M), yang banyak menulis kitab berbahasa Jawa. Pada Akhir abad ke-19, terdapat karya tafsir dengan menggunakan bahasa Jawa yaitu karya Kiai Sholeh Darat yang berjudul *Faid al-Rahman Fi Tarjamah Tafsir Kalam Malik al-Dayyan*. Beliau menulis kitab tafsir dengan lafadz *pegon* (huruf Arab berbahasa Jawa), yang menggunakan bahasa Jawa pesisiran atau diistilahkan sebagai *Lughah al-Jawiyah al-Merikiyyah* (bahasa Jawa setempat).¹¹ Kitab ini terdiri dari dua jilid dari surat al-Fatihah sampai surat an-Nisa'. Jilid pertama, terdiri dari surat al-Fatihah sampai surat al-Baqarah sebanyak 577

⁸M. Nurdin Zuhdi, *Pasaraya Tafsir al-Qur'an di Indonesia...*, h. 62

⁹A.H. John, "Malay Sufism as Illustrated in an Anonymous collection of XVII th Century Tracts", JMBRAS, 1957, dalam Denys Lombard, *Kerajaan Aceh: Zaman*, h. 222. Dalam M. Nurdin Zuhdi, *Pasaraya Tafsir al-Qur'an di Indonesia...*, h. 64.

¹⁰Lihat Ibid..., M. Nurdin Zuhdi, *Pasaraya Tafsir al-Qur'an di Indonesia...*, h. 64.

¹¹Biografi KH. Sholeh Darat dalam *Syarkh al-Hikam*, Shahifa, 20016. h. xliii

halaman. Sedang jilid yang kedua terdiri dari surat Ali ‘Imran sampai surat an-Nisa’ sebanyak 705 halaman. Kitab tafsir ini baru selesai sampai akhir surat an-Nisa’.¹²

Pada awal abad ke 20, romanisasi sudah meranjak ke semua sektor. Pemerintah Kolonial tersebut dapat dilihat adanya suatu sistem legislatif, seperti administrasi, kepegawaian, pendidikan dan lain-lain, baik itu untuk pribumi maupun non-pribumi.¹³ Banyak kemungkinan pemakaian aksara roman telah memasuki ranah penulisan tafsir di Indonesia. Model penyajian tafsir yang berkonsentrasi pada surat-surat tertentu. Seperti pada penafsiran surat al-Fatihah, Lahir *tafsir al-Qur’an al-Karim, Surat al-Fatihah* karya Muhammad Nur Idri, pada tahun 1955. Kemudian lahir karya tafsir berjudul *Rahasia Ummul Qur’an atau Surat al-Fatihah* karya A. Bahry, pada tahun 1956. Ada juga yang khusus untuk surat Yasin misalnya, *Tafsir Surah Yasien dengan Keterangan*, pada tahun 1951, *Tafsir al-Qur’an al-Karim* karya Adnan Yahya Lubis, pada tahun 1978. Selain itu, pada abad ini terdapat karya tafsir yang khusus menafsirkan Juz-juz tertentu, seperti Juz Amma. Lahir karya dengan judul *al-Burhan, Tafsir Juz Amma*, ditulis oleh H. Abdulkarim, pada tahun 1992.¹⁴ Pada Abad ini juga ada karya tafsir yang lengkap 30 juz. Seperti, *Tafsir al-Qur’an al-Karim bahasa Indonesia* karya Mahmud Yunus, pada tahun 1938. Kemudian, dengan judul *al-furqan Tafsir Qur’an*. Tafsir ini ditulis dan diterbitkan secara berangsur-angsur, sampai selesai menjadi satu buku pada tahun 1950-an,¹⁵ dan masih banyak karya-karya lainnya.

Sampai akhir adab ke-20, muncul beberapa karya tafsir yang sangat beragam dan kreatif. Serta muncul karya tafsir dengan berbagai metode dan pendekatan yang makin berkembang. Seperti *Konsep Kufr dalam al-Qur’an Suatu Kajian Teologis dengan Pendekatan Tafsir Tematik*, karya Harifuddin Cariwu. Kemudian, *Konsep Perbuatan Manusia Menurut al-Qur’an, suatu Kajian Tafsir Tematik*, karya oleh Jalaluddin Rahman.¹⁶ Kemudian tafsir-tafsir yang muncul abad ke 21, seperti *Tafsir al-Misbah* karya M.Quraish Shihab. Muncul karya tafsir berjudul *al-Qur’an dan Tafsirnya*, yang dikeluarkan oleh Pemerintahan Republik Indonesia melalui Kementrian Agama, dan Tafsir tematik yang dikeluarkan oleh Lajnah Pentasih Mushaf al-Qur’an Kementrian Agama RI.¹⁷ dan masih banyak karya-karya lainnya dengan berbagai gaya trens penafsiran yang semakin berkembang.

Terbukti bahwa karya-karya al-Qur’an di Nusantara lahir dipengaruhi dari ruang sosial-budaya yang sangat beragam. Mulai sejak era Abd ar-Rauf as-Sinkili (1615-1693 M) pada abad 17 M hingga era M. Quraish Shihab pada era awal abad 21 M. Pada waktu rentang lebih abad itu, karya-karya tafsir al-Qur’an Nusantara lahir dari tangan para intelektual Muslim dengan basis sosial yang beragam. Disamping itu, mereka juga memainkan peran sosial yang beragam, seperti sebagai penasihat pemerintahan

¹²M. Masrur, Kyai Sholeh Darat, Tafsir Faid al-Rahman..., h. 35

¹³Islah Gusmian, Bahasa dan Aksara Tafsir al-Qur’an di Indonesia..., h. 6

¹⁴Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika hingga Ideologi*, (Yogyakarta: LkIs, 2013), h. 45-47

¹⁵Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia...*, h. 48-49.

¹⁶ Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia...*, h. 63-64.

¹⁷Islah Gusmian, Tafsir al-Qur’an di Indonesia: Sejarah dan Dinamika, *Jurnal nun*, Vol 1., 2015, h.5.

(mufti),guru, atau kiai di pesantren, surau, atau madrasah. Peran-peran ini mencerminkan basis sosial dimana mereka mendedikasikan hidupnya untuk agama dan masyarakat.¹⁸

Tipologi Tafsir Alquran di Nusantara

Tipologi karya tafsir dalam tulisan ini berangkat dari pemetaan karya tafsir dengan menggunakan pandangan Sahiron Syamsuddin terbagi menjadi tiga, *quasi obyektifis tradisional*, *quasi subjektifis*, dan *quasi obyektifis modern*.¹⁹ Ciri dari pandangan tipe obyektifis tradisional adalah pendekatan suatu penafsiran yang tekstual dan hanya berkutat pada wilayah kebahasaan semata dan kurang memperhatikan pesan moral dibalik ayat yang ditafsirkannya. Sehingga hasil penafsiran hanya memperdebatkan wilayah gramatikal kebahasaan semata. Maka produk penafsiran seperti ini tidak bisa memecahkan problem-problem kekinian seperti contohnya kitab-kitab klasik. Produk tafsirannya seperti hal tersebut yang tidak bisa diharapkan akan mampu menjawab problematika kekinian yang tengah berkembang. Karena produk seperti ini yang tidak mampu mengungkap makna universal yang ada dibalik ayat yang ditafsirkan. Model penafsiran tersebut tidak memperhatikan kontekstualitas ayat yang ditafsirkan, akan tetapi lebih menekankan pada aspek linguistik atau lebih kepada tekstual semata.²⁰

Sedangkan dalam pandangan *quasi subyektifis* adalah pendekatan tafsir yang meninggalkan model-model tafsir klasik. Termasuk kategori mufassir modern yang menekankan dalam menafsirkan al-Qur'an sesuai dengan perkembangan ilmu modern, baik ilmu eksakta maupun non eksakta. Sedangkan di Indonesia sendiri belum ada yang berani melakukan penafsiran yang benar-benar meninggalkan metodologi klasik dan menggunakan murni metodologi kontemporer. Selain itu masih berhati-hati dengan perkembangan model penafsiran dengan metode kontemporer, maka wajar jika metode yang digunakan masih menggunakan metode klasik atau yang sudah ada dalam ulum al-Qur'an.²¹

Sedangkan dalam tipe yang ketiga adalah *quasi obyektifis modern*, ciri dari corak karya ini adalah penafsiran yangnuansanya masyarakat dan sosial. Suatu pemahaman al-Qur'an dengan menggunakan metode klasik yang telah ada seperti *asbabun al-nuzul*, *nasikh* dan *mansukh*, *muhkam* dan *mutasabih* dan lainnya dengan tanpa mengabaikan perangkat metode baru modern-kontemporer. Menurut Syahiron, pendekatan penafsiran ini memandang bahwa makna asal (bersifat historis) hanya sebagai pijakan awal bagi pembacaan al-Qur'an dimasa kini, makna asal literal tidak lagi dipandang sebagai pesan utama al-Qur'an. Jadi pandangan tersebut sama sekali tidak

¹⁸Islah Gusmian, Tafsir al-Qur'an di Indonesia: Sejarah dan Dinamika, *Jurnal Nun*, Vol 1., 2015, h.4

¹⁹ M. Nurdin Zuhdi, *Pasaraya Tafsir al-Qur'an di Indonesia...*, h. 34.

²⁰ M. Nurdin Zuhdi, *Pasaraya Tafsir al-Qur'an di Indonesia...*, h. 35

²¹ M. Nurdin Zuhdi, *Pasaraya Tafsir al-Qur'an di Indonesia...*, h. 39

mengabaikan teks dan kontekstualitas al-Qur'an. Dengan menggunakan metodologi tersebut diharapkan bisa menjawab problem-problem kekinian.²²

Sehingga, apabila dilihat dari segi tipologi tafsirnya, sebagaimana dijelaskan di atas, maka *Tafsir faid al-Rahman* ini masuk dalam tipologi yang ketiga, yaitu *quasi objektivis modernis*, karena disamping penafsirannya menggunakan *dzahir* dan *isyary* tapi tidak jauh dari teks ayatnya. *Tafsir Faid al-Rahman* tujuannya adalah untuk mencerdaskan anak bangsa sesuai sosio-kemasyarakatan pada waktu, yakni secara kontekstualisasi ayat al-Qur'an dijelaskan dalam penafsirannya. Didalam penafsirannya juga banyak mengutip kitab-kitab klasik dan pendapat-pendapat ulama' khususnya ahli tasawuf, jadi masih sangat terasa penafsiran tasawufnya. Dan terkadang penafsirannya diambil dari makna aslinya dan historisitas ayat, serta dianalisis dengan pendapatnya. Selain itu, penafsiran yang dipaparkan di dalamnya juga ada yang mengenai tentang problem-problem sosial terkini yang masih membutuhkan solusi.

Biografi Kiai Sholeh Darat

Sejarah Hidup dan pendidikan Kiai Sholeh Darat

Seorang ulama besar dari wilayah Jawa Tengah yang memiliki peran besar dalam penafsiran kitab salaf ke bahasa Jawa pada abad ke 19 adalah Muhammad Shaleh Ibn Umar al-Samarani, atau lebih dikenal dengan sebutan Kiai Shaleh Darat.²³ Nama Darat digunakan untuk menyebutnya karena beliau mengabadikan di pesantren Darat, tepatnya di daerah Darat, Semarang. Kiai Sholeh Darat dilahirkan di Desa Kedung Jumbleng, Kecamatan Mayong, Kabupaten Jepara, Jawa Tengah, sekitar tahun 1235 H/1820 M. Sedangkan informasi lainnya menyatakan bahwa kiai Sholeh lahir di Bangsri, Jepara. Beliau wafat di Semarang pada hari Jum'at Legi tanggal 28 Ramadhan 1321 H/18 Desember 1903 M.²⁴

Kiai Sholeh Darat adalah putra Kiai 'Umar, salah seorang pejuang dalam perang Jawa (1825-1830) yang dilakukan oleh Pangeran Diponegoro melawan kolonial Belanda.²⁵ Pendidikan beliau dimulai dari ayahnya sendiri yang meliputi ilmu dasar-dasar agama Islam, kemudian beliau belajar kepada Kyai Haji Syahid, ulama besar di

²²M. Nurdin Zuhdi, *Pasaraya Tafsir al-Qur'an di Indonesia...*, h. 41

²³Nama lengkap beliau adalah Muhammad Shalih bin Umar As-Samarani, yang dikenal dengan sebutan Mbah Soleh Darat. Ada dua alasan kenapa dipanggil dengan panggilan "kyai Sholeh Darat" pertama sesuai dengan akhir surat yang ia tujukan pada penghulu tafsir anom, penghulu kraton Surakarta yaitu: "al-Haqir Muhammad Shalih Darat" dan juga menulis nama "Muhammad Shalih bin Umar Darat Semarang" ketika menyebut nama-nama gurunya dalam kitab *Mursyid al-Wajiz*. Kedua, sebutan darat dibelakang namanya karena beliau tinggal di sebuah daerah yang bernama Darat, yaitu suatu kawasan yang terletak dipesisir utara Semarang tempat mendarat orang-orang yang datang dari luar Jawa. Lihat dalam Ghazali Munir, *Warisan Intelektual Islam Jawa: Dalam Pemikiran Kalam Muhammad Shalih al-Samarani*, (Semarang: Walisongo Press, 2008), h. 35. Biografi KH. Sholeh Darat dalam *Syarkh al-Hikam*, Shahifa, 2016. h. xxv.

²⁴A. Aziz Masyhuri, *99 Kiai Kharismatik Indonesia Biografi, Perjuangan, Ajaran, dan Doa-doa Utama yang Diwariskan*, (Kutub:Yogyakarta, 2008). h. 66

²⁵Ghazali Munir, *Warisan Intelektual Islam Jawa: Dalam Pemikiran Kalam Muhammad Shalih al-Samarani*, (Walisongo Press:Semarang, 2008).h. 35

Waturoyo, Pati, Jawa Tengah.²⁶ Sesudah itu beliau dibawa ayahnya ke Semarang untuk belajar kepada beberapa ulama, diantaranya adalah Kyai Haji Muhammad Saleh Asnawi Kudus, Kyai Haji Ishaq Damaran, Kyai Haji Abu Abdillah Muhammad Hadi Banguni (Mufti Semarang), Kyai Haji Ahmad Bafaqih Ba'alawi, dan Kyai Haji Abdul Ghani Bima. Ayahnya Kyai Umar sangat berharap agar anaknya kelak menjadi ulama yang berpengetahuan sekaligus ber-pengalaman, karena pengetahuan tanpa adanya pengalaman adalah kaku, sebaliknya ber-pengalaman tanpa pengetahuan yang cukup adalah ibarat tumbuh-tumbuhan yang hidup di tanah yang gersang, karena seseorang yang mempunyai pengalaman dan pengetahuan yang banyaklah yang diperlukan oleh masyarakat Islam sepanjang zaman. Oleh hal itulah ayahnya mengajaknya merantau ke Singapura.²⁷

Setelah menyelesaikan pendidikannya di Jawa, Kiai Sholeh Darat diajak ke Makkah oleh ayahnya dengan singgah beberapa saat di Singapura, dan di Makkah, ia belajar kepada beberapa orang ulama' masyhur seperti: 1. Syaikh Muhammad al-Muqri al-Misri al-Makki, kepadanya ia belajar ilmu 'aqa'id dengan kitab *Umm al-Barahin* karya Muhammad as-Sanusi. 2. Syaikh Muhammad ibn Sulaiman Hasb Allah pengajar di Masjid al-Haram dan Masjid an-Nabawi, kepadanya ia belajar *Syarh al-Khatib, Fath al-Wahhab*, dan *Alfiyah ibn Malik* beserta *Syarah*-nya, 3. Sayyid Muhammad ibn Zaini Dahlan, (1232-1304 H/1817- 1886 M), Mufti Syafi'iyah di Makkah. kepadanya ia belajar *Ihya' 'Ulum ad-Din* karya al-Ghazali, dan dari Sayyid Muhammad ibn Zaini Dahlan ia mendapatkan "ijazah", 4. Al-'Alamah Ahmad an-Nahrawi al-Misri al-Makki, kepadanya belajar *al-Hikam* karya Ahmad ibn 'Ata' Allah. 5. Sayyid Muhammad Salih az-Zawawi al-Makki, pengajar di Masjid al-Haram, kepadanya ia belajar *Ihya' Ulum ad-Din* juz I dan II, dan lain-lain.²⁸

Kiai Sholeh Darat ketika di makkah bertemu dengan Syekh Nawawi Banten dan Syekh Kholil Bin Abdul Latif Bangkalan Madura, lahir di Kedung Cemplung, Jepara pada tahun 1235 H./1820 M., dan wafat di Semarang pada hari Jum'at 29 Ramadhan 1321 H. atau 18 Desember 1903 M. Ketiga ulama yang berasal dari Jawa itu juga sezaman dan seperguruan di Mekah dengan beberapa ulama' dari Patani diantaranya adalah Syekh Muhammad Zain bin Mustafa Al-Fathani (Lahir 1233 H./1817 M., wafat 1325 H./1908 M.).²⁹

Setelah beberapa tahun berkelana mencari ilmu, tibalah saatnya beliau diberikan izin untuk mengajar di Makkah, banyak muridnya yang berasal dari Tanah Jawa dan Melayu. Setelah menetap di Makkah selama beberapa tahun untuk belajar dan mengajar, Kiai Sholeh Darat terpanggil hatinya untuk pulang ke Semarang karena bertanggung jawab dan ingin ber-khidmat terhadap tanah tumpah darah sendiri. "*Hubbul wathan min al-Iman*" yang artinya cinta tanah air sebagian dari iman. Itulah

²⁶Salah seorang cucu KH. Mutamakkin dan kepada beliau KH. Sholeh Darat belajar beberapa kitab diantaranya *Fath al-Qarib, Fath al-Mu'in, Minhaj al-Qawim, Syarh Khatib*, dan *Fath al-Wahhab*.

²⁷Biografi KH. Sholeh Darat dalam Syarkh al-Hikam, Shahifa, 2016. h. xxvii

²⁸Ghazali Munir, *Warisan Intelektual Islam Jawa*...h. 36

²⁹Biografi KH. Sholeh Darat dalam *Syarkh al-Hikam*, Shahifa, 2016. h. xxxi

yang menyebabkan beliau harus pulang ke Semarang.³⁰ Kemudian Kiai Sholeh Darat diambil menantu oleh Kiai Murtada, teman seperjuangan Kiai ‘Umar, ayah Kiai Sholeh Darat dalam perang Jawa, sebagai prajurit Diponegoro dan dijodohkan dengan Sofiyah. Sejak saat itulah Kiai Sholeh Darat menetap di Semarang dan masih melanjutkan menuntut ilmu lagi kepada beberapa orang ‘ulama’, serta mendirikan pondok pesantren yang semula tidak menggunakan nama. Namun, lambat laun terkenal dengan nama Pondok Pesantren Darat.³¹ Sebagaimana tradisi ulama dunia Melayu terutama ulama Jawa dan Patani pada zaman itu, bahwa setelah pulang dari Makkah harus mendirikan pusat pengajian berupa Pondok Pesantren. Seperti halnya Mbah Sholeh mendirikan pondok pesantren di pesisir kota Semarang.³²

Diantara murid-murid beliau yang menjadi ulama’ besar,³³ antara lain: (1) Syaikh Mahfudz at-Tirmisi (1866-1919), terkenal Ulama’ besar Madzhab Syafi’i, ahli bidang hadis, (2) K.H.Ahmad Dahlan (1868-1923), pendiri Muhammadiyah (3) K.H. Hasyim Asy’ari , (1871-1947), pendiri Nahdlatul ‘Ulama, dan pondok pesantren Tebuireng Jombang, (4) K.H. Idris (w.1927 M) dari Solo yang membuka kembali pondok pesantren yang didirikan Kiai Jamsari, (5) K.H.Tahir, penerus pondok Pesantren Mangkang Wetan, Semarang (6) K.H. Dimiyati (w.1934) dari Termas, pimpinan periode ke-3 Pondok Pesantren Termas, (7) KH.Khalil (w. 1940 M), pendiri pondok pesantren Rembang, (8) KH.Munawir (w.1940 M) pendiri pondok pesantren Krapyak Yogyakarta. (9) R.A Kartini, yang menjadi simbol kebanggaan kaum wanita Indonesia.³⁴ Dengan demikian dapat dikatakan, Kiai Sholeh Darat merupakan seorang guru bagi ulama-ulama besar di Tanah Jawa.

Perjumpaan R.A Kartini dengan Kiai Sholeh Darat

Dari sekian banyak muridnya beliau, salah satu muridnya yang terkenal tetapi bukan dari kalangan kiai atau ulama’ adalah Raden Ajeng Kartini. Karena RA Kartini inilah Kiai Sholeh Darat menjadi pelopor penerjemahan al-Qur'an ke Bahasa Jawa. Menurut catatan cucu Kiai Sholeh Darat yaitu dialog yang ditulis Nyonya Fadhlila Sholeh, sebagai berikut: ³⁵

³⁰Biografi KH. Sholeh Darat dalam *Syarkh al-Hikam*, Shahifa, 20016 h. xxxi-xxxii

³¹M. Masrur, Kyai Sholeh Darat, Tafsir Faid al-Rahman dan RA. Kartini, *jurnal At-Taquaddum*, Vol. 4, No. 1, Juli 2012. h. 33

³²Dalam beberapa versi disebutkan bahwa pesantren yang didirikan KH. Sholeh Darat bukan berarti pesantren yang sesungguhnya sebagaimana kebanyakan pesantren yang berdiri gedung-gedung sebagai tempat tidur para santri, akan tetapi pesantren disini hanyalah berupa majelis pengajian dengan kajian-kajian keIslamian yang diikuti oleh santri-santri kalong, lihat dalam KH.A.Aziz Masyhuri, *99 Kiai Kharismatik Indonesia*, h. 77

³³Diantara murid beliau, tiga orang yang disahkan sebagai Pahlawan Nasional Indonesia, yaitu KH. Ahmad Dahlan (1868–1934 M.), dengan Surat Keputusan Pemerintah RI, No. 657, 27 Desember 1961, Hadratus Syekh Hasyim Asy’ari (1875–1947 M.), dengan Surat Keputusan Presi-den RI, No. 294, 17 November 1964, Raden Ajeng Kartini (1879–1904 M.), dengan Surat Keputusan Presiden RI, No. 108, 12 Mei 1964.

³⁴Mukhamad Shokhch, Tradisi Intelektual Ulama Jawa....h. 162

³⁵M.Masrur, Kyai Sholeh Darat, Tafsir Faid al-Rahman....h. 41

"Kiai, berkenankalah saya menanyakan, bagaimana hukumnya apabila seorang yang berilmu, namun menyembunyikan ilmunya? "Tertegun Kiai Sholeh Darat mendengar pertanyaan Kartini yang diajukan secara diplomatis itu. "Mengapa Raden Ajeng bertanya demikian?". Kiai Sholeh Darat balik bertanya, sambil berpikir kalau saja apa yang dimaksud oleh pertanyaan Kartini pernah terlintas dalam pikirannya. "Kiai, selama hidupku baru kali inilah aku sempat mengerti makna dan arti surat pertama, dan induk Al-Quran yang isinya begitu indah menggetarkan sanubariku. Maka bukan buatan rasa syukur hati aku kepada Allah, namun aku heran tak habis-habisnya, mengapa selama ini para ulama kita melarang keras penerjemahan dan penafsiran Al-Quran dalam bahasa Jawa. Bukankah Al-Quran itu justru kitab pimpinan hidup bahagia dan sejahtera bagi manusia?."

RA Kartini pernah punya pengalaman tidak menyenangkan saat mempelajari Islam. Guru ngajinya memarahinya karena dia bertanya mengenai arti sebuah ayat Qur'an. Kemudian ketika berkunjung ke rumah pamannya, seorang Bupati Demak, RA Kartini menyempatkan diri mengikuti pengajian yang disampaikan oleh Kiai Sholeh Darat. Saat itu beliau sedang mengajarkan tafsir Surat al-Fatihah. RA Kartini menjadi amat tertarik dengan model pengajian yang disajikan oleh Kiai Sholeh Darat. Dalam sebuah pertemuan RA Kartini meminta agar Qur'an diterjemahkan karena menurutnya tidak ada gunanya membaca kitab suci yang tidak diketahui artinya. Tetapi pada waktu itu penjajah Belanda secara resmi melarang orang menerjemahkan al-Qur'an. Kemudian Kiai Sholeh Darat melanggar larangan ini. Beliau menerjemahkan Qur'an ditulis dalam huruf "arab gundul" (*pegon*) sehingga tidak dicurigai penjajah. Kitab tafsir dan terjemahan Qur'an ini diberi nama *Kitab Faid al-Rahman*, tafsir pertama di Nusantara dalam bahasa Jawa dengan aksara Arab. Kitab ini yang pernah dihadiahkannya kepada R.A. Kartini pada saat dia menikah dengan R.M. Joyodiningrat, seroang Bupati Rembang.³⁶

Karya-karya Kiai Sholeh Darat

Dalam tradisi keilmuan Kiai Sholeh Darat tidak hanya menuangkan karyannya melalui lisan (*oral tradition*),ceramah dan pengajian saja. Akan tetapi beliau juga banyak melahirkan dalam segi karya tulis (*written tradition*). Secara keilmuannya, beliau dapat dinilai masuk sebagai ulama' yang produktif, terbukti banyak dari kitab-kitab yang ditulisnya dengan menggunakan bahasa Jawa (*Arab pegon*). Sampai saat ini karya-karyanya banyak dipakai dan dibaca di pesantren-pesantren di Jawa.

Diantara karya-karya Kiai Sholeh Darat yang menjadi hobi kreatifitasnya, antara lain: (1). *Majmu'at Asy-Syari'at al-Kafiyah li al-Awam*. (2). Kitab *Munjiyat*, petikan penting dari kitab Ihya' Ulumuddin karya Al-Ghazali (3). *Syarakh al-Hikam* karya Syekh Ibnu Atho'ilah As-Sakandari. (4) Kitab *Latha'if al-Thaharat*. (5). Kitab *Manasik Al-Hajj*. (6). Pasolatan (7). Terjemahan *Sabil Al-'Abid 'Ala Jauharah At-Tauhid*. (8).

³⁶A.Aziz Masyhuri, 99 *Kiai Kharismatik Indonesia Biografi...*.h.78. Lihat juga M. Masrur, Kyai Sholeh Darat, Tafsir Faid al-Rahman dan RA. Kartini, *jurnal At-Taqaddum*, Vol. 4, No. 1, Juli 2012. h. 34.

Minhaj al-Atqiya'.(9). *Mursyid al-Wajiz*. (10). *Kitab Hadits Al-Mi'raj* (11). *Syarh al-Maulid al-Burdah* (12). *Kitab tafsir Faid al-Rahman*.(13). *Asrar As-Sholah*.(14). *Syarh Barzanji*.³⁷ Hampir semua karya Kiai Sholeh Darat ditulis dalam bahasa Jawa dan menggunakan bahasa Jawa (Arab Pegon) hanya sebagian kecil yang ditulis dalam bahasa Arab, bahkan sebagian orang berpendapat bahwa orang yang paling berjasa menghidupkan dan menyebarluaskan tulisan bahasa Jawa (Arab Pegon) adalah Kiai Sholeh Darat Semarang.³⁸

Sekilas tentang Tafsir Faid al-Rahman

Latar Belakang Penulisan Tafsir

Penulisan tafsir *Faid al-Rahman* dilatarbelakangi oleh keinginan Kiai Sholeh Darat untuk menerjemahkan al-Qur'an ke dalam bahasa Jawa sehingga orang-orang awam pada masa itu bisa mempelajari al-Qur'an, karena saat itu orang-orang banyak yang tidak bisa bahasa Arab.³⁹ Dan juga sebagai jawaban dari kegelisahan R.A Kartini, pada waktu itu⁴⁰ tidak ada ulama' yang berani menerjemahkan al-Qur'an dalam bahasa Jawa karena al-Qur'an dianggap terlalu suci, dan tidak boleh diterjemahkan ke dalam bahasa apapun dan melarang keras penerjemahan dan penafsiran al-Qur'an dalam bahasa Jawa.

Kitab tafsir karya Kiai Sholeh Darat diberi nama tafsir *Faid al-Rahman Fi Tarjamah Kalam Malik ad-Dayyan*.⁴¹ Judul *faid al-Rahman* memperlihatkan bahwa kitab tafsir ini memiliki nuansa sufi (*al-tafsir fi al-lawn al-sufi*). Secara bahasa, kata *faid al-Rahman* berarti limpahan dari Dzat yang maha kasih, sebagai isyarat bahwa kandungan tafsir tersebut merupakan emanasi atau limpahan kasih sayang Tuhan yang tercermin dalam uraian-uraian tafsirnya.⁴² Kitab tersebut merupakan kitab tafsir al-Qur'an dengan menggunakan tulisan arab *pegon* dengan bahasa Jawa *al-Maraki*.⁴³ Kiai

³⁷Biografi KH. Sholeh Darat dalam *Syarkh al-Hikam*, Shahifa, 2016, h. .xlv

³⁸Biografi KH. Sholeh Darat dalam *Syarkh al-Hikam*, Shahifa, 2016, h. xxxv - xlv

³⁹Dalam muqadimahny menjelaskan: "Saya melihat pada umumnya orang-orang awam tidak ada yang memperhatikan tentang maknanya al-Qur'an karena tidak tahu caranya dan tidak tahu maknanya karena al-Quran diturunkan dengan bahasa Arab, maka dari itu saya bermaksud membuat terjemahan arti al-Qur'an" Lihat Muqaddimah, Muhammad Shaleh Ibnu Umar al-Samarani, *Tafsir Faid al-Rahman fi Tarjamah Tafsir Kalam Malik ad-Dayyan*, Juz 1.

⁴⁰Pada waktu itu masa penjajah Belanda karena secara resmi melarang keras orang-orang menerjemahkan al-Qur'an.

⁴¹Disampaikan oleh Dr. KH. Inamuzzahidin dan KH. Imam Taufiq yang sebagai narasumber atau mengisi pengajian mengenai corak *tafsir faid al-Rahman*. Waktu itu beliau menyimpulkan bahwa namatafsir *faid al-Rahman* karena lebih bernuansa sosial dengan itu beliau memberi nama tafsir sosial karya Kiai Sholeh Darat. Beliau menjelaskan menggunakan powerpoint dengan membuat analisis triadik hermeneutika. Hadiri acara Kopisoda (komunitas pecinta Kiai Sholeh Darat) di Masjid Kauman Semarang. Pada Tanggal 19 April 2016.

⁴²Abdul Mustaqim, *Epistimologi Khazanah Tafsir Jawa: Studi Kritis atas Tafsir Faidl al-Rahman Karya Kiai Sholeh Darat*, Ringkasan Riset Dosen UIN-SUKA, 2015/2016.

⁴³Kata *al-Maraki* atau *al-Meriki* dalam cover beberapa karya KH. Sholeh Darat memunculkan beberapa pendapat, *pertama* kata *al-Maraki* merujuk sebuah daerah yaitu Semarang dan sekitarnya, sedangkan yang *kedua* dibaca dengan sebutan *al-Meriki* yang dalam bahasa Indonesia berarti "disini" sehingga memunculkan asumsi bahwa karya-karya dari KH. Sholeh Darat menggunakan bahasa dari daerah sini (kampung darat)

Sholeh Darat menulis kitab tafsirnya belum sampai selesai, beliau hanya menyusun kitab tafsirnya terdiri dari dua jilid, mulai dari jilid 1, diawali dengan *muqaddimah* kitab *Tafsir Faid al-Rahman*, lalu dilanjutkan dengan *muqaddimah* Surat al-Fatihah, kemudian dilanjutkan dengan penafsiran ayat 1 sampai ayat 7. Kemudian dilanjutkan dengan tafsir Surat al-Baqarah yang dimulainya dengan *muqaddimah* Surat al-Baqarah kemudian penafsiran ayat 1 sampai ayat 286. Dengan jumlah isinya 503 halaman. Jilid pertamanya mulai ditulis pada malam Kamis 20 Rajab 1309 H/19 Februari 1892 M, dan selesai pada malam Kamis 19 Jumad al-Awal 1310 H/9 Desember 1892 M. dicetak di Singapura oleh percetakan Haji Muhammad Amin pada tanggal 27 Rabi'ul Akhir 1311 H/7 November 1893 M. Jilid 2, Jilid *Kedua*, dimulai dari *muqaddimah* dari penulis kemudian *muqaddimah* surat Ali 'Imran dan dilanjutkan dengan penafsiran ayat 1 sampai ayat 200. Kemudian dilanjutkan dengan tafsir surat al-Nisa' yang dimulai dengan *muqaddimah* Surat al-Nisa' kemudian penafsiran ayat 1 sampai ayat 176. Dengan jumlah isinya 705 halaman. Jilid Kedua ini diselesaikannya pada hari Selasa tanggal 17 Safar 1312 H/20 Agustus 1894 M. dan dicetak oleh percetakan Haji Muhammad Amin pada tahun 1312 H/1895 M.⁴⁴

Metode penyusunan dan Sumber Tafsir

Dalam penyusunan kitab Tafsir *Faid al-Rahman* ini, Kiai Sholeh Darat mengawali dengan *muqaddimah* yang memuat latar belakang penulisan, sumber atau rujukan yang digunakan dalam melakukan penafsiran secara *dzahir* dan *batin* atau *isyary*. Dalam kitab *Faid al-Rahman* secara garis besar terdapat dua model penafsiran, *pertama*, penafsiran secara *dzahir*, yakni penafsiran ayat al-Qur'an dengan berdasarkan pada teks tersurat. *Kedua*, penafsiran secara *batin* atau *isyari*, yaitu penafsiran ayat-ayat al-Qur'an berdasarkan pada makna tersirat (makna *batin*). Dalam *muqaddimah*nya Kiai Sholeh Darat melarang mufassir untuk melakukan penafsiran secara *batin* atau *isyary* sebelum terlebih dahulu menafsirkan ayat secara *dzahir*. Adapun penulisan tafsir *Faid al-Rahman* mengikuti urutan mushaf (*tartib mushafi*) senantiasa dimulai dengan penjelasan atas identitas surat, yang termasuk didalamnya sejarah turun (*asbabun nuzul*), tempat turun, dan jumlah ayat. Diterangkan juga perbedaan ulama' tentang jumlah ayat dalam satu surat dan juga beliau menguraikan faidah-faidah yang terkandung dalam surat tersebut.

Adapun contoh penafsiran Kiai Sholeh Darat dalam tafsir *Faid al-Rahman* pada surat al-Baqarah:

“Tegese utawi iki surat al-Baqarah iku ana ing Madinah tumurune, ayate rungatus wolung puluh pitu utawi nem sebab ikhtilafe waqof, utawi anggarane Madinah utawi Makkah iku endi-endi surat ingkang tumurune ba'da hijrah Madinah sanajan tumurune ing Makkah utawi a'rafah utawi tubu', utawi ayat tumurun qobla hijrah aku iku Makkah sanajan tumurun ora ana ing Makkah. Utawi iki Surat al-Baqarah iku awal-awale tumurune ayat-ayat ba'da hijrah. Utawi iki surat al-Baqarah iku

⁴⁴HM. Muchoyyar, KH. *Muhammad Shaleh al-Samarani : Studi Tafsir Faid ar-Rahman, Disertasi*, tidak diterbitkan, (Jogjakarta : IAIN Sunan Kalijaga, 2000). h. 97-98. Dalam M. Masrur, *Kyai Sholeh Darat, Tafsir Faid al-Rahman*....h. 35.

ana pirang-pirang fadahe, lamun wanaja aghlam oumuhu maka ora bisa mlebu syaiton telung dina lan batal fangkawine wongkang ahli sakhras, ing jerone iki surat ana sewu amar, lan sewu nahi, lan sewu hukum, lan sewu khobar”.

Terjemahnya:

Surat al-Baqarah Madaniyyah tersusun atas dua ratus delapan puluh tujuh ayat. Surat al-Baqarah ini turun dimadinah, jumlah ayatnya ada 286 atau 287 berdasarkan perbedaan tanda berhenti (*waqaf*). Dinamakan surat Madaniyyah apabila surat tersebut turun setelah hijrah, walaupun turunnya dimakkah atau Arafah atau Tabuk. Sedangkan dinamakan Makiyyah apabila surat tersebut turun sebelum Hijrah, meskipun turunnya tidak di Makkah. Surat al-Baqarah merupakan surat yang pertama kali turun setelah Hijrah. Dalam surat ini terdapat beberapa faedah, diantaranya: apabila dibaca dirumah, syetan tidak bisa masuk selama tiga hari serta dapat menggugurkan orang yang berbuat sihir. Dalam surat ini memuat seribu perintah, seribu larangan, seribu hukum dan seribu berita.⁴⁵

Penggunaan tulisan Arab *pegon* dalam tafsir *Faid al-Rahman* merupakan respon terhadap kondisi sosial-politik serta masyarakat pada masa itu, karena pada masa itu (kolonial belanda) pemerintah melarang dengan keras terhadap penulisan tafsir ataupun terjemah al-Qur'an.⁴⁶ Namun dalam segi susunannya menyerupai dengan kitab-kitab berbahasa arab pada umumnya. Kiai Sholeh Darat mengambil sumber-sumber rujukan kitab tafsirannya dari beberapa para penafsir yang handal. Sebagaimana Kiai Sholeh Darat telah menyebutkan beberapa sumber-sumber yang ia gunakan dalam menafsirkan al-Qur'an dalam muqaddimah kitab Tafsir *Faid al-Rahman*:⁴⁷

.... Mongko arah mangkono dadi nejo ingsun gawe terjemahe maknane Qur'an sangking kang wus den 'ibarataken poro Ulama koyo kitabe Imam Jalal al-Mahalli lan Imam Jalal As-Suyuti, lan liyo-liyane koyo Tafsir Al-Kabir li Imam Ar-Rozi. Lan Lubabu al-Ta'wil li Imam al-Khozin, lan tafsir Al-Ghozali. Lan ora pisan-pisan gawe tarjamah ingsun kelawan ijtihade ingsun dewe, balik nukil sangking tafsire poro ulama kang Mujtahidin kelawan asale tafsir kang dzohire, mongko nukil tafsir kelawan isyari saking Imam Ghazali. Mongko lamun ningali siro ya ikhwan ono ingkang salah atowo ora muwafaqoh suloyo poro ulama salaf mongko iku sangking salahe paham ingsun. Mongko yen muwafaqoh kalayan kalam Ulama, mongko iku saking kalamu al-a'immah....⁴⁸

Terjemahnya:

.... Maka dari arah tersebut saya bermaksud untuk membuat terjemah makna al-Qur'an dari karya para ulama', seperti kitabnya imam Jalaluddin al-Mahalli dan Jalaludin al-Suyuthi (Tafsir Jalalain), Tafsir al-Kabir karya Imam al-Razi, Lubab al-Ta'wil karya Imam al-Khazin, Tafsir al-Ghazali, dan tidak sekalipun saya menulis terjemah al-Qur'an dengan ijtihat sendiri, melainkan

⁴⁵Muhammad Shalih bin Umar al-Samarani, *Faid al-Rahman*....h. 26-27

⁴⁶Biografi KH. Sholeh Darat dalam *Syarkh al-Hikam*, Shahifa, 2016. h. xxxix

⁴⁷Diskusi tentang "epistemologi Tafsir Faid al-Rahman karya Kiai Sholeh Darat", dengan anak SQH-Non Regular, nama Mochamad Tholib Khoiril Waro. Tanggal 3 April 2016. Lihat juga Makalah Mochamad Tholib Khoiril Waro, "epistemologi Tafsir Faid al-Rahman karya Kiai Sholeh Darat."

⁴⁸Muhammad Shalih bin Umar al-Samarani, *Tafsir Faid al-Rahman*....h.1

menyandarkan pada kitab tafsirnya para ulama yang ahli Ijtihad (Mujtahid) dengan asli Tafsir zahirnya, kemudian menukil tafsir dengan makna Isyari dari Imam al-Ghazali. Andaikan jika kalian melihat kesalahan atau ketidaksesuaian dengan para ulama hal tersebut dikarenakan kesalahan saya, dan jika kalian melihat kebenaran dan kesesuaian maka hal tersebut datangnnya dari para ulama...

Kiai Sholeh Darat menjelaskan sumber-sumber penafsiran terkadang dengan sekilas mengkaitkan ayat al-Qur'an, Hadis, Akal, kitab-kitab tafsir klasik, dan beberapa pemikiran kaum sufi, yang ia gunakan sesuai dari aspek kandungan isinya.

Alquran

Kiai Sholeh Darat berdasarkan penafsirannya pada al-Qur'an. *Pertama*, bersumber dari pengakuan beliau dalam mudaqqimah kitabnya. *Kedua*, model penafsiran Kiai Sholeh Darat yang selalu mengaitkan dengan al-Qur'an, atau selalu mengembalikan penafsirannya pada al-Qur'an. Terkait penafsiran Kiai Sholeh Darat dalam QS. al-Fatihah: 6,Adapun yang disebut dengan hidayah al-Kash yaitu hidayah yang diberikan kepada orang mu'min untuk menghantarkannya menuju jalannya surga sebagaimana firman Allah (يَهْدِيهِمْ رَبِّهِمْ بِإِيمَانِهِمْ)...⁴⁹

Selain ayat tersebut, Kiai Sholeh Darat juga mengaitkan penafsiran *hudan lil muttaqin* dalam QS.al-Baqarah: 2, dan QS.Qaf: 54, QS.al-Dzariyat: 55, sebagai berikut penjelasannya: "Kitab ini menjadi sebab yang dapat menunjukkan kepada semua manusia untuk bisa menjauhi syirik, maksiat serta menjalankan perintah dan meninggalkan sesuatu selain Allah dan hanya menghadap kepada Allah. Apabila manusia tersebut telah ditetapkan dizaman Azaliy, kelak pasti akan menjadi bahagia. Allah bersabda: (maka berilah peringatan dengan al-Qur'an kepada orang yang takut kepada janji-Ku), (sesungguhnya peringatan itu sangat bermanfaat bagi orang-orang yang beriman)."⁵⁰

Al-Hadis

Penafsiran Kiai Sholeh Darat yang merujuk pada hadis Nabi sangat banyak. Diantaranya ialah ketika beliau menafsirkan QS.Al-Fatihah: 6 tentang Maqam-maqam Hidayah yang beliau nukil dari al-Imam Ghazali. Adapaun redaksi tafsirnya ialah:

دَمِي اللَّهُ لِمَنْ أَوْرَا كَلْوَانَ اللَّهِ يَكْتُ أَوَّلِيهِ فَتَوَدُّهُ أَحْسَنُ كَلْوَانَ إِيكِي فَتَوَدُّهُ كَلْوَانَ اللَّهِ...
Artinya: "... Nabi telah bersabda "demi Allah jika bukan karena Allah sungguh saya tidak akan mendapatkan hidayah ini..."

Selain hadis di atas, penggunaan hadis sebagai sumber penafsiran oleh Kiai Sholeh Darat terlihat ketika menafsirkan QS. Al-Baqarah: 18 dengan mengutip sebuah hadis yang berbunyi:⁵¹

إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ

⁴⁹Muhammad Shalih bin Umar al-Samarani, *Tafsir Fa'id al-Rahman*.... h. 19

⁵⁰ Muhammad Shalih bin Umar al-Samarani, *Tafsir Fa'id al-Rahman*.... h. 27-28

⁵¹Muhammad Shalih bin Umar al-Samarani, *Tafsir Fa'id al-Rahman*.... h. 66.

Hadits di atas merupakan hadis dari Imam Muslim riwayat Abu Hurairah dalam *Shahih Muslim Kitab al-Birru wa al-Sillah wa al-Adab*, adapun teks lengkap dari hadis di atas adalah sebagai berikut:⁵²

حَدَّثَنَا عَمْرُو النَّاقِدُ حَدَّثَنَا كَثِيرُ بْنُ هِشَامٍ حَدَّثَنَا جَعْفَرُ بْنُ بُرْقَانَ عَنْ يَزِيدَ بْنِ الْأَصَمِّ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ

Artinya: “sesungguhnya Allah tidak melihat pada bentukmu dan hartamu akan tetapi Allah melihat pada hati dan perbuatanmu”.

Akal

Kiai Sholeh Darat tidak serta-merta dalam menafsirkan al-Qur'an dengan pribadinya sendiri. Penegasan ini sudah tertulis dalam muqaddimah tafsirnya bahwa akan menghindari penafsiran terhadap ijtihadnya sendiri. Menurut Kiai Sholeh Darat akal merupakan karunia dari Tuhan yang Maha Kuasa yang harus digunakan untuk mengetahui keagungan-Nya, akal juga harus digunakan untuk dapat menjalankan syariat Agama, oleh karena itu peran akal dalam penafsiran-penafsiran beliau lebih pada pemanfaatan akal secara baik yang mengacu pada al-Qur'an dan Hadis.

Kitab-Kitab Tafsir Klasik

Dalam kutipan muqaddimah tafsirnya Kiai Sholeh Darat menyebutkan bahwa banyak menukil pendapat-pendapat dari para mufassir klasik seperti al-Razi dalam kitabnya *Tafsir Mafatih al-Ghaib*, Imam Jalaludin dalam kitabnya *Tafsir al-Jalalain* dan juga Imam al-Khazin dalam kitabnya *Lubab al-Ta'wil fi Ma'ani al-Tanzil*. Diantara kitab tafsir yang juga sering menjadi rujukan Kiai Sholeh Darat ialah kitab tafsir *Madarik al-Tanzil* karya al-Nasafi dan *Anwar al-Tanzil wa Asrar al-Ta'wil* karya al-Baidhawi.

Salah satu contoh penafsiran Kiai Sholeh Darat yang merujuk pada ulama tafsir klasik ialah ketika beliau menafsirkan QS. Al-Baqarah: 25. Sebagai berikut dijelaskan, Imam al-Nasafi berkata: ayat ini memberikan pengertian bahwa iman dan amal itu berbeda, atau tidak sama. Karena bersambungnya (*'athaf*) lafadz *amanu* dan *'amilu* itu menunjukkan perbedaan, sebab setiap penyambung berbeda dengan yang disambung. Iman tidak akan sempurna tanpa amal, begitu pula sebaliknya. Sedangkan yang dimaksud dalam ayat ini adalah berkumpulnya iman dan amal dengan muthlak. Adapun iman tanpa amal, maka terhenti menunggu ampunan, apabila diampuni maka masuk surga, dan apabila tidak maka masuk neraka terlebih dahulu baru kemudian masuk surga.⁵³

Kiai Sholeh Darat dalam kutipan tafsir di atas membedakan antara iman dan amal, akan tetapi amal itu merupakan penyempurna dari iman. Mengacu pada redaksi yang diucapkan oleh Kiai Sholeh Darat mengambil sumber dalam penafsiran ayat di

⁵²Imam Muslim, *Shahih Muslim Kitab al-Birru wa al-Sillah wa al-Adab* bab *Tahrimu zulmi muslim*, no. 4651 CD-Room Maktabah Syamilah.

⁵³Muhammad Shalih bin Umar al-Samarani, *Tafsir Fa'id al-Rahman*.... h. 87.

atas dari imam al-Nasafi langsung, walaupun dalam muqoddimah beliau tidak mencantumkan nama al-Nasafi dan kitab tafsirnya.

Kaum Sufi

Salah satu sumber terpenting dalam kitab *Faid al-Rahman* karya Kiai Sholeh Darat ialah penukilan dari pendapat-pendapat Imam Sufi. Kiai Sholeh Darat mengatakan bahwa beliau menyandarkan penafsirannya dengan Imam al-Ghazali, namun dalam beberapa penafsiran beliau menyandarkan penafsirannya pada Ibnu ‘Arabi.

Keterpengaruhan Kiai Sholeh Darat terhadap Imam al-Ghazali cukup besar, hal tersebut dapat dilihat kitab karya beliau yang berjudul *Munjiyat Metik Saking Ihya’ Ulum al-Din al-Ghazali* (*Munjiyat* mengambil dari *Ihya’ Ulum al-Din al-Ghazali*). Oleh karena itu, tidak menjadikan suatu hal yang mengherankan jika beliau banyak mengutip dan menyandarkan penafsirannya pada Imam al-Ghazali.⁵⁴

Ketika berbicara tentang keterkaitan Kiai Sholeh Darat dengan Ibn ‘Arabi memang beliau tidak menulis sebuah kitab khusus yang berkaitan tentang Ibn ‘Arabi, namun dalam beberapa penafsirannya Kiai Sholeh Darat merujuk pada beliau (Ibn ‘Arabi). Adapun diantara penfasiran Kiai Sholeh Darat yang merujuk kepada Ibn ‘Arabi ialah ketika beliau menafsirkan QS. Ali Imran: 19. Penjelasannya ketika... Syaikh al-Kabir Ibnu Arabi menjelaskan (Agama yang di ridhai Allah) Allah yang dimaksud disini ialah satu (tauhid) yang berkehendak dengan dirinya sendiri. Sedangkan yang dimaksud dengan agama ialah agama islam yang berarti ikhlas, seperti pernyataan nabi Ibrahim (Saya mencari ridha Allah), artinya dengan keseluruhannya, melepaskan diri sehingga menyatu didalam-Nya..⁵⁵

Dari konten penafsirannya dapat disimpulkan bahwa tafsir ini merupakan tafsir dengan menggunakan metode tahlili. Karena dapat dilihat dari penafsiran ayat yang dikaji secara mendalam dari berbagai aspek yang tercantum, seperti *asbab nuzul*, hadis, kitab-kitab tafsir klasik, pendapat ulama’ khususnya tasawuf (kaum sufi) dan dikuatkan oleh dalil-dalil yang sesuai keilmuan.

Contoh-contoh Tafsir Isyary dalam Penafsiran Kiai Sholeh Darat

Menurut Thaher Ibn Asyur dalam tafsirnya mengemukakan, bahwa *Tafsir isyary* dapat dibenarkan selama isyarat-isyarat yang dikemukakan tidak keluar dari tiga macam isyarat. *Pertama*, suatu isyarat yang serupa keadaanya dengan apa yang dilukiskan ayat. *Kedua*, isyarat yang lahir dari dorongan berprasangka baik dan optimisme, karena bisa jadi ada satu kalimat yang darinya terlintas satu makna, tapi bukan itu makna yang dimaksud oleh kalimat itu. Maka makna itu akan hadir ke benak

⁵⁴Contoh penafsiran Kiai Sholeh Darat terhadap QS. Al-Fatihah: 6. Dimana beliau membagi tingkatan Hidayah menjadi tiga bagian yang merujuk pada pendapat Imam al-Ghazali dalam *Ihya’ Ulum al-Din*. Empat tingkatan hidayah tersebut ialah yang pertama *hidayah al-‘am*, kedua *Hidayah al-Khash* dan ketiga Hidayah *al-Akhash*. Muhammad Shalih bin Umar al-Samarani, *Tafsir Faid al-Rahman....* h. 19.

⁵⁵Muhammad Shalih bin Umar al-Samarani, *Tafsir Faid al-Rahman....* h.. 35.

karena dinilai penting dan selalu terlintas dalam benak sang mufassir. *Ketiga*, isyarat berupa hikmah dan pelajaran yang selalu ditarik oleh orang-orang yang selalu ingat, sadar dan menarik hikmah dari apa saja yang dihadapinya. Hal ini tentu lebih lagi dengan pengamal tasawuf ketika mereka membaca al-Qur'an dan merenungkan maknanya.⁵⁶

Dalam berbagai tafsir ada unsur-unsur tertentu yang menjadi ciri khas seorang mufassir dalam menafsirkan ayat al-Qur'an. Ketika Kiai Sholeh Darat menafsirkan suatu ayat al-Qur'an ia menggunakan penafsiran *Isyary* dalam tafsir *Faid al-Rahman* yang dilatarbelakangi oleh keterpengaruhan Kiai Sholeh Darat (*Mushonnif*) sendiri terhadap tokoh-tokoh Tasawuf seperti Imam al-Ghazali dengan kitabnya *Ihya' Ulumuddin* dan Ibnu 'Athallah dengan kitabnya *Syarah Hikam*. Keterpengaruhan tersebut dapat dibaca melalui karya-karya beliau yang merespon terhadap kitab-kitab karya al-Ghazali dan Ibnu 'Athallah diantaranya: kitab *Al-Munjiyat*, kitab *Majmu'ah asy-Syari'ah li al-'Awam* yang dinukil dari kitab *Ihya' 'Ulumuddin* dan kitab Terjemah pegon kitab *Syarah Hikam* karya Ibnu 'Athallah.⁵⁷

Contoh-contoh tafsir *isyary* dalam penafsiran Kiai Sholeh Darat, antara lain akan dijelaskan sebagai berikut:

Kiai Sholeh Darat menjelaskan unsur-unsur *isyary* yang melekat pada lafadz dalam menafsirkan sebuah ayat Alquran.

Secara singkat, bahwa bentuk seorang muslim yang tidak merusak bumi adalah mereka yang tidak melakukan perbuatan-perbuatan yang menimbulkan kufur, musyrik dan permusuhan antar sesama. Menurut Kiai Sholeh Darat rusaknya tubuh jasmani atau badan karena perbuatan-perbuatan maksiat dan rusaknya tubuh rohani akan menjadi seperti jiwanya orang mati karena mengikuti hawa nafsu yang tidak terkontrol. Dalam penafsiran Kiai Sholeh Darat sangat terasa dengan pengalaman kepribadianya yang memiliki banyak amalan-amalan dan jiwa tasawuf yang tinggi. Berikut contoh deskripsi dalam tafsir *Faid al-Rahman*, QS. Al-Baqarah: 11.

Makna *isyary* wal asrori setuhune pengucape mukminin“la tufsidu fi al-ardh” artine aja ono podo agamo siro kabeh kelawan nyekti bumi badane iro kelawan ngelakoni maksiat lan serakah lan ngedawah marang mukmin kerono rusake badan jasamaniyah iku sebab maksiat semono ugo rusake jas'adiyah maka ngluru soko ruhaniyah iro maka dadi mati ruh iro miturut hawa nepsu niro.⁵⁸

Terjemahannya:

Makna *Isyari* dari ayat tersebut ialah ”sesungguhnya ucapan orang-orang muslim tersebut meminta untuk tidak merusak bumi dengan dirinya, dengan kekufuran, kemusyrikan dan permusuhan dengan sesama orang Islam” karena

⁵⁶ M. Quraish Shihab, *Kidah Tafsir...*, h. 372

⁵⁷KH. Shaleh Darat, *Kitab Munjiyat*, Semarang: Thaha Putra, 1422. Lihat juga KH. Shaleh Darat, *Matan Hikam*, Semarang: Thaha Putra, 1422. Dan lihat terjemah bahasa Indonesia, Biografi KH. Sholeh Darat dalam *Syarkh al-Hikam*, Shahifa, 2016.

⁵⁸Muhammad Shalih bin Umar al-Samarani, *Faid al-Rahman....*, juz 1 h. 53-54

rusaknya tubuh (badan jasmani) itu karena kemaksiatan dan karena rusaknya tubuh maka jiwa (badan ruhaniyah) juga akan ikut rusak yang menjadikan matinya ruh karena telah mengikuti hawa nafsu.

Kiai Sholeh Darat menjelaskan penafsiran isyary yang lebih melekat pada makna dalam ayat al-Qur'an.

Seperti ketika dalam menafsirkan “Barang siapa yang berpaling sesudah itu, maka mereka itulah orang-orang yang fasik”. Kiai Sholeh Darat menjelaskan arti dari makna tersebut bahwa akan dijanjikan semua para Nabi jika mau beriman kepada Nabi Muhammad yang tidak membangkang, tapi jika ada yang membangkang tidak beriman kepada Nabi Muhammad, maka kalian semua termasuk yang orang kufur yang disebut *fasiqun* yang artinya keluar dari agama Allah dan tidak memiliki agama yang benar. Adapun sebagai contoh penafsiran dalam tafsir *faid al-Rahman* surat Ali Imran: 82 :

Makno isyary, setuhune Allah subhanahu wata'ala iku angutokaken ing dhuriyah adam a'laihi al-sholat wa al-salam sangkeng sulbi adam kaya dene olehe janjine Allah ing adam kelawan wahdaniyah Allah. Semonougo janjine ing poro ambiya' kelawan risalah Muhammad shallahu a'laihi wasallam. Maka podo olehe janjine antarane ambiya' kabeh lan antarane umate senajan pengendika waida ahdallah mitsaqan al-nabi iku khusus ambiya' keronu ningali pengendika “faman tawalla ba'da dzalika faulaika humu al-fasiqun”, artine den janjine ambiya' kabeh ing yento ngimanaken siro kabeh ya ambiya' ing nabi Muhammad maka sopo wonge mingi iman kelawan Muhammad sawuse den janjine sangkeng poro ambiya' kabeh kapureh iman maka nuli ora iman maka utawi wongkang mengkono ugi fasiqun artine metu sangkeng den Allah lan ora duwe agama.⁵⁹

Terjemahan:

Makna Isyari, sesungguhnya Allah swt. itu menciptakan keluarga Nabi Adam as dari tulang rusuknya Adam, hal ini sesuai yang dijanjikan oleh Allah kepada Adam dengan sifat wahdaniyah- Nya, begitu juga dengan janjinya para Nabi dengan risalah yang dibawa oleh Nabi Muhammad SAW. maka antara para Nabi dan umatnya akan mendapatkan janji dari Allah walaupun firman “Dan (ingatlah), ketika Allah mengambil janji dari para Nabi” itu berlaku khusus untuk para Nabi disebabkan ada firman yang lain “Barang siapa yang berpaling sesudah itu, maka mereka itulah orang-orang yang fasik” artinya dijanjikan kalian semua (para Nabi) jika kalian semua beriman kepada Nabi Muhammad. Maka barang siapa berpaling dari iman kepada Muhammad sesudah dijanjikan dari para Nabi, maka kalian akan jadi kufur kemudian tidak beriman, maka orang itu disebut *Fasiqun* artinya keluar dari agamanya Allah dan tidak mempunyai agama.

Kiai Sholeh Darat dalam menjelaskan penafsiran isyary lebih mengingatkan dengan sentuhan hati.

Ketika penafsiran isyary dijelaskan bahwa melaksanakan sholat dan zakat tidak perlu mengganggu atau mengusik orang lain. Bahwa seorang mukmin harus mempunyai atau bekal amal bagus sebelum ia meninggal dunia, seperti melaksanakan sholat, zakat, silaturahmi, shodaqoh dan amal-amal baik yang lainnya. Kiai Sholeh Darat

⁵⁹Muhammad Shaleh ibnu Umar al-Samarani, *Tafsir Faid al-Rahman*.... Juz 2, h. 136.

menjelaskan dengan sebuah nasehat seseorang yang diberikan Hidayah oleh Allah, maka seseorang akan sendirinya melaksanakan sholat dan zakat sesuai dengan aturan Allah di alam Azal, ketika seseorang sudah dialam syahadah maka orang tersebut akan melaksanakan sholat dan zakat yang sesuai aturan Allah dengan begitu amaliyah atau qolbiyah akan seseorang lakukan sesuai dengan perintah Allah di alam azal kelak. Sebagai contohnya dalam tafsir *faid al-Rahman* QS. al-Baqarah: 110:

Makna isyary, setuhune wong kang wes den paringi isyary taufige keparingan hidayah gelem sholat ingdalem azal maka nalikane wujud ingdalem alam syahadah ugo gelem sholat kelawan cocoke ilmu Allah fi al-zal, utawi endi-endi amal utawa endi-endi tho'at badaniyah utawa qalbiyah utawa maleh kang wes den ngelmuni fi al-azal bakal dilakoni ing dalem ngamal syahadah utawi nemu siro kabeh ing iku amal opo qodare yahudi ora luweh ora kurang, betapa Allah amberikan pula, ikulah artine ayat kana zalika fi al-kitab ora ina taufig ilaihi fi alam Allah al-Azal lan nur mertelaaken subhanahu wata'ala ing hale yahudi lan nasroni faqala ta'ala.⁶⁰

Terjemahan:

Makna Isyari, sesungguhnya seorang mukmin harus senantiasa melaksanakan perintah shalat dan zakat, janganlah mengusik (ibadah) orang lain. Karena seorang mukmin seharusnya mempunyai amal bagus sebelum dia meninggal dunia, yaitu dengan melaksanakan shalat, zakat, silaturrahmi, shodaqah dan amal-amal bagus lainnya. Sesungguhnya seseorang yang sudah diberi hidayah oleh Allah akan senantiasa melaksanakan shalat dan zakat sesuai yang diajarkan oleh Allah dialam azal. Maka ketika dia sudah berada di alam syahadah, dia akan senantiasa melaksanakan shalat dan zakat sesuai dengan apa yang diajarkan oleh Allah. Dengan begitu amaliyah yang sifatnya badaniyah atau qalbiyah akan dia lakukan sesuai perintah Allah ketika di alam azal.

Kiai Sholeh Darat dalam menjelaskan penafsiran isyari berupa petunjuk.

Makna isyari, ketika menafsirkan bahwa, Allah swt itu Maha Suci yang jauh dari arah Kiblat. Diantara arah Barat dan Timur, kecuali hanya Allah yang mengetahui. Karena tidak ada usaha menghadap jasmani atau badan secara langsung bertatap muka dengan Allah. Tapi dengan usahanya masing-masing kepada hati diri-sendiri, itulah termasuk sudah dekat dengan Allah. Kiai Sholeh Darat menjelaskan bahwa setiap hati itu mempunyai qiblat masing-masing. Maka setiap hati itu menghadap, berarti sudah termasuk menghadap kepada Allah. Kemudian setiap ada musuh yang dihadapkan, maka kamu dan hanya Allah yang mempunyai qiblat jasmaniyah serta kaum yang mempunyai qiblat dzahir. Dan qiblat hati merupakan hanya kepada Allah yang bisa disembah. Sebagai contohnya dalam tafsir *faid al-Rahman* Surat al-Baqarah: 115.

Artine wajib bagi semua mukmin miturut Allah swt. Makna isyari, setuhune Allah swt iku maha suci adoh sangkeng jahan (arah) kabeh. Al-masyriq wa al-magrib kelawan dan nisbataken mareng khusus Allah iku diweruhi. Kerono ora ono ingkang den ikhtiyar iku kok madepe rupo jasmani mareng kiblat jasmani kaya gusti Allah mengkono ora. Ora angeng ingkang den ikhtiyar madepe ati

⁶⁰Muhammad Shaleh ibnu Umar al-Samarani, *Tafsir Faid al-Rahman*.... Juz 1, h. 228.

kelawan ingsun den podo parek Allah swt kerono saben-saben ati iku nduweni qiblat dewe-dewe maha mulyo. Maka tatkalane wes hasel madepe ati marang Allah kelawan mengkonono sangkeng saben-saben masuh mongko endi-endi barang kang siro depaken mengkonono ingatase kuno siro namung Allah swt kelawan qiblat jasmaniyah serta kelawan ingsun kang qoum mareng qiblat dzohir. Lan qiblat al-qalb mareng Allah kelawan barang den sembah Allah swt.⁶¹

Dalam perkembangan penafsiran isyari tersebut, bisa ditemukan kesan yang diperoleh dari pengamatan dan pembacaan ayat-ayat al-Qur'an tidak hanya terbatas pada kaum sufi saja. Bisa terjadi dari pembacaan terhadap ayat-ayat al-Qur'an, seorang peneliti yang tulus dapat menemukan isyarat-isyarat dari ayat-ayat al-Qur'an yang tidak secara langsung ditegaskan oleh al-Qur'an, tetapi dari kesan yang ditimbulkan oleh redaksinya, atau jumlah pengulangannya.

Dalam penelitian unsur-unsur bernuansa isyari yang nampak dalam tafsir faid al-Rahman, bahwa tidak semua Kiai Sholeh Darat menafsirkan dengan makna Isyari, tapi ketika ia menafsirkan makna isyari dengan mengungkapkan pengalamannya yang berkaitan dengan kesucianya dan hatinya yang bersifat nasehat atau memberikan petunjuk ketika berhubungan dengan kultur sosial dan masyarakat setempat.

Kesimpulan

Masing-masing mufassir mempunyai karakteristik dalam menafsirkan sebuah ayat-ayat al-Qur'an sesuai dengan sosio-kultural dan intelektual mufassirnya. Penafsiran beliau dilatarbelakangi oleh keterpengaruhan Kiai Sholeh Darat sendiri terhadap tokoh-tokoh Tasawuf seperti Imam al-Ghazali dan Ibnu 'Athailah dengan melihat karya-karya kitab yang ditulis. Termasuk *Tafsir Faid al-Rahman* karya Kiai Sholeh Darat ini memiliki penafsiran yang nampak sangat khas yaitu dengan penafsiran bernuansa isyary. Adapun contoh-contoh penafsiran yang ditampilkan nampak ada unsur-unsur penafsiran isyary yang lebih melekat dengan sosio-kultural, serta kontribusinya memberikan corak tafsir dan memberikan solusi problem sosial di Nusantara.

⁶¹Muhammad Shaleh ibnu Umar al-Samarani, *Tafsir Faid al-Rahman....* Juz 1, h. 235.

DAFTAR PUSTAKA

- A. Aziz Masyhuri, *99 Kiai Kharismatik Indonesia Biografi, Perjuangan, Ajaran, dan Doa-doa Utama yang Diwariskan*, (Kutub:Yogyakarta, 2008).
- A.H. John, "Malay Sufism as Illustrated in an Anonymous collection of XVII th Century Tracts", JMBRAS, 1957, dalam Denys Lombard, *Kerajaan Aceh: Zaman*, h. 222. Dalam M. Nurdin Zuhdi, *Pasaraya Tafsir al-Qur'an di Indonesia...*
- Abdul Mustaqim, *Epistimologi Khazanah Tafsir Jawa: Studi Kritis atas Tafsir Faidl al-Rahman Karya Kiai Sholeh Darat*, Ringkasan Riset (Belum dipublikasikan: UIN-SUKA, 2016)
- Biografi KH. Sholeh Darat dalam *Syarkh al-Hikam*, Shahifa, 2016.
- Biografi KH. Sholeh Darat dalam *Syarkh al-Hikam*, Terjemah bahasa Indonesia, Shahifa, 2016.
- Diskusi tentang "epistimologi Tafsir Faid al-Rahman karya Kiai Sholeh Darat", dengan anak SQH-Non Reguler, nama Mochamad Tholib Khoiril Waro. Tanggal 3 April 2016. Lihat juga Makalah Mochamad Tholib Khoiril Waro, "epistimologi Tafsir Faid al-Rahman karya Kiai Sholeh Darat."
- Ghazali Munir, *Warisan Intelektual Islam Jawa: Dalam Pemikiran Kalam Muhammad Shalih al-Samarani*, (Semarang: Walisongo Press, 2008).
- Ghazali Munir, *Warisan Intelektual Islam Jawa: Dalam Pemikiran Kalam Muhammad Shalih as-Samarani*, (Walisongo Press: Semarang, 2008).
- Hadiri acara Kopisoda (komunitas pecinta Kiai Sholeh Darat) di Masjid Kauman Semarang. Pada Tanggal 19 April 2016.
- HM. Muchoyyar, KH. *Muhammad Sholeh al-Samarani : Studi Tafsir Faid ar-Rahman, Disertasi*, tidak diterbitkan, (Jogjakarta : IAIN Sunan kalijaga, 2000).
- Imam Muslim, *Shahih Muslim Kitab al-Birru wa al-Sillah wa al-Adab bab Tahrimu zulmi muslim*, no. 4651 CD-Room Maktabah Syamilah.
- Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika hingga Ideologi*, (LkiS: Yogyakarta, 2013).
- Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika hingga Ideologi*, (Yogyakarta: LkIs, 2013)
- KH. Sholeh Darat, *Kitab Munjiyat*, Semarang: Thaha Putra, 1422.
- KH. Sholeh Darat, *Matan Hikam*, Semarang: Thaha Putra, 1422.
- M. Masrur, Kyai Sholeh Darat, Tafsir Faid al-Rahman dan RA. Kartini, *jurnal At-Taqaddum*, Vol. 4, No. 1, Juli 2012.
- M. Masrur, Kyai Sholeh Darat, Tafsir Faid al-Rahman dan RA. Kartini, *jurnal At-Taqaddum*, Vol. 4, No. 1, Juli 2012.
- M. Quraish Shihab, *Kidah Tafsir*, (Tangerang: Lentera Hati, 2013), cet. 2.
- Muhammad Nur Kholis Setiawan, Tafsir al-Qur'an dalam konteks keIndonesiaan dengan pola pendekatan Tematik Kombinatif, *Buku Pidato pengukuhan Guru Besar UIN-Suka* 2012.
- Muhammad Sholeh ibnu Umar al-Samarani, *Tafsir Faid al-Rahman fi Tarjamah Tafsir Kalam Malik ad-Dayyan*, Juz 1.
- Peter Riidle, *Islam and The Malay-Indonesia World, Transmission and Responses*, (Honolulu: University of Hawai'i Press, 2001), dalam Islah Gusmian, Bahasa dan Aksara Tafsir al-Qur'an di Indonesia, *Jurnal Tsaqofah*, Vol. 6, No. 1, April 2010.

Salah seorang cucu KH. Mutamamakkin dan kepada beliau KH. Sholeh Darat belajar beberapa kitab diantaranya *Fath al-Qarib*, *Fath al-Mu'in*, *Minhaj al-Qawim*, *Syarh Khatib*, dan *Fath al-Wahhab*.