استعمال علامات الترقيم
(تحليل عن كتابة البحث التكميلي لدى الطلاب في قسم تدریس اللغة العربية
الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية)

Zulheddi
Dosen Tetap Fakultas IlmuTarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara
Jl. William Iskandar Psr.V Medan Estate, 20371
e-mail: zulheddi@uinsu.ac.id

مستخلص: لقد لاحظ الباحث في هذا البحث استخدام علامة الترقيم في كتابة
البحث التكميلي لدى طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية الشمالية كلية علوم
التربيّة شعبّة تدریس اللغة العربية. يشير الباحث إلى أهمية استعمال علامة
الترقيم المناسبة الصحيحة في كتابة البحث العلمي. ولننظر الباحث إلى أهمية
هذا البحث بالكشف عن الأخطاء في وردة في وضع علامة الترقيم واستعمالها
غير مناسبة من قبل الطلاب في كتابة البحث التكميلي في شعبة تدریس اللغة
العربية كلية علوم التربيّة والتعليم الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة
الشمالية. فيحاول إلى تحديد تلك الأخطاء واستعمالها غير مناسبة مع
وظائفها. يلاحظ الباحث إلى أسباب وقوعها الخطأ في وضع علامة الترقيم، منها:
الأهمال، عدم استيعاب، والأخطاء الكتابية. يؤكد الباحث إلى أهمية علامة
الترقيم ووضعها في أماكنها الصحيحة لأنها جزء من اللغة فلا تهمها وتعلّم إتقانها
وأيضًا أن تصححها إذا أخطأ في وضعها واستعمالها. يرجى أن يكون هذا البحث
القصير مرجعا لطلاب الجامعة عند كتابتهم البحث التكميلي ليتخلصوا من
وضع الخطأ في علامة الترقيم.

الكلمات المفتاحية: تدریس اللغة العربية، علامة الترقيم، مهارة الكتابة
علامة الترقيم وأهميتها

علامات الترقيم هي مجموعة من الرموز، توضع بين الجمل والكلمات، وتمعَّن من الخلط والتداخل بينها، وتهدف إلى مساعدة القارئ في فهم ما يقرأ. وتستعِدم في إيضاح المعنى الذي أرادها الكاتب إلى القارئ. وهي إشارات وعلامات كتابية تعين على تبين مواضع الوقف وطريقة الأداء ومنهج القراءة وتساعد على توضيح وضع الجملة في الكلام وصلبها به، وتزيل الإبهام واللبس عن موقع العبارة من السياق (الشيطي، 138:2010).

لا شكَّ أن علامات الترقيم أهميّة كبيرة في الكتابة، فهي تسير القراءة على القارئ، وتمعَّن من الخلط والتداخل بين الجمل والكلمات، وإذا أحسن الكاتب استخدامهما، ووضعها في مواضعها الصحيحة، فإنها تستعِدم القارئ في فيما لكلام المكتوب على الوجه الذي أراده الكاتب، أما إذا أحسن لكتاب هذه العلامات، أو أساء استخدامها، ولمبَّعها فيه ووضعها الصحيحة، فإن ذلك سيصغي القراءة على القارئ، وقد يؤدي إلى فهم الكلام على غير الوجه الذي أراده الكاتب.

ومن أهمية علامات الترقيم إنها تسهِّل فهم على القارئ، وتجوّد إدراكه للمعاني، وتفسير المقاصد، وتوضيح التراكيب… أثناء القراءة. يتضح هذا بالآتي:

الآنية:
ماأحسن الرجل.
ماأحسن الرجل!
ماأحسن الرجل؟

في هذه الجمل الثلاث مختلفة في المعنى، لامتكرة، على الرغم من أنها بدت في الظاهرة جملة واحدة مكررة ومكونة من الكلمات الثلاث نفسها؛ فالنقطة جعلت الجملة الأولى جملة خيّرة منفية بـ (ما) النافية، وعلامة التأثر جعلت
الجملة الثانية جملة تعجبية و (ما) تعجبية بمعنى شيء، وعلامة الاستفهام جعلت
الجملة الثالثة جملة استفهامية، وما اسم استفهام.
وظيفة الترقيم هي تنظيم
الكتابة والقراءة بشكل صحيح ومفيد، حيث أنه ينسق المادة و ينظمها ويجعلها
مؤثرة. وواضحة وهو هذا يخدع معلمي الفهم المقرر: فيساعد الكاتب على توضيح
أفكار هو جعلها مؤثرة ويساعد القارئ على فهم ما يريد الكاتب.
(https://old.uqu.edu.sa/mazhrani/ar/51062)

فيفتقر الكثير من البحوث إلى الاستخدام الدقيق لعلامات الترقيم: ممّا
يُزيد البحث ضعفًا إلى ضعف: خاصّة إذا كانت مليئة بالأخطاء اللغوية
والطبعية، ناهيك عن ضعفها العلمي، وما كانت الدقة في التعبير في البحث
العلمي المكتوب بالعربية - وخاصة في مجالات اللغة العربية - مطلوبة أساسًا.
كان الاهتمام بعلامات الترقيم أمرًا طبيعًا كذلك، فمن شأن استخدام علامات
الترقيم أن يؤدي إلى إزالة اللبس، وإجلاع المعاني في ذهن القارئ.

وداد أعطى الدكتور (سعد إسماعيل صبي) في كتابه القيم "قواعد
أساسية في البحث العلمي" اهتمامًا خاصًا لعلامات الترقيم، وأوضح أنها كثيرة.
لكنه حصرها فيما يلي (مكملًا بنظير مصطلحاتها) لدى الباحث في اللغة

<table>
<thead>
<tr>
<th>المصطلح في الإندونيسية</th>
<th>الرمز</th>
<th>المصطلح في العربية</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Tanda Titik</td>
<td>.</td>
<td>1. النقطة</td>
</tr>
<tr>
<td>Tanda Tanya</td>
<td>؟</td>
<td>2. علامة الاستفهام</td>
</tr>
<tr>
<td>Tanda Seru</td>
<td>!</td>
<td>3. علامة الانفعال والتأثر</td>
</tr>
<tr>
<td>Tanda Elipsis</td>
<td>...</td>
<td>4. النقط الثلاث المتتالية</td>
</tr>
<tr>
<td>Tanda Koma</td>
<td>.</td>
<td>ـ. الفاصلة</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------------</td>
<td>----</td>
<td>-------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Tanda Titik Koma</td>
<td>:</td>
<td>ـ. الفاصلة المنقوطة</td>
</tr>
<tr>
<td>Tanda Titik Dua</td>
<td>:</td>
<td>ـ. النقطتان المعادتان</td>
</tr>
<tr>
<td>Tanda Pisah</td>
<td>-</td>
<td>ـ. الشرطة أو الشرطتان</td>
</tr>
<tr>
<td>Tanda Kurung</td>
<td>()</td>
<td>ـ. القوسان</td>
</tr>
<tr>
<td>Tanda Kurung Siku</td>
<td>[ ]</td>
<td>القوسان المعقوفان</td>
</tr>
<tr>
<td>Kurung Kurawal</td>
<td>{ }</td>
<td>الأقواس المزخرفة</td>
</tr>
<tr>
<td>Tanda Petik</td>
<td>&quot; &quot;</td>
<td>علامة التنسيق</td>
</tr>
<tr>
<td>Tanda Garis Miring</td>
<td>/</td>
<td>الشرطة المائلة</td>
</tr>
<tr>
<td>Tanda Nomor Urut</td>
<td></td>
<td>أولاً-ثانياً-ثالثاً</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>1-2-3-4</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>أ-ب-ج-د</td>
</tr>
</tbody>
</table>

ويقوم الباحث بشرحها (بتصريف) على النحو التالي:

1- النقطة: ( )

تُستخدم النقطة لاغراض مختلفة، من أبرزها ما يلي:

أ - تستعمل لإنهاء جملة متكاملة من حيث قواعد اللغة، سواء أكانت جملة اسمية أم فعلية أم مركبة، وبالتالي تفيد معيَّن مستقلًا، ويجوز استخدام النقطة داخل علامات التنسيق، إذا كانت جملة مكتملة بذاتها، ولا سيما إذا كانت طويلة. ومثاله:
حوى الكتاب تعقيبا على قول ابن صلاح "قولهم هذا حديث صحيح والإسناد، دون قولهم حديث صحيح."

وبالنسبة للجمل الاعترابية، فيفضل نقلها إلى الجاوية إذا كانت طويلة أوتلوف جملة متكاملة، لغة ومعنى ومع هذا فإنه يمكن في بعض الحالات تعاملها بالمثل: أي وضع نقطة لإنهاء الجملة الاعترابية المتكاملة داخل القوسين، دون الحاجة إلى وضع أخرى بعد القوس الثاني، ومثاله:

(انظر التعليق على النص في المبحث الأول من الفصل الثاني)

ب-تأتي عقب القوس الثاني مباشرة أو علامة التنسيب الثانية، إذا كانت الجملة تنتبى بالقوس أو بعلامة التنسيب، التي تحتوي على كلمة أو عبارة، أو جملة فرعية غير مكتملة بذاتها، ومثاله:

وأكد المؤلف أن مأ سأرجه الشيخان "مقطوع بصحته".

وافق المحقق المؤلف في كون الحديث "صحيح".

ج-يفضل استخدامها عقب الفقرات المرقمة، التي تبدأ من سطر جديد، حتى لو لم تكن جملة كاملة؛ وذلك تيسيراً للأمر، ومثاله: يجب أن توفر فيه الشروط التالية:

1. أن يكون جديدًا.
2. أن يستحق البحث.

وذلك بدلا من الفاصلة، ولا سيما أن الفقرات المرقمة قد تكون من جملة متكاملة أو عدد من الجمل المتكاملة فتعامل كغيرها.

د-قد تستخدم عقب الأحرف أو الكلمات أو الأسماء المختصرة، ومثاله:

ص.ب (صندوق البريد).
علامة الاستفهام (٢):

تستخدم علامة الاستفهام عادة لتمثل جملة مفيدة، وتنوب عن النقطة في حالات الجمل الاستفهامية: أي الجمل التي ينتظر قاتلها إجابة عنها، ولا فرق في ذلك بين الجمل التي تبدأ بحرف استفهام أو لا، وهنا نلاحظ أن هناك فرقًا بين الحالات التالية:

أ - جملة استفهامية قائمة بذاتها، وتنتبغي بعلامه استفهام: وذلك لأن السائل يسأل، وينتظر الإجابة، ومثاله: من ربك؟

ب - جملة استفهامية بصفتها جزءًا من جملة خبرية، ولكنها بين علامتي تنسيصي، وهنا توضع علامة الاستفهام عند نهاية الجملة داخل علامة التنسيص: وذلك لأن السائل عند توجيه السؤال كان ينتظر الإجابة، ومثاله: يسأله الملك: "من ربك؟".

ج - جملة استفهامية بصفتها جزءًا من جملة خبرية لا تقع بين علامات التنسيص، فلا توضع لها علامة استفهام، ومثاله: يسأله الملك من ربك.

د - جملة استفهامية ليس المقصود منها الاستفهام بقدر ما هو التوجيه والطلب المؤدب أو الرجاء، فتوضع لها علامة استفهام. وذلك لأن الناطق بالجملة ينتظر استجابة، ومثل هذه الجملة عادة لا توجد إلا بين علامات تنسيصي في الكتاتب العلمية التي تتعامل مع الأعمال الأدبية غالبًا، ومثاله:

"هل تسمح بإحضار تلك الأوراق؟ (يقولها المدير للموظف عنده)."

هل تسمح لي بالحديث? يقولها زميلٌ لزميلٍ أو طالب لأستاذ."
إن القاعدة العامة هي أنه في حالة انتظار الناطق للجملة إجابة أو استجابة، توضع لها علامة استفهام؛ أما إذا كان لا ينتظر واحدة منهما حين التلفظ بها، فلا توضع علامة الاستفهام إلا بين علامتي التنصيص.

3 - علامة الانفعال (أ):

تسعى علامة الانفعال أحيانًا علامة التعجب، وهي تستخدم للتعبير عن الانفعالات النفسية تجاه الأشياء غير المتوقعة أو المستنكرة. وقد تعبر عن التعجب أو الإعجاب، أو الفرح، أو الحزن، أو الخوف، أو التهكم، أو التحذير... وتنوب عن النقطة.

وعمومًا تعتبر هذه العلامة عن العواطف أكثرًا مما تعبر عن الفكر: لذا لا تستخدم في الكتابات العلمية، إلا أن تأتي ضمن اقتباس مباشر بين علامتي التنصيص، ومثالها:

أَلَهِ مَعِ اللّٰهِ رَانِعًا! وَاحْسِرْتَاهُ! وَاَخْبِرْهُ! حَذَارٌ حَذَارًا!

4 - النقاط الثلاث المتتالية (...) :

تستخدم النقاط الثلاث في وضعها الأفقي، في الحالات التالية:

أ - تستخدم هذه النقاط الثلاث المتتالية لتنبئ القارئ إلى وجود حرف في النص في حالة الاقتباس المباشر: أي أن تستخدم بين علامات التنصيص وما يقوم مقامها، ومثاله: "وهو قول أصحاب الديانات الأخرى، مثل اليهود والنصارى... وهو قولٌ يخالف الكتاب والسنة."

ب - تستخدم خارج علامات التنصيص للغرض نفسه، وغالبًا لتجنب تكرار كلماتٍ أو عبارات وردت من قبل، كما تستعمل لتنوب عن
الاستنتاجات المسبقة بجملة أو عبارة من المفروض أن تكون قد أصبحت معروفة لدى القارئ، أو يمكنه إدراكها تلقائيًا، ومثاله:

ليست كل الأمور مثل الحساب؛ واحد زائد واحد يساوي اثنين، ومائة زائد مائة...

ويلاحظ تجنب استخدامها في بداية الجملة الجديدة، إلا إذا كانت داخل علامة تنسيقية باعتبارها اقتباسًا مباشرًا. وتأتي النقاط الثلاث، في الغالب، في وسط الجملة أو في نهايتها، وهنا يحدث سواء أكانت داخل علامات التنسيق أم خارجها.

الفصلة (5.0):

للفواصل استخدامات عديدة، ومن أبرزها ما يلي:

أ - تستخدم الفصلة لتفصل العبارات أو الجمل الاعتراضية عن الجملة الرئيسة، في حالة إمكانية الاستغناء عنها، دون إخلال بالجملة الرئيسية من حيث قواعد اللغة أو المعنى، وذلك بصفتها بديلاً للقوسنين لتمييز عبارة أو جملة اعتراضية تقوم بوصف الوصف لكلمة أو عبارة تسبقها، وتأتي الفصلة في بداية الجملة الاعتراضية وفي نهايتها إذا كانت الجملة الأساسية لا تنتهي بها. أما إذا جاءت الجملة الاعتراضية في آخر الجملة الرئيسة، فإن النقطة تغني عن الفصلة الثانية. ومثاله:

لقد زار مدير الجامعة كلية الدعوة، التي تم إنشاؤها أصلاً لتخريجالدعاة أوتأهيلهم في مجالاتٍ مساندةٍ للدعوة.

ب - قد تفصل بين بعض الكلمات أو العبارات، بصفتها بديلاً للحرف العطف.

ومثاله:
تتكون كلية الدعوة من: قسم الدعوة، الإعلام، الاستشراق.

ج- قد يتأثر مع حرف العطف لتمييز الأصناف الرئيسية عن الأصناف المتفرعة

عنها. ومثاله:

تتكون الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية من: كلية التربية،

وكلية علوم التربية والتعليم، وكلية الدعوة والإعلام، وكلية أصول الدين.

د- قد يتأثر بدلاً لحرف الجر، الذي يربط بين عبارتين أو أكثر، أو في كتابة

العنوان، وبخاصة عندما يكتب في سطر واحد: أي: غير مجازا، كل فقرة

تحتل سطرًا جديداً. مثاله:

ص.ب. 148، المدينة المنورة 41321، المملكة العربية السعودية.

ه- قد يتأثر للفصل بين جملة قصيرة متكاملة إعرابًا، تؤلف جملة طويلة.

ومثاله:

كان العنوان براقًا، والمؤلف مشهورًا، والمضمون جيدًا، فاجتمع للكتاب

أسباب النجاح البارد.

و- تأتي الفصلة عقب القوس الثاني مباشرة، ولكنها لا تأتي قبل القوس

الأول، ومثاله: وتأتي الفصلة بعد القوس الثاني (انظر القواسم)، إذا لزم

الأمر، ملتصقة به.

يشير (حمدان وغيره، 2014) بالإيجاز عن مواضيع شائعة للفصلة، أهمها

ما يipi (الزهرياني 2014: 147)

أ- بين الجمل المتزامنة، مثل: أنت طالب مجتهد، وتحترم الأسئلة.

ب- بعد المنادي، مثل: يا مجد، اجتهد في دروسك.

163
ج- بين الأنواع والأقسام، مثل: تضم الجامعة عدة كليات هي: كلية الطب،
وكلية الهندسة ... الخ.

6- الفاصلة المنقوطة (:):

تستعمل الفاصلة المنقوطة عامةً للربط بين جملتين. تستطيع كلٌ
واحدة منها الوقوف بداتها، دون إضافة من حيث قواعد اللغة، ولكن من
حيث المعنى يكون أكثر اكتمالاً بإضافة الجملة التالية لها. ومن استعمالاتها

الحالات التالية:

أ- تستعمل للتفرق بين عبارتين أو جملتين تستطيع كل منها الاستقلال
بداتها، ولكنها من الأجزاء الأساسية في الجملة. ومثاله:

هناك أربع مستويات في المرحلة الجامعية: وكل مستوى ينقسم إلى
فصلين دراسيين.

ب- توضع للفصل بين أجزاء رئيسة، تحتوي على أجزاء فرعية. ومثاله: هناك
أربع مدن في العالم يزيد عدد سكانها على عشرة ملايين: طوكيو، اليابان;
جاكرتا، إندونيسيا; لندن، المملكة المتحدة؛ نيويورك، الولايات المتحدة
الأمريكية.

ج- وتستخدم للفصل بين عدد من المصادر ضمن حاشية واحدة. ومثاله:
ابن تيمية، ص 111؛ ابن باز، ص 222.

7- النقطتان المتعامدتان (;):

تستخدم علامة النقطتين المتعامدتين عموماً في الحالات التالية:
أ - لتلبية القارئ بأن نصوصًا سوف تتبع، سواء كانت العلامة مسبوقة بفعل "قال" أو مشتقاتها أو غير مسبوقة بذلك، ومثاله: قال: "مع اختلاف العلماء في الفروع، فإنهم متفقون في الأصول.

ب - توضيح النقطتان المتعاقدتان لتلبية إلى أن تفصيل سوف تتبع، سواء أكنت الجملة السابقة لها مكتملة لغوياً أم غير مكتملة، ومثال هذا الاستخدام:

تتكون كلية الشرعية وأصول الدين في القسم من عدد من الأقسام: قسم القرآن وعلومه، السنة وعلومها، الفقه. أصول الفقه، العقيدة والمذاهب المعاصرة، الدعوة والثقافة، الاقتصاد.

ج - تستعمل للتلبية إلى تفصيل ذات أرقام أو أحرف، أو تقسيمات مرتبتة متابعة بشكل عمودي أو أفقي، ومثاله: عناصر الخطة:

أولاً- العنوان.
ثانيًا- الدوافع.
ثالثًا- تحديد المشكلة.

د - تستخدم للفصل بين اسم السورة ورقم الآية، والساعة والدقائق مثل:
الفاتحة: ٣. بالنسبة للدورية والصفحات المحددة فيها، ومثال هذا الاستخدام: العدد (٢٦: ٩٩-٧١). وكانت عقارب الساعة تشير إلى:
(١٢:٥٠).

ه - قد تستخدم في بداية العنوان، الذي يبدأ من أول السطر، ومثاله:
عناصر الخطة: هناك عناصر أساسية وأخرى ثانوية، ومن الأساسية:
العنوان، وتحديد المشكلة.
الشروط أو الشروطتان:(-)

تستخدم الشروط المفردة أو الشروطتان لأغراض مختلفة، ومن أبرز

استعمالاتها ما يلي:

أ - تأتي الشرطة مفردة لتعبر عن المدى بين القيمتين، تمثل إحداهما الحد الأدنى، والأخرى تمثل الحد الأعلى، وقد يترك فراغًا بين القيمتين والشروط، وقد لا يترك فراغ، ومثاله: 47-40-30 أو 47-40-30.4.

ب - تأتي أيضًا بين العدد والمعدد، ومثاله: أولاً- العنوان، أ- العنوان، أو

العنوان.

ج - تأتي لتفصل بين ركبت جملة، يطول فيها الركن الأول، ويقوم فيها الركن الثاني بوظيفة الشرح أو التأكيد... كما هو الحال في بعض استخدامات الفصلة، ولاحظ أن النقطة في نهاية العبارة أو الجملة الثانية تتنوب عن الشرطة الثانية، ومثاله: الالتزام بقواعد الترقيم في بعض الحالات ضروري لا غنى عنه - كما سبقت الإشارة.

د - تأتي الشرطة أحيانًا لتعمل عمل الفسوس، لتحتوي جملة اعتراضية، لا

ينقص حدفًا شيئًا من المعنى، وتفصل عما قبلها وما بعدها بمسافة متساوية، وقد تحتضن الشرطتان العبارة المعتراضة، أو تبتعدان عنها بمسافة متساوية من الجهتين، والأفضل أن تحتضنها دون مسافة،

ومثال هذا الاستخدام: قال المؤلف - رحمه الله...

ه - تأتي أحيانًا لتضم معنى ذا أهمية يزيل لبسب الاقتصرار على

السيرة، عند اشترال شخصين - أحدهما رجل والآخر امرأة - في اسم شهرة واحدة، ومثال هذا الاستخدام:

اتفق "سعود" - بابث - و"سعود" - باحثة - على ...

166
9 - القواسم:

أ - تأتي علامة القواسم في وسط الكلام لتحتوي على معايير ليست من أركان الكلام الأساسي، ولكن لتوضيح جزء منه أو لتفسيره، ومثاله: الشعبي (بفتح الشين) أحد التابعين الذين لازموا الخليفة علي بن أبي طالب طويلاً. السنة (أي أحد الأحكام في الشريعة، وهي بين الفرض والباح) لها مرادفات كثيرة، منها: المندوب، والمستحب، والناقلة.

ب - تأتي محتوية على تعليق، أو جملة اعتراضية. قد لا يكون توضيحًا أو تفسيرًا، ومثال هذا الاستخدام: عيسى (ابنه السلام)، أو أبو بكر الصديق (رضي الله عنه).

ج - قد تحتوي على إشارات أو إحالات إلى مواقع أخرى في الكتاب الواحد.

و -مثال هذا الاستخدام: (انظر فصل الحقائق).

د - للقواسم استعمالات أخرى في التوثيق، فمن طرق التوثيق الإشارة بين قواسم إلى شهر مؤلف المصدر أو إلى سنة الإصدار والصفحة عقب النص أو المعنى المنقول، ومثال هذا الاستخدام:

(صيني 1411، ص 117).

ه - يستخدم القواسم عند ترقيم النقاط المتسلسلة أو ترقيم الجواشي، وقد يقتصر الأمر على القواسم الثاني، ومثاله: يستخدم القواسم لأغراض ثلاثة: (1) للجمل الاعتراضية، (2) للتوضيح، (3) للترقيم.

يستخدم القواسم المفرد لأغراض ثلاثة: (1) للجمل.

و - يستخدم البعض القواسم بدلًا من علامة التنصيص، ولاسيما بالنسبة للنصوص المقدسة مثل آيات القرآن، مع ذكرها أو مضاعفتها، أو الأحاديث النبوية.
10 - القواسم المعقودتان:

للقوسنين المعقودتين استعمالات قد تتداخل مع استعمالات الشرطتين واستعمالات أخرى، ومن أبرزها ما يلي:

أ - تُستخدم هذه الأقواس عند إضافة معلومات على نص يتم تحقيقه أو نص منقول أو نص مترجم، والاضافة قد تكون توضيحًا للفترة المعينة في النص المنقول، أو تصحيحًا أو استكمالًا لنقص ورد في النص الأصلي.

مثال:
الترمذي: أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي، ولد سنة [تسعة
ومنائين].
أو "فأخبرني به الشيخ الإمام العالم أبو جعفر المبارك بن المبارك [بن] أحمد بن زريق الحداد."
ب- وتستعمل الأقواس المفتوحة أيضًا لعبارة أو كلمة اعرابية تأتي في
وسط جملة تقع بين فوسيين. ومثال هذا الاستعمال:

انظر نتيجة المجموعة الضابطة [ن = 7].

ج- قد توضع لعنوان الفقرة أو الفقرات المضافة إلى المتن المحقّق: لينبه إلى
أن كل ما ورد تحت ذلك العنوان هو من إضافات المحقّق، ومثاله: [شرح
الغريب].

د- تستعمل كذلك في المعادلات الرياضية.

الأقواس المخرجة:}

تتعدد أنواع وأشكال هذه الأقواس، ولكن أشهرها ما يرد في تنصيص
الآيات القرآنية، وللتعبير عن بعض العمليات الحسابية، ومن أشكالها: { }.

12 - علامة التنصيص:

أ- من أبرز استعمالات علامات التنصيص تعديد بداية الاقتباس
المباشر وما بعده، وفي حالة النص الحري الطويل يفضل البدء من أول
السطر، ولاسيما النص الذي يحتوي على فقرات.

ب- من استعمالات علامة التنصيص: تمييز عناوين المقالات المشورة في
الدورية بوضع العنوان بداخلها عند التوثيق، ومثاله: شريف، حسين
أحمد. "دور وسائل الاتصال في التوعية البنية لدى الأطفال". المركز
د - تستخدم علامة التنسيق لتحديد نص حرفي غير منقول، ولكن بيرده المؤلف بصورة محددة، وقد يكون هذا النص كلمة أو عبارة أو عنوانًا أو اسمًا أو جملة. ومثاله:

حدد الجملة الصحيحة من الفقرات التالية: "الفائدة الأولية للموضوعات في خطة البحث هي منهج البحث"، ناقش هذه العبارة، مع إبرام الأدلة اللازمة في حالي الرفض والتأييد.

ه - تستخدم علامة التنسيق المنفردة للنص الذي يأتي داخل نص حرفي منقول، ومثاله: قال مدرس منهج البحث: "دقة العناوين المختار للبحث دليل على دقة الخطة. وفي إحدى المرات سألت أحد الطلاب عن عنوان البحث فقلت لا يتجاوز عشر صفحات، فأجاب: "الصلاة في الإسلام"، فما رأيكم في هذا العنوان؟".

و - تستخدم علامة التنسيق لتمييز الأسماء الأجنبية؛ حتى لا تختلط بالأحرف أو الكلمات التي تسبقها أو تلحقها، ومثاله: ويرى "أنيود" و"شورام"، وتستخدم أيضًا للترجمة الجرفي.

13 - الشرطة المائلة: ( / )

أ - تستخدم لبيان التقسيمات الفرعية: وهو استعمال شائع عند ترقيم الوثائق الرسمية، ومثاله: (11/11/44/ع/م)، أو (م/ع/11), وهذا يعني أن "م" هو التقسيم الرئيس، و"ع" يتفرع منه، أما الرقم فهو متسلسل يتفرع عن "ع".
ب تقوم مقام الخط الذي يفصل بين البسط و المقام في الكسور الاعتيادية. وقد يأتي مكونًا في العربية. ومثاله: 

\( \frac{25}{4} = 6.25 \)

1/4

ج - تستخدم أيضًا للفصل بين اليوم والشهر والسنة. ومثاله: 11/14/1426 هـ.

د - وقد تستخدم لتعني "أ"، في حالة الكلمات المتعددة أو العبارات القصيرة.

ه - قد تستخدم كذلك للفصل بين عنوان الكتاب واسم المؤلف.

الترقيم المتسلسل (أولاً - أ-1):

من الأفضل عند استخدام الكلمات للترتيب أو الأحرف أو الأرقام، لبيان تسلسل عدد من النقاط بربطها رابطًا واحد - أن يستخدم الباحث الترتيب المكتوب (أولاً، ثانياً...). ثم يستخدم الأحرف الهجائية بالترتيب الأبجدي (أ-ب-ج-د...، ثم الأرقام (1-2-3...).

تنقسم هذه العلامات بدورها إلى أربعة أنواع في سياق وظيفتها في الكتابة. هي:

أ. علامات الوقف: (: ..)، تمكن القارئ من الوقوف عندها وقفًا تاماً، أو متوسطاً، أو قصيرًا، والزود بالراحة أوب النفس الضروري لمواصلة عملية القراءة.

ب. علامات النبرات الصوتية: (؛ ؛ ..؟ !)؛ وهي علامات وقف أيضًا، لكنها إضافة إلى الوقف تتمتع بنبرات صوتية خاصة وانفعالا تنفسية معينة أثناء القراءة.
ج. علامات الحصر: (" «)-([ ]))، وهي تساهم في تنظيم الكلام المكتوب، وتساعد على قيمه، ويمكن اليوم إضافة الألوان التي أصبحت تؤدي نفس الغرض، سنشور لاحقا عن ذلك.

التحليل في استخدام علامة الترقيم

في التالي يقدم الباحث التحليل عمّا استخدمتها الطلاب من علامة الترقيم في البحث التكميلي الذي يعدّّها بالجامعة الإهلامية الحكومية قسم تدريس اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم، كما يلي:

1. النقطة:

يحل الطلاب - في بعض المواضيع - بوضع النقطة في آخر الفقرات المبهمة. ووضع النهاة يمكن النقطة ووضع النقطة مكان النهاة.

2. علامة الاستفهام:

يحتوي أسئلة البحث على الأسئلة، ويلزم كتابة الأسئلة بإضافة أدوات الاستفهام، فهم بعض الطلاب بوضع بعلامة الاستفهام فيها يوجد كثير من علامة الاستفهام في أسئل الحوار، طرح الأسئلة بين الشخص إلى شخص آخر.

3. علامة الانفعال والتآثر:

تستخدم علامة الانفعال والتآثر للتعبير عن الانفعالات النفسية تجاهًا لأشياء غير المتوقعة أو المستنكرة، وقد تعبر عن التعجب أو الإعجاب، أو الفرح، أو الحزن، أو الهكيم، أو التحذير، وتنبؤ عن النقطة: يوجد كثيرا علامة الانفعال في في موقف الحوار أو المحادثة.

4. النقط الثلاث المتتالية:
ينقل اللطلاب العبارة ويقصرها، فيلزم وضع النقط الثلاث المتتالية لوجود الجذع في النص، إما في أول النص، أو في وسطه، أو في آخره. ويُستعمل هذا العلامة أيضاً في نقل الآية القرآنية والأحاديث النبوية.

الفصلة: 5
لا يخلو الطلاب في كتابة البحث التكميلي وضع الفاصلة في مكانها المناسب؛ إما لتفضل العبارات أو الجمل الاعتراضية عن الجملة الرئيسة، وإما تفصل بين بعض الكلمات أو العبارات، وإما لتمييز الأصناف الرئيسة عن الأصناف المتحرفة عنها، وما إلى ذلك.

الفصلة المنقوطة: 6
يختلط الطلاب -أحياناً- وضع الفاصلة المنقوطة والنقاطن المتعامدتان رغم اختلاف الوظيفة بينهما. ولم يوجد كثير في البحوث الفاصلة المنقوطة كأنها لم يتعود الطلاب بها.

النقاطن المتعامدتان: 7
يوجد كثيراً النقاطن المتعامدتان في البحوث يدل على أن الطلاب يفهمونها جيداً بأن النصوص سوف تتبع.

الشرطة أو الشرطان: 8
قد يوضع الشرطة بين العدد والمعدود. مثاله: أولا-العنوان... وقد يوضع النقطة أو القوس بدلاً عن الشرطة. قد يوضع الشرطان لتفصل بين ركيّة جملة. مثال: كان أستاذي -رحمة الله- عالماً جداً بالاحترام. وقد يأتي القوسين أحياناً لتعمل عمل الشرطة.
9. القواسم:
توضع بينهما الكلمات، أو العبارات التفسيرية، والمحصورة التي توضح ما قبلها.
ويستعمل الطلاب كثيرا في موضعه الصحيح.

10. القواسم المعقوفان:
أما القواسم المعقوفان -رغم يلزم استخدامه فلا يوجد كثيرا في البحث التكميلي لدى الطلاب بسبب استخدام القواسم في مواضيع كثيرة. للقواسم المعقوفان استعمالات قد تداخل مع استعمالات الشرطتين واستعمالات أخرى.

11. الأقواس المزخرفة:
يرد الأقواس المزخرفة في تنسيق الآيات القرآنية، وللتعبير عن بعض العمليات الحسابية، ومن أشكالها: { } / }, ولكن قد يرد الآيات القرآنية بدون الأقواس المزخرفة.

12. علامة التنسيق:
يلزم علامة التنسيق في أول العبارة وفي آخرها، فيهل الباحث في استعمالها فيكتب علامة واحدة دون كتابة أخرى. يوضع الباحث علامة التنسيق في مكان غير مناسب، مثل: ما محمد (موصوف) إلا رسول "صفة" (بحث أعده يوسفية (2015) "القصر في سورة يس وسورة الملك", ص: 12).

13. الشرطة المائلة:
استخدم الطلاب الشرطة المائلة مكان العطف، مثل: قراءة / دراسة البيانات...
بحث أعده نور حياني (2015) "التحليل عن معاني الاستفهام في سورة الأبياء". ص: 38.)
الرقام المتسلسل:
قد يرد الرقم المتسلسل في البحث التكميلي بسرد الأحرف الهجانية (أ ب ت
ث ...) ولكن سرد الأبجدية (أ ب ج د ...) أكثر استعمالا.

الخاتمة
يرجى الباحث إلى أن الطلاب لا يكتب البحث التكميلي بالقوانين المناسبة
بعلامة الترميز اللازمة بعده أسباب منها:
1. عدم فهم الأسوب العربية ويجعل الخطأ في استعمال علامة الترميز.
2. الاهمال، مثل في استعمال علامة التنسيب في أول العبارة دون
استعمالها في أخرى.
3. عدم معرفة الباحث / الباحثة في استعمال لوجة المفتاح، مثل عند
استعمال الفواصل (,) الصحيح ( ).

يفض الباحث بوضع النقط المهمة على وهي:
1. يوجد كل علامة الرقم المتسلسل 14 في البحوث التي قدّرها الطلاب في
كتابة البحث التكميلي بالجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة
الشمالية كلية علوم التربية والتعليم شعبة تدريس اللغة العربية في
موقفها ومؤذنها.
2. قد يترك بعض الطلاب وضع علامة الرقم اللازمة، إما بإهمالهم
وإما بعدم معرفتهم عنها، وإما بسبب أخطاء كتابية.
يخرج البعض الأخطاء عند وضع علامة الرقم من الأخطاء اللغوية التي يجب
تصويبها مثل ما يشير حليم عباس في تصويبات لغوية: الأخطاء النحوية
والأخلاقة الصرفية والأخطاء اللغوية والأخطاء الإملائية (حليم عباس، 9:12)
وكذلك عمر الصديق عبد الله في كتاب تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية (عبد

175
الله، 2000). أما الباحث فيلاحظ إلى أن علامات الترقيم جزء من اللغة فلا يعملياً وتعلَّم إتقانها ويجب أن تصححها إذا أخطأ في وضعها واستعمالها، والله المستعان وهو يهدي السبيل.

المراجع

أحمد زي: الترقيم وعلامته في اللغة العربية، مؤسسة هندوية للتعليم والثقافة، القاهرة، 2012م.
حمدان بن عطية الزهراني وأخرون: التحرير الكنائسي، دار الحافظ للنشر والتوزيع، جدة، 2014م.
سعيد إسماعيل صيغي: "قواعد أساسية في البحث العلمي، مؤسسة الرسالة، ط. 1، 1994م.
عرفة حلي عباس: تصويبات لغوية، مكتبة الآداب القاهرة، 2012م.
عمر الصديق عبد الله: تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، 2000م.
محمد صالح الشيشي، فن التحرير العربي ضوابطه وأنماطه، دار الأندلس للنشر والتوزيع، ط. 8، 2010م.
محمد رطيل: "سلسلة الدراسات اللغوية العربية"، الأخطاء الشائعة في اللغة العربية، ط. 1، الإسكندرية، مؤسسة حورس الدولية، 2014م.
محمود إسماعيل صيني وإسحاق محمد الأمين: التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء.
عمادة شؤون المكتبات جامعة ملك سعود المملكة العربية السعودية، الرياض.
ط 1، 1982.