تحليل معاني المجاز في سورة الرحمن

سلام الدين

واحدة اغوس ستيا ننجسيه

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara
Jl. Williem Iskandar, Pasar V Medan Estate

ABSTRAK

Al-qur'an adalah kalam Allah SWT, yang diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW. sebagai mukjizat. Disampaikan dengan jalan mutawatir dari Allah SWT. sendiri dengan perantara malaikat Jibril. Membaca Al-Qur'an dinilai ibadah kepada Allah. Al-Qur'an merupakan petunjuk bagi orang yang beriman dan bertaqwa. Di dalam Al-Qur'an terdapat rahmat yang besar dan pelajaran bagi orang yang beriman. Al-Qur'an merupakan petunjuk yang dapat mengeluarkan manusia dari kegelapan menuju jalan yang terang. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna majaz dalam surah Ar-Rahman. Penelitian ini penelitian analisi conten. Sumber data diambil dari salah satu surah Al-Qur'an yaitu Ar-Rahman. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dengan cara langsung dan tidak langsung. Pengumpulan data diperoleh melalui dokumentasi dan metode analisis data menggunakan analisis isi. Hasil penelitian bahwa makna majaz dalam surah Ar-Rahman yaitu: majaz isti'arah tasrihiyah ada 2, majaz isti'arah ada 1, majaz mursal i'tibar ma kana ada 1, majaz mursal i'tibar ma sayakunu ada 1.

أ. مقدّمة

القران هو الكتاب المقدس المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم، والمنقول إلينا بالتواتر، والذى يضم بين دفتيه ما به سعادة المؤمن به : من عقيدة وخلق وتشريع. وهو كتاب، كما جاء فيه : "أحكمت اياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير" أوحاه الله إلى رسوله ليخرج الناس من الظلمات إلى النور بأذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد. "وإنه لتنزيل رب العالمين، نزل

به الروح الأمين، على قلبك لتكون من المنذرين، بلسان عربي مبين. والقران ، وإن نزل بين العرب وبلغة العرب، هو دعوة موجهة للإنسانية عامة، لا فرق بين عرب وعجم، وأمة وأمة، وجنس وجنس؛ " وما أرسلناك إلا كافة للناس" ، " وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين"(محمد يوسف موسى، 1966، 7).

البلاغة فى اللغة (الوصول والانتهاء) يقال بلغ فلان مراده–إذا وصل إليه, وبلغ الركب المدينة–إذا انتهى إليها ومبلغ الشىء منتهاه. وبلغ الرجل بلاغة– فهو بليغ : إذا أحسن التعبير عماّ فى نفسه. وتقع البلاغة فى الاصطلاح : وصفًا للكلام، والمتكّلم فقط. ولاتوصف « الكلمة »بالبلاغة، لقصورها عن الوصول بالمتكلم إلى غرضة، ولعدم السماع بذلك. باللغة العربية، الشخص الذي يتحدث في لطيفة ودقيقة وواضحة، ويشار إلى سن متكلم البلوغ أو فصيح متكلم . يذكر العرب عظمة اللغة بواسطة المدى البلاغة. البلاغة كلمة اشتقاقية، يعني ما يصل إلى الأعلى. في حين اصطلاح، البلاغة تعني تعبير عن الفكرة من خلال التعبير غير صحيح، فصيح، والروح و وفقا لمتطلبات الدولة (السياقية).كعلم، البلاغة إلى جانب كونه"تحليل سكين" لتفهيم مختلف النصوص الدينية التي تتحدث العربية، مثل القرآن و الأحاديث النبوية الشريفة أو النصوص الأدبية العربية، كما يمكن أن يؤدي الشخص أن يكون لغة الذكية في الحياة اليومية.في الدراسة علم البلاغة، هناك علم البلاغة ثلاثة أدوار، لأول مرة، البلاغة قد يؤدي شخص ما للتحدث وفقا للمطالب السياقية أو الوضع عندما تحدث، كما هو موضح في مناقشة العلم في حي المعاني. ثانيا، اقترح البلاغة التي تعلم عن طرق هذه الفكرة، فكرة، أو القصد والغرض من خلال لغة جميلة ومثيرة للاهتمام، كما هو موضح في علم البيان.وثالثا، البلاغة شرح الجوانب التي يمكن أن تعزز لغة سواء من صياغة الجانب ومعنى، كما دراسته في علم البديع ."كتخصص، لديها ثلاثة فروع في آن واحد، وعلم المعاني ،وعلم البيانا البديع".

في بيان العلم، يتضمن أسلوب لغة الطبيعة، التشبه، المجاز وقنيه.

(YuyunWahyuddin,2007:1-5) مناقشة مجازي فى القرآن بالتأكيد لا يمكن عن السياقية التاريخي الذي أرسلت فيه القرآن أسفل عرب. وذلك لأن انخفاض القرن لا يمكن فصلها عن السياق الاجتماعي والثقافي للمجتمع العربي، وحتّى ظاهرة التقليد التي يعرب عنها أحيانا مرة فى القرآن، مثل التعبير و تقدير عال من قيمة الأدب الذي أجراه المجتمع العربي. السياق التاريخي للمجتمع والتي تؤثر على القرآن بالارتفاع لأعلى قيمة وجمال لغة الأدب. والمجاز مصدر عموما هي مستمدة من تقاليد المجتمع العربي اعتاد على تقاليد أدبية عالية جدا (al-Sharqawi, 1986: 37)

مصدر «جاز» يقال لغة: جاز المسافر الطريق، وجاز به جوازا ومجازا، إذا سار فيه حتى قطعه. ويطلق لفظ (المجاز) على المكان الذي اجتازه من سار فيه حتى قطعه. ويقال: جاز القول, إذا قبل ونفذ. وكذا يقال: جاز العقد وغيره، إذا نفذ ومضى على الصحّة.

المجاز اصطلاحا: اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة عن إرادة ما وضع له اللفظ، أى المعنى السابق.

هنا سوف يشرح البا حثة عن المجاز، لأنه اليوم كثير من الناس يسيئون فهم المجاز معنى أو عدم وجود الناس على إدراك جمال اللغة العربية في القرآن الكريم.(عبد الغني،2011:121)

في العصر الحالي كثير من الناس يقدرون على قراءة القرآن دون فهم محتويات والمعاني في القرآن الكريم.كان كثير من الناس لا يعرفون كم من المعاني التي هي جميلة جدا والواردة في القرآن الكريم .لمعرفة وفهم المحتوى والمعاني الجميلة في القرآن، يجب أن يتعلم الناس البلاغة، لأنه من خلال دراسة الناس البلاغة دراسته في البداية لم أكن يعرف معاني القرآن الكريم بشكل جميل، عن طريق التعلم ببطء وسوف يعرف.

فى آيات القرآن الكريم كثير ونحن لا نعرف، وهذا المجاز له معنى رائعة خصوصا فى سورة الرحمن إذا كنا على استعداد ونريد أن نجد معاني المجاز، وجدناه هناك بسبب الكسل من الناس الذين لا يريدون للبحث ولا تريد أن تعرف معنى المجاز، ثم أنها حقا لا يعرف معاني المجاز في

كثير من آيات القرآن .وبالتالي يصبح هذه الدراسة مهمة جدا لتوعية المسلمين على أهمية فهم علم البلاغة.

الرحمن يعني أن رحيم، والسورة 55 من سورة في القرآن الكريم. يتكون سورة الرحمن من 78 الآيات. بما في ذلك السورة المكية. يؤخذ اسم من كلام الرحمن، الرحمن في الآية الأولى من هذه السورة. الرحمن هو واحد من أسماء الله سبحانه وتعالى. وقال قريش شهاب أن تسمية مع "سورة رحمان /فيض محبة الله "كان معروفا منذ عهد النبي. يتم أخذ الاسم من بداية هذه الرسالة . هذه هي الرسالة الوحيدة التي تبدأ بعد البسملة، مع أسماء /صفات الله سبحانه وتعالى، وهما سورة الرحمن.(Shihab: 2012 : 129)

ب. منهج البحث

يكون هذا البحث دراسة مكتبية هي دارسة يقصد بها الوصول إلى بينات وثائق بالاعتماد على عدد المراجع المتعلقة بالموضوع والمقالات المتصلة به، واما المنهج المستخدم فى هذا البحث هو المنهج الوصفى الكيفي. وتستخدم الباحثة هذا البحث لأن الباحثة لا تعتني إلاّ على جمع البينات وتنظيمها فحسب. وهذا من وضعت الباحثة هذا البحث في دراسة تحليل المحتوى (*Content analysis*) أو ما يسمى أيضا بتحليل المضمون، لأن البيانات الموجودة في هذا البحث كانت كلها بيانات وثيقية. تعقد الباحثة طريقة تحليل المضمون الوصفي. طريقة تحليل المضمون الوصفي هي تحليل لتصور المضمون أو نسخة المعينة تفصيلا. هذا التحليل لايقصد لاختبار فرض أو المتعلق بين متغير. هذا التحليل لوصف وتصوير النواحي والخصائص من الجملة مطلقا(Eriyanto, 2011: 47) أما من ناحية أهدافه فالبحث هي بحث التصفح. البحث التصفح هو يعقد البحث تصفحا لمظاهر الموضوع في البحث (Kuntjojo, 2009 : 12)

جمعت البيانات بطريقة الوثائق فبعده تحليل البيانات. استخدم هذا البحث التحليل الضمني (Content analysis). البيانات الوصفيات تحلل بمضمونه، لسبب ذلك هذا التحليل يسمى بالتحليل الضمني (suryabrata, 1983: 94). قال كلوس كريفيندورف

(Klaus Krippendorf) التحليل المضمون هو تقنية البحث لجعل الاستدلال الممثل(replicable) و صحيح البيانات باهتمام سياقها. وقال ايرينتو (Eriyanto) أن التحليل المضمون هوطريقة البحث لتعليم و تلخيص النتيجة عن مظاهر بانتفاع الوثائق أو النسخة(Krippendorf, 1991 : 15)

أما الخطوات التي تضع الباحثة في تحليل البيانات في هذا البحث كما يلي:

1. اختيار البيانات، هو سعي لفرز وحدة إلى الأجزاء المتشابه
2. تنقيح البيانات، أوله تحديد وحدة الأجزء الأصغر الموجودة في البيانات التي تملك المعنى عندما يرتبط بتركيز و مشاكل البحوث. بعد ان حصلت وحدة، الخطوة التالية هي جعل الترميز. جعل الترميز هو توفير رمز على كل وحدة لكي تبقى أن تبحث البيانات من أي مصادر
3. بعدتنقيح البيانات الخطوة التالية هي عرض البيانات التي تشمل :تحديد وإعداد وتفسير البيانات منهجية وموضوعية و شاملة ومعنوية.
4. تحليل البيانات، في هذا البحث تستخدم الباحثة تحليل المضمون.
5. .تلخيص البيانات، خلصت الباحثة نتائج البحث وفقا لفئة والمعنى.

ج. عرض البيانات و تحليلها

1. معنى المجاز في سورة الرحمن:

في الآية 22 سورة ارحمن: يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ، يتم تضمين هذه الآية في المجاز الاستعارة تصريحية هو: المجاز التي المشبه به المذكورة بشكل واضح. في المجاز الستعارة الجملة إلى أسلوب اللغة "استعارة" في الإندونيسية. في هذه السورة، لؤلؤة يصور قلب الإنسان كانت نطيفة وبيضاء، بينما يصف مرجان القلب البشري الذي اثارت مثل الماس أو الأحجار الكريمة مثل الماس والأحجار الكريمة تألق فوز كل من هذه الكائنات التي صدرن من قاع البحر اكثر في المنا طق التي يصعب الوصول إلى الإنسان.

تفسير المراغي: (يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴿22﴾وقد ثبت في الكشف الحديث أن اللؤلؤ كما يستخرج من البحر الملح يستخرج من البحر العذب، وكذلك المرجان وإن كنا الغالب أنه لا يستخرج إلا من الماء الملح. (مصطفى المراغي،1421:293)

تفسير ابن كثير: (يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ﴿22﴾ أي: من مجموعهما، فإذا وجد ذلك لأحدهما كفى، كماقال تعالى: (يا معشر الجن والإنس، ألم يأتكم رسل منكم). والرسل إنما كانوا في الإنس خاصة دون الجن، وقد صح هذا الإطلاق.

واللؤلؤ (معروف، وأما المرجان فقيل: هو) صغار اللؤلؤ. قاله مجاهد (وقتادة)، وأبو رزين والضحاك. وروي عن علي.

وقيل: كباره وجيّده. حكاه ابن جرير عن بعض السلف. ورواه ابن أبي حاتم عن الربيع ابن أنس، وحكاه عن السدي، عمن حدثة، من ابن عباس. وروى مثله عن علي، ومجاهد أيضا، ومرة الهمداني.

وقيل: هو نوع من الجواهر أحمر اللون.

قال (السيد): عن أبي مالك، عن مسروق، عن عبد الله قال: المرجان: الخرز الأحمر. قال السدي: وهو البسّذ بالفارسية.

وأما قوله: (ومن كل تأكلون لحما طريّا وتستخر جون حلية تلبسونها) فاللحم من كل من الأجاج والعذاب، والحلية إنما هي من الملح دون العذب.

قال ابن عباس: ماسقطت قط قطرة من السماء في البحر، فوقعت في صدفة إلا صار منها لؤلؤة. وكذا قال عكرمة، وزاد: فإذا لم تقع في ضدفة نبتت بها عنبرة. وروي من غير وجه عن ابن عباس نحوه.

وقد قال ابن أبي حاتم: حدثنا أحمد بن سنان، حدثنا عبد الرحمن بن مهدي، حدثنا سفيان، عن الأعمش عن عبدالله بن عبد الله، عن سعيد بن جبير، عن ابن عباس، قال: إذا

أمطرت/ السماء، فتحت الأصداف في البحر أفواهما، فما وقع فيها- يعني من قطر-فهو اللؤلؤ (الحافظ عما دالدين، 319:774-318)

في الآية 35 سورة الرحمن: يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِّنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلاَ تَنْتَصِرَانِ، هذه الآية بمافيه المجز الاستعارة هو: المجاز من (العلاقات) بين المعنى الأصلي مع المعنى هي فرغي شبه (مشبه). في هذه السورة شواظ من نار وصف نار جهنم حار جدا والدخول في الجحيم الذي هو منكبي الله، النحاس درجة الحرارة واصفا كيف الساخنة درجة الحرارة في الجحيم، وعندما يتعرض البشر يتعرضون لدرجات الحرارة التي يمكن أن تذوب بسهولة مثل النحاس لحرارة النار.

تفسير المراغي: يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِّنْ نَارٍ وَنُحَاسُ فَلاَ تَنْتَصِرَانِ ﴿35﴾ أي يصب عليكما ألان من النيران، فمن لهب خالص يضيء كضوء السراج، إلى نار مختلطة بالدخان، فلا تستطيعان المهرب منهما، بل يسو قكما إلى الحشر سوقاً (مصطفى المراغي،298:1421)

تفسير ابن كثير: يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِّنْ نَارٍ وَنُحَاسُ فَلاَ تَنْتَصِرَانِ ﴿35﴾ قال علي بن أبي طلحة، عن ابن عباس: الشواظ: هو لهب النار. وقال سعيد بن جبير عن ابن عباس: الشواظ: الدخان. وقال مجاهد: هو اللهب الأخضر المنقطع. وقال أبو صالح: الشواظ: هو اللهيب الذي فوق النار ودون الدخان. وقال الضحاك: (شواظ من نار): سيل من نار.

وقوله: (ونحاس)، قال علي بن أبي طلحة، عن ابن عباس: (ونحاس): دخان النار، وروي مثله عن أبي صالح، وسعيد بن جبير، وأبي سنان.

قال ابن جرير: والعرب تسمي الدخان نحاسا-بضم النون وكسرها-، والقراء مجمعة على الضم، ومن النحاس (بمعنى) الدخان قول نابغة بني جعدة: يضيء كضوء سراج السليـ ط لم يجعل الله فيه نحاسا يعني دخانا، هكذا قال.

وقد روى الطبراني من طريق جويبر، عن الضحاك: أن نافع بن الأزرق سأل ابن عباس عن الشواظ فقال: هو اللهب الذي لا دخان معه.فسأله شاهدا على ذلك من اللغة، فأنشده

قول أمية بن أبي الصلت في حسّان: ألا من مبلّغ حسّان عنّي مغلغلةتدب إلى عكاظ أليس أبوك فينا كان فينا إلى القينات فلا بي الحفاظ يمانيّا يظل يشب كيرا وينفخ دائبا لهب الشواظ قال: صدقت، فما النحاس؟ قال: هو الدخان الذي لا لهب له. قال: فهل تعرفه العرب؟ قال: نعم، أما سمعت نابغة بني ذبيان يقول:

يضيء كضوء سراج السليـ ط لم يجعل الله فيه نحاسا وقال مجاهد: النحاس: الصفر، يذاب فيصب على رءوسهم. وكذا قال قتادة. (وقال) الضحاك: (النحاس) سيل من نحاس(الحافظ عما دالدين، 319:774-318)

في الآة 56 سورة الرحمن: فِيْهِنَّ قصرت الطرف لم يطمثهن انس قبلهم ولا جآن، هذه الآية بمافيه في المجاز مرسل اعتبار ماكن وذلك خينها يذكر الماض في الحاضر. او النظر إلى الشيء بماكان عليه في الماض، في هذه السورة قصرت الطّرف في خين أن السؤال هنا هو الولاء. املاك الذي إخلاص انتظز شزيكها قاذمةدون اللجؤ إلى الآخرين على الغم من أن زميله القديم جدا جاءله.

تفسير المراغي: فِيْهِنَّ قصرت الطرف لم يطمثهن انس قبلهم ولا جآن ﴿56﴾أي في تلك الجنات نساء غضيضات الطرف عن غير أزاجهن، فلا يريد شيئا فيها أحسن منهم، وهن أبكار لم يمسهن أحد قبل أزواجهن لا من الجن ولا من الإنس (مصطفى المراغي،300:1421)

تفسير ابن كثير: فِيْهِنَّ قصرت الطرف لم يطمثهن انس قبلهم ولا جآن ﴿56﴾، ولما ذكر الفرس وعظمتها قال بعد ذلك: (فهين)، أي: في الفرش (قاصرات الطرف)، اي: غضيضات عن غير أزواجهن، فلا يرين شيئا أحسن في الجنة من أزواجهن. قاله ابن عباس، وقتادة، وعطاء الخراساني، زابن زيد.

وقد ورد ان الواحدة منهن تقول لبعلها: والله ما أرى في الجنة شيئا أحسن منك، ولا في الجنة شيء أحب إلي منك، فالحمد لله الذي جعلك لي وجعلني لك.

(لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان)، أي: بل هن أبكار عربّ اتراب، لم يطأهن (أحد) قبل أزواجهن من الإنس والجن. وهذه أيضا من الأدلة على دخول مؤمني الجن الجنة.()

في الآية 58 سورة الرحمن: كَأَنَّهُنَّ الْيَا قُوْ تُ وَالْمَرْجَانُ، هذه الآية بما فيه قي المجاز مرسل اعتبار ماسيكون هو: وذلك حينا يذكر المستقبل في الحاضر، أو عندما تتكلّم عن المستقبل في الوقت الحالى. كأنّهنّ الياقوت والمرجان يعنى امرأة جميلة جدا وتألق مثل اللؤلؤ والمجان.

تفسير المراغي: كَأَنَّهُنَّ الْيَا قُوْ تُ وَالْمَرْجَانُ ﴿58﴾، أي كأنهن الياقوت صفاء وصغار اللؤلؤ بياضا. (الحافظ عما دالدين، 774:379) أخرج عبد الرزاق عبد بن حميد و ابن جرير عن قتادة أنه قال في الاية: في صفاء الياقوت وبياض اللؤلؤ (مصطفى المراغي،1421:300)

تفسير ابن كثير: كَأَنَّهُنَّ الْيَا قُوْ تُ وَالْمَرْجَانُ ﴿58﴾، (قال مجاهد، والحسن، وابن زيد، وغيرهم: في صفات الياقوت وبياض المرجان). فجعلوا المرجان هاهنا اللؤلؤ.

وقال ابن أبي حاتم: حدثنا أبي، حدثنا محمد بن حاتم، حدثنا عبيدة بن محمد، عن عطاء بن السائب، عن خمور بن ميمون الأودي، عن عبدالله بن مسعود، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «غن المرأة من(نساء) اهل الجنة ليرى بياض ساقها من وراء سبعين حلّة من الحرير، (حتى يرى مخّها) وذلك أن الله تعالى يقول: (كأنهن الياقوت والمرجان)، فأما الياقوت فإنه حجر لو أدخلت فيه سلكا ثم استصيته لرأيته من وائه.

وهكذا رواه الترمذي من حديث عبيدة بن حميد وأبي الأحوص، عن عطاء بن السائب، به. ورواه موقوفا، ثم قال: وهو أصح.

وقال الإمام أحمد: حدثنا عفان، حدثنا حماد بن سلمة، أخبرنا يونس، عن محمد بن سيرين، عن أبي هريرة، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «للرجل من اهل الجنة زوجتان من الحور العين، على كل واحدة سبعون حلة، يرى مخ ساقها من وراء الثياب».

تفرد به الإمام أحمد من هذا الوجه. وقد رواه مسلم من حديث إسماعيل ابن عليّة، عن أيوب، عن محمد بن سيرين (قال): إما تفاخروا وإما تذكروا، الرجال أكثر في الجنة أم النساء؟ فقال أبو هريرة: او لم يقل أبو القاسم صلى الله عليه وسلم: «إن أول زمرة تدخل الجنة على صورة القمر ليللة البدر، والتي تليها على أضوء كوكب دري في السماء، لكل امرئ منهم زوجتان الثنتان، يرى مخ سوقهما من وراء اللحم، وما في الجنة أعرب».

وهذا الحديث مخرج في الصحيحين من حديث همام بن منبه وأبى زرعة، عن أبي هريرة رضي الله عنه وقال الإمام أحمد: حديثنا أبو النضر، حديثنا محمد بن طلحة، عن حميد، عن انس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «لغدوة في سبيل الله أو روحة خير من الدنيا وما فيها، واقاب قوس أحدكم-أو موضع قيده، يعني سوطه-من الجنة خير من الدنيا وما فيها، ولو الطلعت امرأة من نساء أهل الجنة إلى الأرض المللأت ما بينهما ريحا، ولطاب ما بينهما، وانصيفها على رأسها خير من الدنيا وما فيها».

ورواه البخاري من حديث أبي إسحاق، عن محميد، عن أنس بنحوه وقوله: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)، أي: ما لمن أحسن في الدنيا العمل إلا الإحسان إليه في الدرار الآخرة، كما قال تعالى: (للذين أحسنوا الحسنى وزيادة).

وقال البغوي: أخبرنا أبو سعيد الشريحيّ، حدثنا أبو إسحاق الثعلبي، أخبرني ابن فنجوية، حدثنا ابن شيبة، حدثنا إسحاق بن إبراهم بن بهرام، حدثنا الحجاج بن يوسف المكتب، حدثنا بشر بن الحسين، عن الزبير بن عدي، عن أنس بن مالك قال: قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)، وقال: «هل تدرون ما قال ربكم؟» قالوا: الله ورسوله أعلم: «هل جزاء من أنعمت عليه بالتو حيد إلا الجنة».

في الآية 27 سورة الرحمن: وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبُّكَ ذُو الْجَلَٰلِ وَٱلْإِكْرَامِ، هذه الآية بما فيه المجاز الاستعارة تصريحية هو المجاز التي المسبه به المذكورة بشكل واضح. في المجاز يصنف الجملة إلى أسلوب اللغة "استعارة" في الأندونيسية. في هذه السورة كلمة وجه ربك هو تتساوى مع جوهر لأن وجه من ربك هو جزء من جوهر ربّى.

تفسير المراغي: وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبُّكَ ذُو الْجَلَٰلِ وَالْإِكْرَامِ ﴿27﴾، أي إن جميع أهل الأرض يذهبون ويموتون، وكذلك أهل السموات، ولا يبقى سوى وجه ربك الكريم، فإنه الحي الذي لا يموت أبدا.

قال قتادة: أنبا بما خاق، ثم أنبأ أن ذلك كله فان، وقد ورد في الدعاء الماثور يا حي قيوم، يا بديع السماوات والأرض، يا ذا الجلال والإكرام، لا إله إلا أنت، بر حمتك نستغيث، أصلح لنا شأننا كله، ولا تكلنا إلى انفسنا طرفة عين، ولا إلى أحد من خلقك.

ثم وصف سبخانه نفسه بالاستغناء المطلق، والفصل العام، وأنه ذو الجود والكبر ياء، يعطي خلقه من انعم والإكرام ما يليق بحالهم،ولا يحجب فضله عن مجلوق خلقه.

انظر إلى هذه النجوم الثواقب في ظلمات الليل، تراها مشرقة ساطعة تتلألأ نورا تنشرحله الصدور، وتقرّبه العيون، فتتجلى لك عظمة الخالق وكبرياؤه، تموت الأحياء وتلك النجوم باقية، والأرض لم تتغير على ما نشاهد، وهذا مظهر الجلال والعظمة، جمال في النجوم، بهجة في الإشراق، مناظر باهرة، أنوار ساطعة، أجسام عظيمة، أحوال تتقلب، وأهوال تتعاقب، واناس من بينها يخرون صعقين، فهذا لعمرك هو الجلال والعظمة، فسبحان الخلاق العظيم.

تفسير ابن كثير: وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبُّكَ ذُو الْجَلَٰلِ وَالْإِكْرَامِ ﴿27﴾، وهذه الآية كقوله تعالى: (كل شيء هالك ألا وجهه). وقد نعت تعالى وجهه الكريم في هذه الآية الكريمة بأنه (ذو الجلال والإكرام)، أي: هو أهل أن يجل فلا يعصى، وأن يطاع فلا يخالف، كقوله: (واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة/ والعشى يريدون وجهه). وكقوله إخبارا عن المتصدقين: (إنما نطعمكم لو جه الله).

قال ابن عباس: (ذو الجلال والإكرام): ذو العظمة والكبرياء. ولما أخبر عن تساوي أهل الأرض كلهم في الوفاة، وأنهم سيصيرون إلى الدار الآخرة، فيحكم فيهم ذو الجلال والإكرام بحكمه

هـ . الخلاصة

1. المجاز هو الكلمة التعبر عن لمعنى دون الصحيح فيمعنى المجاز يجب متساوى بمعنى الأصل أو المتناقض ولابد بمعنى الإتصال و سبب المتساوى بمعنه الحقيقية.

2. سورة الرحمن واحدة من اسماء الله سبحانه و تعالى. الأكثر من هذه السورة يصف طبيعة رحمة الله لعباده. في هذه السورة تشرح أن الكائنات الحية ستهلك إلا الله تعالى. وقد خلق الإنسان من الأرض والجن من النار، وقياس المسؤ وليه وقياس وزنه مع العدالة والبشريه والجن لا يمكن الهروب من الله. هذه السورة هي دليل عام الأحداث في حميع انحاء العالم الحقيقي إلى المخلوقات، وهما الجن والإنس. في هذه السورة فمن الواضح أن الله يعطي تفضل لا نهائية على حدسواء في هذا العالم و في الآخرة.
3. أما عدد معنى المجاز في سورة الرحمن فكمايلي:

أ) يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ﴿22﴾ (المجاز الاستعارة تصريحية)

ب) يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِّنْ نَارٍ وَنُحَاسُ فَلاَ تَنْتَصِرَانِ ﴿35﴾ (المجز الاستعارة)

ج) فِيْهِنَّ قصرت الطرف لم يطمثهن انس قبلهم ولا جآن ﴿56﴾ (المجاز مرسل اعتبار ماكن)

د) كَأَنَّهُنَّ الْيَا قُوْ تُ وَالْمَرْجَانُ ﴿58﴾ (المجاز مرسل اعتبار ماسيكون)

هـ) وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبُّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْ ﴿27﴾ (المجاز الاستعارة تصريحي

المراجع

مراجع العربية

الدكتور محمد يوسف موسى، *القران والفلسفة*،(مصر: دار العارف، 1966)

أيمن أمين عبد الغني ، *الكافى فى البلاغة* ،(القاهرة: دار التو فيقية للتراث،2011)

ادكتور عبد العزيز عتيق ،علم البيان، (بيروت: دار النهخة العربية، 1985)

أحمد مصطفى المراغي ،*تفسير المراغي* ،(بيرت – لبنان: للطبا عة والنشر والوزيع، 1421هـ-2001م)،

للامام الجليل الحافظ عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن كثير الدمشقى ،*تفسير القرآن العظيم* ،(الحرفسنة: 774هـ)

مراجع الإندونسية

Yuyun Wahyuddin, *Menguasai Balaghah: Cara Cerdas Berbahas*,(2007,Nurma Media Idea,Yogyakarta),

Effat al-Sharqawi, *Filsafat Kebudayaan Islam*, A. Rafi' Ustmani (terj.) ,Pustaka, Bandung, 1986

M. Quraish Shihab, *Al-Lubab Makna, Pelajaran dari Surah-Surah Al-Qur''an,* (Tangerang: Lentera Hati, 2012),

Hidayat, *Al-Balaghah Lil-Jami' Wasy-Syawahid Min Kalamil-Badi' (Balaghah Untuk Semua) ,(*PT. Kary Toha Putra dan Bina Masyarakat Qur'ani Jakarta, Semarang),

Eriyanto, *Analisis Isi*, (Jakarta: Kencana Media Group, 2011),

Kuntjojo, *Metodologi Penelitian* (Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri, 2009)

Sumadi Suryabrata, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: CV Rajawali, 1983)

Klaus Krippendorf, *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodologi* (Jakarta: Rajawali Pers, 1991)