

Film ‘Senyap’ Sebagai *Media Counter Hegemony* Bagi Rekonsiliasi Korban G30S

Naadiyah Azh Zhafirah

1111003027

ABSTRAK

Film atau sinema merupakan media informasi dan komunikasi massa yang sangat efektif. Sehingga tidak heran film digunakan sebagai alat komunikasi massa yang bertujuan untuk hal yang kita inginkan, seperti digunakan untuk menyampaikan pemikiran dan ideologi untuk mempengaruhi seseorang ataupun kelompok masyarakat, menyampaikan perlawanan terhadap suatu hal dan banyak yang lainnya. Senyap merupakan salah satu film yang digunakan untuk menyampaikan pemikiran atau ideologi tersebut. Film ini mengangakat isu sensitif, yaitu peristiwa G30S. Film ini menjadi menarik untuk diteliti karena menampilkan sisi lain mengenai peristiwa tersebut, dari sudut pandang korban. Di mana Senyap mencoba membongkar sejarah dan fakta yang coba ditutupi dan dibelokkan mengenai peristiwa G30S. Film ini juga digunakan sebagai suatu media perlawanan atau *counter hegemony*, dalam melawan ideologi dominan yang selama ini disebarkan mengenai peristiwa G30S, yaitu ideologi Anti-Komunis. Tujuan penelitian ini adalah ingin mencari pemikiran atau ideologi yang terkandung dalam upaya rekonsiliasi korban G30S dalam senyap yang dimunculkan oleh sutradara Senyap, melalui adegan-adegan dalam filmnya. Sehingga lewat rekonsiliasi yang digambarkan tersebut dapat ditarik kesimpulan pemikiran atau ideologi tandingan seperti apa yang coba ditampilkan untuk melawan ideologi yang selama ini ada dan di anggap keliru.

Kata Kunci: Film ‘Senyap’, Peristiwa G30S, Rekonsiliasi, *Counter hegemony*, Ideologi

***THE MOVIE OF ‘SENYAP’ AS A MEDIA OF COUNTER
HEGEMONY FOR THE RECONCILIATION OF G30S VICTIMS***

Naadiyah Azh Zhafirah

1111003027

ABSTRACT

Movie or cinema is very effective medium of mass communication. So no wonder the film is used as a tool to convey ideas and ideology to affect a person or group of people, to convey resistance to some things and many others. ‘Senyap’ [‘The Look of Silence’] is one movie that is used to convey the thought or ideology. ‘Senyap’ is a movie that presents sensitive issues, namely G30S. This movie becomes interesting to be analyzed, because it shows the other side about the incident of G30S, from the point of view of the victims. Where, ‘Senyap’ attempts to disassemble the history and the fact that trying covered and deflected of G30S. This movie is also used as a counter hegemony, against ideologies that have circulated on the G30S, namely Anti-Communist Ideology. The purpose of this research is to look for ideas or ideology contained in the reconciliation effort for the G30S victims in ‘Senyap’ that tried to appear by director, through scenes in the movie. So, through the representation of conclusions can be drawn as to what thoughts or ideology alternative that try to appear, which is used against the ideology that had been there and considered erroneous.

Keywords: *The Movie of ‘Senyap’, G30S, Reconciliation, Counter Hegemony, Ideology*