

**NGUNDHAKAKE KATRAMPILAN NYEMAK DONGENG KANTHI  
MODHEL *NUMBERED HEADS TOGETHER* LUMANTAR MEDHIA AUDIO  
SISWA KELAS 7 A SMPN 6 TULUNGAGUNG**

**E-JOURNAL**



**dening  
DEWI SARTIKO RINI  
13020114091**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA  
2015**

**NGUNDHAKAKE KATRAMPILAN NYEMAK DONGENG KANTHI MODHEL NUMBERED  
HEADS TOGETHER LUMANTAR MEDHIA AUDIO  
SISWA KELAS 7 A SMPN 6 TULUNGAGUNG**

**DEWI SARTIKO RINI (13020114091), LATIEF NUR HASAN, S.Pd., M.Pd**

PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA DAERAH (JAWA)

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Sartiko.dewi@yahoo.co.id

**ABSTRAK**

Dongeng merupakan salah satu karya sastra berwujud narasi yang mempunyai tujuan memberikan pengajaran kepada pembaca. Dalam pembelajaran bahasa, khususnya dalam bahasa Jawa di tingkat sekolah menengah pembelajaran dongeng merupakan pembelajaran yang penting. Melalui dongeng siswa bisa mengerti mengenai nasehat dan pelajaran hidup yang ada di masyarakat. Hal tersebut yang menjadikan betapa pentingnya pembelajaran dongeng di SMP, akan tetapi selama ini ditemukan beberapa siswa yang kesulitan dalam pembelajaran apresiasi cerita dongeng menggunakan bahasa Jawa. Berdasarkan hasil penelitian prasiklus di kelas VII A SMPN 6 Tulungagung ditemukan dari 33 siswa, 75% siswa memperoleh nilai di bawah KKM untuk materi cerita dongeng. Peneliti akan mengadakan penelitian menggunakan model pembelajaran NHT melalui media audio. Dengan adanya media diharapkan siswa bisa secara langsung menyemak dongeng dengan focus.

Berdasarkan latar belakang tersebut, yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana peningkatan ketrampilan guru dalam pembelajaran nyemak cerita dongeng menggunakan modhel NHT dengan media audiovisual siswa kelas VII A SMPN 6 Tulungagung? (2) bagaimana peningkatan aktivitas siswa dalam pembelajaran nyemak cerita dongeng menggunakan modhel NHT dengan media audiovisual siswa kelas VII A SMPN 6 Tulungagung? (3) bagaimana peningkatan ketrampilan nyemak siswa dalam pembelajaran nyemak cerita dongeng menggunakan modhel NHT dengan media audiovisual siswa kelas VII A SMPN 6 Tulungagung? Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah (1) untuk mengetahui peningkatan ketrampilan guru dalam pembelajaran nyemak cerita dongeng menggunakan modhel NHT dengan media audiovisual siswa kelas VII A SMPN 6 Tulungagung, (2) untuk mengetahui peningkatan aktivitas siswa dalam pembelajaran nyemak cerita dongeng menggunakan modhel NHT dengan media audiovisual siswa kelas VII A SMPN 6 Tulungagung, (3) untuk mengetahui peningkatan ketrampilan siswa dalam pembelajaran nyemak cerita dongeng menggunakan modhel NHT dengan media audiovisual siswa kelas VII A SMPN 6 Tulungagung

Penelitian ini merupakan penelitian tindakan kelas yang terbagi menjadi dua siklus penelitian. Setiap siklus terdiri dari empat tahapan, yakni perencanaan, pelaksanaan tindakan, observasi, dan refleksi. Subjek penelitian yakni guru dan murid kelas VII A SMPN 6 Tulungagung. Tata cara mengumpulkan data menggunakan teknik tes dan teknik observasi. Analisis data menggunakan analisis data kualitatif dan analisis data kuantitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketrampilan guru siklus I mendapatkan skor 24 dengan kategori "baik". Siklus II ketrampilan guru mendapatkan skor 33 dengan kategori "baik sekali". Aktivitas siswa pada siklus I mendapatkan skor rata-rata 13 dengan kategori "cukup" dan pada siklus II mendapatkan skor rata-rata 22 dengan kategori "baik". Hasil belajar ketrampilan nyemak siswa pada siklus I rata-rata nilai siswa adalah 72,66 dengan nilai tertinggi 82,67 dan nilai yang terendah adalah 41. Sebanyak 19 siswa berhasil mencapai KKM, dan 14 siswa yang lain nilai di bawah KKM. Ketuntasan klasikal siklus I 58%. Pada siklus II nilai rata-rata siswa 81,17, nilai tertinggi 92,5, dan nilai terendah 65,5. Sebanyak 29 siswa dapat mencapai KKM dengan ketuntasan klasikal 88%.

Berdasarkan hasil penelitian bisa ditarik kesimpulan jika pembelajaran nyemak dongeng melalui modhel NHT dengan media *audio visual* bisa meningkatkan ketrampilan guru, aktivitas siswa, dan ketrampilan nyemak siswa kelas VII A SMPN 6 Tulungagung. Manfaat dari penelitian ini adalah bisa memberikan input kepada sekolah dalam proses memperbaiki pembelajaran, sehingga proses pembelajaran bisa lebih efektif dan mutu pembelajaran di sekolah bisa meningkat

**Kata kunci:** *ketrampilan menyemak, dongeng, NHT, Medhia Audio*

**PURWAKA**

**Landhesane Panliten**

Kompetensi dhasar sajrone kagiyatan nyemak sajrone pasinaon basa Jawa ing 7A SMPN 6 Tulungagung salah sawijine yaiku materi nyemak

dongeng. Dongeng yaiku perangan kasusatron lama awujud prosa lan nduweni nilai-nilai kanthi guna kawruh lan ajaran. Sajrone dongeng paragane kawujudake kanthi wujud kewan, manungsa, utawa dewa. Katrampilan nyemak dongeng banget bisa weneh kawruh ngenani pesan moral. Kurange medhia pamulangan kang interaktif uga njalari siswa kurang

wigati marang pamulangan nyemak dongeng. Medhia rekaman kang disetel ing *Tape Recorder Compact-Disk* (CD) kang nduweni unsur *audiolan* dirancang kanggo narik kawigaten nyemak siswa. Kanthi anane medhia kasebut ndadekake siswa aktif nyemak dongeng.

Adhedhasar asil pasinaon, dingerteni menawa ana saperangan perkara sajrone pasinaon basa Jawa ing SMP mligine ing katrampilan nyemak dongeng. Perkara kasebut ing antarane, yaiku guru kang kurang *maksimal* sajrone ngetrapake ketrampilan dhasar sajrone pasinaon dongeng nganggo basa Jawa. Modhel pasinaon kang dienggo kurang cocok karo kahanane siswa, panganggone medhia kang durung tenanan, sarta pasinaon kang kurang narik kawigatene siswa siswa. Bab iki njalari kurange ketrampilan siswa sajrone nyemak dongeng mawa basa Jawa. Siswa kangelan ngerteni isi dongeng sarta unsur-unsur dongeng, yaiku tema, paraga, watak paraga, latar, lan amanat.

Asil observasi ing kelas 7, nuduhake menawa ketrampilan nyemak cerita basa Jawa mligine dongeng isih kurang. Dingerteni saka prasiklus, *ketuntasan* tumrap ketrampilan nyemak mung kasil nggayuh 54,6% kang sejatine kudu 80% saka ketuntasan klasikal minimal. Akeh saka siswa kasebut kurang paham ngeani tetembungan sajrone dongeng, unsure kang ana sajrone dongeng, lan kepriye anggone ngandharake unsure sajrone dongeng, aengga siswa ngrasa waleh lan wedi marang pelajaran basa Jawa mligine nyemak dongeng. Bab kasebut njalari semangat siswa tambah endhek.

Adhedhasar analisis ngenani kahanan ing ndhuwur, panaliti bakal ngecakake modhel pasinaon *Numbered Heads Together (NHT)* kanthi medhia *audio* minangka salah sawijining cara utawa tindakan kanggo ngundhakake ketrampilan siswa, ketrampilan guru, lan aktivitas siswa sajrone pasinaon nyemak dongeng mawa basa Jawa.

### Underane Panliten

Adhedhasar lelandhesan panliten ing ndhuwur, kang dadi underane panliten, yaiku:

- 1) Kepriye undhak-undhakane aktivitas siswa kelas 7 A SMPN 6 Tulungagung sajrone nyemak dongeng kanthi modhel *Numbered Heads Together* lumantar medhia *audio*?
- 2) Kepriye undhak-undhakane ketrampilan guru kelas 7 A SMPN 6 Tulungagung sajrone nyemak dongeng kanthi modhel *Numbered Heads Together* lumantar medhia *audio*?
- 3) Kepriye undhak-undhakan kawasisan nyemak dongeng siswa kelas 7 A SMPN 6 Tulungagung

sajrone nyemak dongeng kanthi modhel *Numbered Heads Together* lumantar medhia *audio*?

### Tujuwane Panliten

Tujuwane panliten adhedhasar underane panliten kang kaandharake ing ndhuwur, yaiku.

- 1) Ngandharake undhak-undhakane aktivitas siswa kelas 7 A SMPN 6 Tulungagung sajrone nyemak dongeng kanthi modhel *Numbered Heads Together* lumantar medhia *audio*.
- 2) Ngandharake undhak-undhakane ketrampilan guru kelas 7 A SMPN 6 Tulungagung sajrone nyemak dongeng kanthi modhel *Numbered Heads Together* lumantar medhia *audio*.
- 3) Ngandharake undhak-undhakan kawasisan nyemak dongeng siswa kelas 7 A SMPN 6 Tulungagung sajrone nyemak dongeng kanthi modhel *Numbered Heads Together* lumantar medhia *audio*.

### Hipotesis

Adhedhasar maneka andharan nuduhake kanthi modhel *Numbered Heads Together* lumantar medhia *audio* siswa Kelas 7 A SMPN 6 Tulungagung bisa ngundhakake ketrampilan nyemak dongeng.”

### Pamecahe Perkara

Kurange medhia pamulangan kang interaktif uga njalari siswa kurang wigati marang pamulangan nyemak dongeng. Medhia rekaman kang disetel ing *Tape Recorder Compact-Disk* (CD) kang nduweni unsur *audiolan* dirancang kanggo narik kawigaten nyemak siswa, kanthi anane medhia kasebut nduweni pangajab siswa aktif nyemak dongeng. Ngundhakake ketrampilan guru sajrone panliten tindakakan kelas kanthi irah-irahan “Ngundhakake Ketrampilan Nyemak Dongeng kanthi Modhel *Numbered Heads Together* lumantar Medhia *Audio* Siswa Kelas 7 A SMPN 6 Tulungagung” bakal nuduhake undhak-undhakan ketrampilan siswa lan guru sajrone proses pasinaon.

### Paedahe Panliten

Panliten iki, dikarepake bisa weneh maneka paedah mligine kanggo murid, guru, lan sekolah. Paedah sajrone panliten iki, yaiku.

- 1) Kanggo lembaga/ sekolah  
Asil panliten dikarepake bisa dadi bahan tetimbangan sajrone ngrembakake kurikulum sekolah mligine ing SMP Negeri 6 Tulungagung.
- 2) Kanggo guru  
Asil panliten dikarepake bisa weneh seserepan kanggo guru basa Jawa ngenani salah sawijining

tata cara pasinaon ing basa Jawa kang laras karo konsep-konsep basa Jawa.

3) Kanggo siswa

Asil panliten dikarepake iki dikarepake bisa ningkatake prestasi ing babagan pasinaon basa Jawa, mligine ing katrampilan nyemak. Saliyane kuwi kanthi medhia *audio* dikarepake para siswa bisa ngerteni pasinaon basa Jawa kanthi cara kang gampang lan nyenengake saengga bisa tambah ngerteni lan paham ngenani dongeng mawa basa Jawa.

### **Wewatesane Tetembungan**

Supaya ora kliru anggane ngerteni tetembungan sajrone panliten iki, mula prelu diandharake wewatesane tetembungan. Wewatesan tetembungan ing panliten iki, yaiku:

- 1) Medhia *audio* yaiku medhia kang bisa dirungokake. Medhia audio nduweni guna kanggo njlentrehake pesen audio saka sumber menyang panampa pesen. Pesen kang disampekake dijlentrehake sajrone lambang-lambang *auditif verbal* (Wibawa, 1993: 11).
- 2) Ketrampilan nyemak yaiku salah sawijining proses katrampilan nggatekake lambang-lambang lisan kanthi wigati, panampa, apresiasi, sarta interpretasi kanggo ngolehake saperangan informasi, ngerteni isi, sarta bisa paham makna komunikasi kang ora diandharake dening pamicara kanthi tulisan lan lisan (Tarigan, 2008: 19).
- 3) Dongeng yaiku perangan kasustran awujud prosa lan nduweni nilai-nilai kanthi guna kawruh lan ajaran. Cerita kang ora dumadi lan ceritane ora tinampa nalar. Cerita kang ora bener-bener dumadi, mligine ngenani jaman kepungkur lan aneh sarta nduweni maneka jinis, kayata fable dongeng kang nyaritakake ngenani kewan (Nurgiyantoro (2005:198)

### **TINTINGAN KAPUSTAKAN**

#### **Panliten Saemper**

Darmawan (2001) *Peningkatan Keterampilan Menyimak dengan Menggunakan Medhia Audio visual Pada Siswa Kelas II SLTP 2 Kalimungu Kudus*. Panliten iki uga ngandharake kurange kawigaten siswa sajrone pemulangan nyemak amarga ora anane medhia kang bisa narik kawigatene siswa. Kanthi pangetrapan medhia *audio visual* banjur bisa dingerteni menawa asil panliten iki nuduhake anane undhak-undakan katrampilan nyemak siswa. Saka asil panliten

dingerteni anane peningkatan asil pasinaon cacahé 33,34%.

Adhedhasar panliten sing sadurunge, panliten iki bakal nduweni pambada karo panliten sadurunge yaiku medhia kang dienggo lan objek panliten. Sajrone panliten iki ngandharake pasinaon nyemak dongeng kanthi modhel *NHT* lumantar medhia *audio*. Banjur objek panliten sajrone panliten iki, yaiku siswa kelas 7 A SMP Negeri 6 Tulungagung.

### **Katrampilan Nyemak**

Miturut Tarigan (2008: 31) nyemak, yaiku kagiyatan ngungokake lambang-lambang lisan kanthi weneh kawigaten, pemahaman, apresiasi, interpretasi kanggo ngolehake informasi, nangkep isi, sarta makna komunikasi kang diandharake dening pamicara lumantar ujian utawa basa lisan, saengga kagiyatan nyemak minangka kagiyatan kang disengaja, direncanakake kanggo nggayuh proses tujuan. Sawijining pawongan ora bakal bisa nyemak menawa pawongan kasebut ora nduweni maksud nindakake kagiyatan nyemak kasebut. Pamicara uga nglakoni kagiyatan jalaran tujuan kang dikarepake saka panyemake.

Andharan ing ndhuwur cetha menawa kagiyatan nyemak minangka kagiyatan ngrungokake swara kanthi tenanan kanggo mahami tuturan kang dimaksudake dening pamicara lan nglibatake sekabehane aspek mental, kejiwaan. Banjur tujuan menyimak yaiku kanggo oleh informasi, ngangkep isi, sarta weneh pemahaman. Kagiyatan nyemak ora bisa dipisahake karo kagiyatan micara minangka sawijining sesambungan komunikasi. Intine, komunikasi bisa lumaku kanthi lisan lan tulisan. Komunikasi lisan kasebut ngenani aktivitas nyemak lan micara, banjur komunikasi lisan ngenani maca lan nulis.

### **Tujuan nyemak**

Salah sawijining tujuan aktivitas wong kang nyemak yaiku pese kang diandharake sumber pamicara. Tujuan nyemak sajrone kagiyatan saben dina yaiku mesthi omong-omongan kanthi lisan karo wong liya ngenani maneka tujuan. Sajrone komunikasi kasebut manungsa bakal nglakoni kagiyatan nampa lan weneh informasi. Proses awah informasi kanthi lisan diarani micara. Banjur proses nampa informasi disebut nyemak. Ana saperangan ahli kang uga weneh pamwase ngenani tujuan nyemak. Kayata Hunt (1981) sajrone Tarigan (2008:59) kang ngandhatake saperangan tujuan nyemak, yaiku (a) kanggo ngolehake informasi ngenani profesi, (b) nggawe sesambungan ing anatarane pribadi tansaya

efektif, (c) ngumpulake dhata supaya bisa nggawe keputusan kang masuk akal, lan (d) supaya bisa weneh respon kang trep.

### **Faktor sajrone kagiyatan nyemak**

Miturut Tarigan (2008: 104), ana saperangan faktor kang weneh pangaribawa sajrone kagiyatan nyemak, faktor-faktor kasebut ing anatarne yaiku, sikap, motivasi, pribadi, kahanan sakupenge siswa, lan peranan sajrone bebrayan. Banjur miturut Webb (sajrone Tarigan 2008: 104) faktor kang weneh pangaribawa sajrone kagiyatan nyemak yaiku faktor pengalaman, sikap, motivasi, daya gerak, lan jinis kelamin. Saliyane kuwi miturut Logan (sajrone Tarigan 2008:104) ngandharake menawa faktor kang weneh pangaribawa sajrone kagiyatan nyemak yaiku faktor lingkungan, kang kaperang saka lingkungan fisik lan lingkungan sosial, fisik, psikologis, lan pengalaman.

### **Cara ngundhakake kawasisan nyemak**

Cara ngundhakake kawasisan nyemak salah sawijini bisa kalaksanakake kanthi pakulinan kanthi sadhar mbedakake antarane pendhengar kang efektif lan ora. Miturut Webb (sajrone Tarigan 2008: 70) cara ngundhakake kawasisan nyemak, yaiku kanthi cara: (1) Paham ngenani maksud tuturan; (2)Ora kesusu; (3)Paham ngenani maksude dhewe; (4)Nggatekake pambada ing anatarane panganggo basa; (5)Paham ngeanni prasangka tumrape diri; (6)Paham ngenani prasangka pamicara; (7)Nyemak pamicara nganti rampung; lan (8) Manfaatake nyemak saapik-apike. Kawolu cara ing ndhuwur minangka cara kanggo ngundhakake konsentrasi sajrone kagiyatan nyemak. Mula saka kuwi sajrone kagiyatan ing panliten iki panliti ngupayakake kawolu usaha kasebut bisa lumaku sajrone proses pasinaon.

### **Medhia Pasinaon**

Tembung medhia asale saka basa Latin lan minangkani wujud jamak saka tembung *medium* kang nduweni teges perantara utawa pengantar. Miturut Romwizowski (1989) sajrone Wibawa (1993: 8), medhia minangka sarana kang nggawa pesen saka sawijining sumber marang panampa pesen. Medhia bisa dienggo minangka alat bantu sajrone pasinaon. Anane medhia bisa nggampangake siswa lan guru. Siswa bakal gampang sajrone nyerep informasi lan pesen kang kinandhut sajroning pasinaon. Guru uga bisa ngundhakake katrampilan mulang lan guru bakal gampang ngandharake materi marang siswa.

Adhedhasar andharan ing ndhuwur bisa dingerteni menawa kang diarani medhia yaiku

sawijining barang utawa uwong kang bisa dienggo nyalurake pesen saka pengirim marang panampa kang bisa ngrangsang pamikiran, pangrasa, kawigaten, lan minat sarta kawigaten siswa sajrone proses pasinaon.

Miturut Wibawa (1993: 11) medhia *audio*, yaiku medhia kang bisa dirungokake. Medhia audhio nduweni guna kanggo njlentrehake pesen audhio saka sumber menyang panampa pesen. Pesen kang disampekake dijlentrehake sajrone lambang-lambang *auditif verbal*. Medhia bisa digolongake sajrone medhia *audio*, ing antarane, radio, *tape recorder*, *speaker*, telpun, lan sapanunggalane.

Medhia *audio* kang dinggo sajrone panliten iki arupa medhia *audio* saka rekaman kaset kang nuwuhake efek swara. Medhi iki weneh pambiyantu marang guru sajrone ngandharake materi pemulangan. Medhia iki bisa weneh pambiyantu kanggo ngembangake daya pikir siswa, nggampangake pasinaon materi, lan narik kawigaten siswa.

### **Prinsip Pamilihe Medhia Pasinaon**

Sudirman (sajrone Djamarah dkk, 1995 : 143) ngandharake saperangan prinsip pamilihan medhia pasinaon kang diperang dadi telung perangan, mangkene.

#### 1) Tujuan pamilihe medhia

Milih medhia pasinaon kang bakal dienggo kudu adhedhasar maksud lan tujuan pamilihan kang cetha. Adhedhasar prinsip utama pamilihan medhia iki, panliti milih medhia *audio* arupa *tape recorder* kanggo ngundhakake kawasisan nyemak siswa kelas 7A SMPN 6 Tulungagung.

#### 2) Karakteristik medhiapasinaon

Saben medhia pasinaon nduweni wateg tartamtu, bisa dideleng saka keamphane, carane nggawe, lan cara panganggone, mula saka kuwi perlu banget ngerteni karakteristik medhia kang bakal dienggo.

#### 3) Alternatif pilihan.

Kegiatan milih hakekate minangka proses nemtokake keputusan saka maneka alternatif pilihan. Guru bisa nemtokake pilihan medhia kang trep kanthi mbandhingake maneka medhia. Sudjana (1991: 104) ngandharake menawa prinsip-prinsip pamilihan lan panganggone medhia kaya ing ngisor iki.

(a) Nemtokake jenis medhia kanthi alat kang trep

(b) Netepake lan ngitung subjek kang trep.

(c) Nyuguhake medhia kanthi trep.

(d) Nuduhake medhia ing panggonan, wektu, lan swasana kang pas.

### **Jinis-Jinis Medhia Pasinaon**

Mligi kanggo pasinaon basa, Subyakto (1992: 206) ngandharake menawa medhia sajrone pasinaon basa yaiku sekabehane alat kang bisa dienggo dening guru lan siswa kanggo nggayuh tujuwan kang wis ditemtokake. Sudirman, dkk. (1992: 206-207) njlentrehake kanthi cetha ngenani katelu medhia kasebut, yaiku:

- a) Medhia *audio*, yaiku medhia kang mung ngandhelake kemampuan swara, kayata radio, *tape recorder*, piringan *audio*, lsp. Medhia iki ora trep yen ditrapake marang wong tuna rungu.
- b) Medhia *visual*, yaiku medhia kang mung ngendelake indera pandeleng. Medhia iki nampilake gambar kang meneng kaya ing *film strip*, slide, foto, gambar, lan cetakan.
- c) Medhia *audio visual*, yaiku medhia kang nduwe unsur gambar lan swara. Jinis medhia iki kayata film bingkai suawa, film rangkai suara, film kaya umume kang nduweni gambar lan swara.

Adhedhasar andharan ing ndhuwur, sajrone panliten tindakan kelas iki, panliti kapengin nggunakake medhia *audio* yaiku *tape recorder* kanggo ngundhakake kawasisan nyemak dongeng siswa kelas 7 A SMPN 6 Tulungagung.

### **Hakekat Dongeng**

Miturut Nurgiyantoro (2005:198) dongeng yaiku cerita kang ora dumadi lan kerep-kerep ceritane ora tinampa nalar. Dongeng dituturake dening bebrayan wiwit saka mbah buyut. Saengga, dongeng yaiku karya sastra lama kang isine cerita ngenani sawijining bab kang khayal lan ora gumantung karo wektu nduweni tujuwan kanggo hiburan lan ajaran moral. Dene miturut Danandjaja, 2007: 83) ngandharake dongeng minangka cerita cekak kang diandharake kanthi lisan. Pamawas Danandjaja disengkuyung dening panemune Nurgiyantoro kang ngandharake dongeng dudu cerita sabener.

### **Jinis-jinis dongeng**

Dongeng kaperang dadi papat, yaiku (1) dongeng kewan, (2) dongeng biasa, (3) dongeng lucu, lan (4) dongeng kanthi rumus. Dongeng kewan, yaiku dongeng kang paraga utamane kewan utawa kewan kang urip ing alas, kayata sadpada, raja kaya, lsp. Rosdiana (2008: 50) ngandharake menawa dongeng kaperang saka saperanga jinis adhedhasar paragane, yaiku (1) *mite*, paragane barang alus kayata jin, dhemit, lsp; (2) fabel, paragane kewan; (3) legenda, paragane ora nggenah amarga nyeritakake asal-usule panggonan;

(4) dongeng jenaka, dongeng kang ngandharake kabodhohane paraga, lan (5) sage, yaiku dongeng kang ngandhut sejarah.

### **Unsur Pawangun Dongeng**

Unsur instrinsik, yaiku unsur-unsur kang mangun madege karya sastra. Andharan ngenani unsur instrinsik kasebut, kaya ing ngisor iki.

#### *1) Paraga*

Paraga yaiku pawongan kang nyekel prastawa sajrone cerita fiksi, sahingga prastawa kuwi bisa dadi cerita kang nyawiji, banjur cara pangripta medharake paraga utawa pawongan kuwi sinebut penokohan.

Penokohan utawa perwatakan yaiku cara nglukisake utawa nggambarake paraga sajrone cerita kajaba batin lan wujud kang bisa arupa: carane mikir ngenani urip, sikape, kapercayane, adat-istiasate lan sapanungale (Suhariato, 1982:31).

#### *2) Tema*

Kang diarani tema miturut pamanggihe Stanton lan Kenny (dikutip Nurgiyantoro, 2000:67), yaiku makna kang kinadhut sajrone cerita. Nanging ana maneka makna kang kinadhut lan ditawakake dening cerita kuwi. banjur kang wigati yaiku makna mligi kang bisa diwastani tema. Tema bisa arupa perkara moral, etika agama, sosial budaya, teknologi, tradisi kang gayut karo perkara saben dinane bebrayan agung.

#### *3) Amanat*

Amanat minangkani pesen utawa hikmah kang bisa kajupuk saka cerita minangkani pangilon lan lelakon urip. Saka cerita, solah bawa paraga kuwi pamaos dikarepake bisa ndudut hikmah saka pesen-pesen moral kang diandharake lan diwedharake.

#### *4) Alur*

Plot utawa alur dadi salah sijine perangan kang mligi sajrone nggawe karya fiksi, sajrone analisis cerita, plot kerep uga sinebut kanthi tetembungan alur. Plot utawa alur yaiku rerangken prastawa kang dumadi kanthi runtut lan urut sahingga bisa nuwuhake cerita. Plot utawa alur minangkani pangilone utawa lelakone solah bawane para paraga nalika tumindak, mikir, lan obah nalika ngadhepi perkara sajrone cerita.

#### *5) Latar*

Nurgiyantoro (2000:230) ngandharake perangane latar dibedakake dadi telung perangan kang utama, yaiku latar panggenan, latar wektu, lan latar sosial. saka andharane Nurgiyantoro banjur latar kaperang dadi telu, yaiku:

##### a) Latar Panggonan

Latar panggonan menyanan ana ing panggonan dumadine adegan/prastawa kang diceritakake ana ing sajroning karya fiksi (Nurgiyantoro, 2000:227)

#### b) Latar Waktu

Latar waktu gayut karo kapan prastawa-prastawa sajrone cerita novel kuwi lumaku. (Nurgiyantoro, 2000:230).

#### c) Latar sosial

Latar lingkungan sosial yaiku latar kang ana sambung rakete karo pembahasan kahanan pagesanganing sosial masyarakat paraga/pawongan ana ing panggonan kang diceritakak (Nurgiyantoro, 2000:233).

### **Modhel Pasinaon *Numbered Heads Together (NHT)***

Miturut Hamdani (2011: 89) *NHT*, yaiku modhel pamulangan kanthi cara weneh nomor marang siswa kang wis diklompokake, banjur kanthi acak guru nyeluk nomor saka siswa. Hamdani (2011: 90) ngandharake kaluwihan saka modhel *NHT*, yaiku (1) saben siswa siap siaga; (2) siswa nindakake dhiskusi kanthi temenan; (3) siswa kang pinter bisa marahi siswa kang ora piter. Banjur kekurangane modhel iki, yaiku (1) ana kemungkinan menawa nomor kang wis diceluk bakal diceluk maneh dening guru, lan (2) ora sekabehane anggota klompok diceluk dening guru.

Langkah-langkah sajrone kagiyatan *NHT*, yaiku

- 1) Siswa diperang sajrone klompok lan saben siswa sajrone klompok oleh nomer;
- 2) Guru menehake tugas marang saben klompok lan siswa kudu nggarap tugas kasebut;
- 3) Klompok nindakake dhiskusi, golek jawaban kang bener lan ngeck menawa sekabehane anggota klompok ngerjakake tugas kasebut;
- 4) Guru Nyebutake salah siji nomor siswa lan siswa kang nomore diceluk laporan ngenani asile klompokan;
- 5) Siswa liyane disuwun aweh tanggepan, guru banjur nunjuk siswa liyane
- 6) Simpulan

### **Medhia Pasinaon *Audio***

Miturut Wibawa (1993: 11), medhia *audio* yaiku medhia kang bisa dirungokake. Medhia *audio* nduweni guna nyalurake pesen *audio* saka sumber marang panmap pesen. Pesen kang diandharake kasebut diwedharake sajrone lambang-lambang *auditif verbal* lan *non verbal*. Medhia kang digolongake sajrone medhia *audio*, yaiku radio, *tape recorder*, *speaker*, telepon, lsp. Medhia kang dienggo sajrone panliten iki, yaiku medhia *tape recorder* saka rekaman kaset kang wis direkam dening panliti. Isine ngenani dongeng mawa basa Jawa.

Tahapan pengembangan medhia *audio* kango pasinaon ing kelas kanthi umum kaperang saka 3 tahapan, yaiku:

#### 1) Rancangan

Sajrone proses ngrancang kaperang saka kagiyatan nemtokake tujuwan medhia *audio*, analisis sasaran, nemtokake materi medhia kang bakal direkam, nemtokake format audio, nulis naskah.

#### 2) Produksi

Kaperang saka saperangan kagiyatan, ing antarane yaiku kagiyatan rekaman, *editing*, *lancopy*.

#### 3) Evaluasi

Kagiyatan tahap kang pungkasan kanthi tujuwan weneh pambiji sawijining medhia audio kang wis digawe. Medhia kang dievaluasi bakale bakal ditemtokake bakal direvisi utawa diowahi supaya bisa luwih sampurna.

### **Langkah-langkah Pamulangan**

Pamulangan nyemak kanthi nyemak dongeng kanthi medhia *audio* minangka proses nangkep informasi kang diandharake lumantar medhia *audio*. Medhia *audio* dinggo minangka sarana penyalur informasi marang masyarakat. Medhia *audio* kang dinggo sajrone proses pamulangan ngungokake kanthi nangingepi dongeng, yaiku rekaman kaset nggenai sawijining cerita wacan bocah kang sadurunge wis direkam dening guru.

Langkah-langkah kang dienggo sajrone pamulangan nyemak dongeng kanthi medhia *audio*, yaiku:

- 1) Nyiapake siswa supaya musatake kawigatene kanggo ngungokake;
- 2) Weneh krungu marang siswa ngenani dongeng kanthi irah-irahan golek jangkrik;
- 3) Siswa ngungokake dongeng kasebut;
- 4) Siswa nyathet perangan kang penting saka rekaman dongeng kang dingungokake;
- 5) Siswa njawab maneka pitakonan kang diaturake guru;
- 6) Siswa mikirake samubarang kang wis dirungokake.

## **METODHE PANLITEN**

### ***Setting Panliten***

Subjek Panliten sajrone panliten “Ngundhakake Katrampilan Nyemak Dongeng Siswa Kelas 7 A SMP Negeri 6 Tulungagung kanthi modhel *NHT* lumantar Medhia *Audio*” iki yaiku siswa kelas 7 A SMP Negeri 6 Tulungagung. Cacahe siswa kelas 7A, yaiku 33 siswa.

Panggonan panliten yaiku manggon ing SMP Negeri 6 Tulungagung kang mapan ing Jln. Panglima Sudirman No. 56 Tulungagung. Pamilihe SMP Negeri 6 Tulungagung jalaran panggonan panliten minangka panggonan ngajar panliti, saengga nggampangake nindakake panliten.

Panliten iki katindakake ing semester gasal taun ajaran 2015/ 2016

No	Dina lan tanggal	kang ditindakake
1.	Selasa, 11 Agustus 2015	Pretes
2.	Selasa, 18 Agustus 2015	Siklus 1
3.	Selasa, 25 Agustus 2015	Siklus 2
4.	Rabo, 26 Agustus 2015	Analisis asil tes

### Prosedhur Panliten

Panliten iki mujudake panliten tindakan kelas (PTK), yaiku panliten kang ditindakake ing jero kelas (Sudjana, dkk. 2007: 13). Kayata umume PTK, panliten iki nduweni petang prosedhur panliten kang utama kang nyawiji, kapapate yaiku: (1) perencanaan, (2) tindakan pelaksanaan, (3) pengamatan, lan (4) refleksi. Sajrone panliten iki, kapapate bakal kaandharake kanthi rinci ing ngisor iki. Ing ngisor iki kaandharake prosedhur panliten miturut pamawase Arikunto (2009: 16).

#### Rancangan Panliten

Panliten iki kalebu panliten PTK yaiku sawijining panliten kang ditindakake ing kelas (Arikunto, 2011:2). PTK mujudake sawijining panliten kelas kang tujuwane kanggo ndandani mutu pamulangan utawa pasinaon kanthi cara ndandani prodhuk pamulangan kang wis ana supaya bisa luwih efektif. Sajrone PTK type Pasinaon iki panliten ditindakake kanthi 2 siklus, kang saben sikluse kudu ana 4 tahapan kang kudu dilakoni.

#### 1) Ngrancang

Tahap ngancang pamulangan (*plan*), sajrone tahap iki panliti ngandharake ngenani apa bae kang dibutuhake lan bakal ditindakake sajrone panliten. Bisa diarani tahap iki medharake rancangan (rencana) sawijining tumindak kang ngandhut ngenani apa, kena apa, kapan, ing ngendi, dening sapa lan kepriye tumindak kasebut ditindakake. Guru ngrancang topik-topik pembahasan sing bakal disinaoni dening siswa. Latihan soal uga diisapake kanggo tes kemampuan siswa, saliyan materi Pasinaon guru uga nyiapake angket.

#### 2) Nindakake panliten

Tahap iki minangka tahap tindakan panliten, materi pamulangane yaiku “nyemak dongeng”. Tahap iki kaperang saka telung kagiyatan, yaiku kagiyatan awal (*apersepsi*), kagiyatan inti (kagiyatan pamulangan), lan kagiyatan panutup.

#### 3) Observasi

Tahap observasi (*observe*) yaiku sawijining tumindak kanggo ngamati apa bae kang dumadi sajrone panliten minangka dampak saka tumindak kang dipilih. Sajrone pasinaon nggunakake medhia audio guru panliti lan guru kolaborator nлити (mengamati) suasana pasinaon. Prosedhur observasi katindakake dening kanca sejawat (*observer*). Lembar pengamatan dienggo kanggo paring pengamatan lan ngukur aktivitas pasinaon siswa sarta aktivitas panliti sajrone proses pamulangan. Langkah sabanjure yaiku ngumpulake dhata-dhata kasebut supaya bisa diolah dening panliti.

#### 4) Refleksi

Prosedhur refleksi minangka tahapan analisis asil observasi lan asil tes pasinaon siswa. Tahap iki katindakake sawise tahap implementasi tindakan pamulangan nyemak dongeng kanthi medhia audio ing kelas 7 A SMPN 6 Tulungagung. Ing tahap iki panliti lan kanca sejawat (*observer*) nindakake wawanrembug ngenani kekurangan lan keluwihan saka kagiyatan pamulangan kang wis katindakake.

### Sumber Dhata lan Dhata Panliten

Sumber data sajrone panliten yaiku saka endi data kasebut dipikolehi (Arikunto, 2010:172). Dhata-dhata kasebut arupa dhata observasi lan dhata asil sinau siswa. Sumber dhata ing kene yaiku saka siswa kelas 7A SMPN 6 Tulungagung lan guru bidang studi minangka observer nalika proses pamulangan lumaku.

Salaras karo masalah kang dirumusake, dhata sajrone panliten iki arupa aktivitase siswa, aktivitase guru, lan biji asil tes pasinaon kang gegayutan karo proses pasinaon nyemak dongeng kanthi modhel *numbered heads together lumantar medhia audio*.

### Instrumen Panliten

Instrumen kang digunakake sajrone panliten arupa observasi aktivitas guru lan siswa. Lembar observasi aktivitas guru lan siswa mujudake dheskripsi aktivitas guru lan siswa saka asil observasi ngenani proses pamulangan basa Jawa sajrone nyemak dongeng kanthi modhel *NHT* kang nggunakake *medhia audio*. Instrumen iki digunakake dening observer kanggo menehi pambiji nalika panaliti nindakake proses pamulangan.



Tes kang digunakake ing kene yaiku tes sadurunge lan sawise nggunakake tes tulis lan lisan kang diwenehake menyang siswa. Tes iki nduweni piguna yaiku kanggo meruhi tingkat efektivitas panggunane modhel *NHT* kang nggunakake *medhia audio* iki kang diukur saka asil sinau siswa. Tes ing kene arupa soal-soal ngenani dongeng sing disemak kang ana ing lembar penilaian.

### Teknik Ngumpulake Dhata

Adhedhasar cara ngumpulake panliten iki, dingerteni anane rong teknik yaiku teknik tes lan teknik non tes. Teknik tes kasebut kanggo ngerteni asil pasinaon siswa banjur teknik non tes katindakake kanggo ngerteni aktivitas guru lan aktivitas siswa sajrone proses pamulangan.

#### 1) Tes

Tes yaiku pitakonan-pitakonan utawa gladhen sarta piranti liyane kang digunakake kanggo ngukur katrampilan, kawruh, kawasisan utawa bakat kang diduweni dening individu utawa klompok (Arikunto, 2006:150). Tes nduweni guna yaiku kanggo meruhi lan nemtokake predikat sawijine pawongan (Sugiyono, 2010:171). Tes diparingake marang siswa kanthi individu kanggo ngerteni asil katrampilan nyemak dongeng arupa LKS lan lembar evaluasi individu arupa soal uraian.

#### 2) Observasi

Observasi sajrone panliten iki katindakake kanggo ngamati katrampilan guru lan aktivitas siswa sajrone pamulangan nyemak dongeng. Instrumen observasi sajrone panliten iki arupa lembar pengamatan nyemak dongeng lumantar *NHT* kanthi *medhia audio*. Observasi yaiku sawijining cara kanggo nindakake evaluasi kanthi cara ngamati/ ndeleng lan nyathet kanthi runtut, logis lan rasional ngenani kedadean sing diteliti. Observasi yaiku kagiatan munjerake kawigaten marang subjek kanthi nggunakake kabeh alat indera (Arikunto, 2007:133). Observasi dilakoni dening Bu Lindarwati, S.Pd minangka kanca guru mulang basa Jawa ing SMPN 6 Tulunagung. Anggone dadi observer nggunakake pathokan pengamatan arupa format.

### Teknik Analisis Dhata

Adhedhasar andharan ing ndhuwur mula sajrone analisis dhata ing panliten iki katindakake kanthi rong analisis yaiku analisis tumrap asil pasinaon siswa kang mujudake analisis dhata saka teknik tes. Sabanjure yaiku teknik analisis aktivitas guru lan aktivitas siswa minangka wujud analisis dhata saka teknik nontes.

### Analisis asil tes siswa

Data saka asil pasinaon siswa bisa dianalisis kanthi rumus. Analisis asil tes siswa mujudake dhata kuantitatif diolahake saka asil biji praktek lan evaluasi pamulangan nyemak cripta kang katindakake. Dhata kuantitatif diwujudake kanthi asil pasinaon siswa arupa biji katrampilan siswa sajrone nyemak crita. Data saka asil pasinaon siswa bisa dianalisis kanthi telung rumus ing ngisor iki:

#### 1) Nemtokake biji

Biji katemtokake adhedhasar skor teoritis kang diolahake siswa

$$N = \frac{B}{St} \times 100$$

Katrangan:

N : biji siswa

B : skor siswa sajrone pamulangan

St : Skor Teoritis (Poerwanti dkk., 2008: 14-16)

#### 2) Ngitung biji rata-rata

Langkah katelu kang katindakake yaiku ngitung biji rata-rata, kanthi rumus:

$$M = \frac{\sum fx}{N}$$

Katrangan:

M : biji rata-rata (mean)

$\sum fx$  : jumlah sakabehe bijine siswa

N : cacahé siswa

(Indarti, 2008:26)

#### 3) Ketuntasan klasikal

Sawise iku, banjur digoleki persentase ketuntasan klasikal kanthi rumus:

$$P = \frac{\square \text{siswakangtuntas}}{\square \text{siswasakelas}} \times 100\%$$

(Aqib, dkk. 2008:41)

Katrangan:

P = persentase katuntasan klasikal

Asil itung-itungan kasebut sabanjure dikonsultasikake karo ketuntasan pasinaon siswa kang wisdeklompokake sajrone rong kategori tuntas lan ora tuntas, kanthi kriteria:

Tabel KKM Bahasa Jawa kelas VII A

Klasikal	Individu	Kualifikasi
$\geq 80$	$\geq 75$	Tuntas
$< 80$	$< 75$	Ora tuntas

Dhata asil observasi aktivitas guru lan siswa dianalisis kanthi rumus:

$$P = f / N \times 100\%$$

*Ngundhakake Katrampilan Nyemak Dongeng  
kanthi Modhel Numbered Heads Together lumantar Medhia Audio  
Siswa Kelas 7 A SMPN 6 Tulungagung*

Katrangan: P = persentase frekuensi kedadeyan kang tuwuh

f = frekuensi (akehe) aktifitas sing tuwuh

N = jumlah sakabehe aktifitas (Indarti, 2008:26)

Saka asil analisis kasebut bisa diweruhi yen type pasinaon kang dikembangake layak utawa ora yen selaras karo skala kualifikasi panliten tartamtu. Bab kasebut kang dituduhake kanthi skala likert kang wis dimodifikasi kaya ing tabel. Itung-itungan prosentase kanthi nganggo rumus ing ndhuwur salaras karo indikator keberhasilan kang bakal digayuh siswa sajrone pamulangan basa Jawa kanggo kriteria ketuntasan klasikal yaiku 80%.Adhedhasar langkah-langkah ing ndhuwur dingerteni, distribusi pambiji kanggo katrampilan nyemak dongeng siswa, luwih cethane ing ngisor iki.

Tabel Distribusi Pambiji Katrampilan Nyemak siswa Kelas VII A

Rentan Biji	Kategori	Keterangan
88-100	Apik banget	Tuntas
75-87	Apik	Tuntas
62-74	Cukup	Ora tuntas
49-61	Kurang	Ora tuntas
0-48	Kurang Banget	Ora tuntas

#### Indikator Keberhasilan

Indikator keberhasilan sajrone panliten “Ngundhakake Katrampilan Nyemak Dongeng Siswa Kelas 7 A SMP Negeri 6 Tulungagung kanthi modhel *NHT* lumantar *Medhia Audio*” iki, yaiku:

- 1) Ketuntasan pasinaon siswa kanthi *individu*, kagayuh menawa sajrone pamulangan siswa bisa ngancik biji 75.
- 2) Indikator ketuntasan klas bisa ginayuh menawa 75% siswa sajrone pamulangan bisa ngancik biji 75.
- 3) Indikator keberhasilan kagiyatan siswa lan guru ginayuh menawa aktifitas guru lan siswa ngancik predikat apik nganti  $\leq 80\%$ .

#### ANDHARAN ASIL PANALITEN

##### Asil Panliten Dhata Siklus I lan Siklus II

Rekapitulasi asil observasi katrampilan guru sajrone siklus I lan siklus II

Rekapitulasi Undhak-undhakan Katrampilan Guru

No	Indikator	Siklus I	Siklus II
1	Mbukak pelajaran (katrampilan mbukak)	2	4

	pasinaon)		
2	Nerangake materi marang siswa (katrampilan nerangake)	2	4
3	Tekon marang siswa (katrampilan nyuwun pirs)	3	4
4	Nyetelake rekaman <i>audio</i> dongeng (katrampilan ngenekake variasi)	3	4
5	Ngatur siswa dadi 6 klompok kang anggotane cacah 5-6 uwong	3	3
6	Weneh bimbingan sajrone dhiskusi (Katrampilan weneh bimbingan dhiskusi klompok cilik)	2	3
7	Mbimbing siswa sajrone prsentasi asil dhiskusi (Katrampilan mulang klompok cilik lan individu)	3	4
8	Weneh penguatan utawa apresiasi marang siswa (katrampilan weneh penguatan)	3	3
9	Nutup pasinaon (katrampilan nutup pasinaon)	3	4
Jumlah		24	33
Persentase		66,6%	91,67%
Kategori		Kurang banget	Apik banget

Adhedhasar rekapitulasi katrampilan guru ing siklus I lan siklus II nuduhake anane undhak-undhakan saka siklus I diolehake skor 24 kanthi kategori apik. Rata-rata skor siklus I, yaiku 2,66. Banjur ing siklus II katrampilan guru ngolehake skor 38 kategori apik.

#### Rekapitulasi Undhak-undhakan Skor

##### Aktivitas Siswa

No	Indikator	Siklus I	Siklus II
1	Nanggepi apersepsi (emotional activities)	1.76	3.03
2	Nggatekake andharan guru (listening activities)	2.06	3
3	Tekon lan mangsuli pitakonan (oral activities)	1.73	3.12
4	Nyemak rekaman <i>audio</i>	1.76	3.3

5	Nggarap lembar kerja siswa sajrone klompok (writing activities)	1.82	3.12
6	Nglapurake asil kerja klompok (emotional activities)	1.09	3.15
7	Nggarap soal evaluasi (writing activities)	2.76	3.03
Jumlah Skor Rata-rata		13	22
Prosentase		47%	80%
Kategori		Kurang	Apik

Adhedhasar tabel rekapitulasi aktivitas siswa ing siklus I lan siklus II nuduhake anane undhak-undhakan saka siklus I diolahake rata-rata skor 14,4 kanthi kategori kurang. Prosentase siklus I, yaiku 47%. Banjur ing siklus II aktivitas siswa ngolehake skor 27,972, kanthi prosentase 80% kategori apik.

#### Rekapitulasi Undhak-undhakan Asil Pasinaon Siswa

No	Katrangan	Siklus I	Siklus II
1	Rata-rata biji siswa	72,6	81,3
2	Biji kang paling dhuwur	82,6	92,5
3	Biji kang paling asor	51,6	65,5
4	Siswa kang nggayuh KKM	19	29
5	Siswa kang durung nggayuh KKM	14	4
6	Ketuntasan pasinaon klasikal	58%	88%

Adhedhasar tabel rekapitulasi asil pasinaon siswa ing siklus I, lan siklus II nuduhake anane undhak-undhakan saka siklus I. Sajrone siklus I biji rata-rata kelas cacah 72,6, biji kang paling dhuwur yaiku 82,6 lan biji kang paling asor yaiku 51,6. Cacahe 19 siswa kasil nggayuh KKM lan 14 siswa durung kasil nggayuh KKM. Ketuntasan pasinaon klasikal cacah 58%. Siklus II biji rata-rata kelas cacah 81,3, biji kang paling dhuwur yaiku 92,5 lan biji kang paling asor yaiku 65,5. Cacahe 29 siswa kasil nggayuh KKM lan 4 siswa durung kasil nggayuh KKM. Ketuntasan pasinaon klasikal cacah 88%.

#### Andharan

Subbab iki bakal kaandharake ngenani pemaknaan asil temuan saka asil observasi katrampilan guru, pemaknaan asil temuan aktivitas siswa, lan pemaknaan asil temuan katrampilan siswa. Luwih jangkepe ngenani telung pemaknaan kasebut mangkene.

##### 1) Andharan asil observasi katrampilan guru

Adhedhasar tabel katrampilan guru sajrone pasinaon nyemak dongeng lumantar modhel NTH

kanthi medhia *audio*. Sajrone siklus I katrampilan guru ngolehake skor 3 lan ing siklus II kasil mundhak lan kasil ngolehake skor 4 kanthi tuwuh kapapat *deskriptor*.

Guru nerangake kanthi basa kang gampang dingerteni siswa saengga siswa bisa ngatekake andharan guru kanthi gampang. Guru nyetel rekaman medhia *audio* dongeng “Dongenge Pitik lan Bebek” ing siklus I lan kasil ngolehake skor 3. *Audio* kang distel katon nggenah cetha, swarane nggenah lan bisa dirungokake dening siswa. Ananging ing siklus I iki medhia kasebut durung salaras karo tujuwan pamulanga. Saengga kanthi anane revisi ing siklus II guru kasil ngolehake skor 4 kanthi ndandani medhia *audi visual* kasebut supaya salaras karo tujuwan pasinaon.

Siklus I lan siklus II katrampilan guru ing indikator iki kasil ngoelhake skor 3. Katelu *deskriptor* kang tuwuh sajrone siklus I lan siklus II, yaiku gawe klompok kang heterogen, weneh nomor ing sirahe saben siswa, lan nemtokake posisi lungguh ing saben klompok. Katrampilan kasebut minangka katrampilan guru sajrone ngelola kelas supaya klompok kang dibentuk bisa apik sasuwene kagiyatan lumaku. Weneh bimbingan sajrone dhiskusi (Katrampilan weneh bimbingan dhiskusi klompok cilik)

Miturut Anitah (2009:8.22) saben kagiyatan dhiskusi klompok cilik kudu nduweni tujuwan kang cetha kang mengkone dadi acuan klompok, diskusi lumaku kanthi sistematis, lan ing saben siswa kang dadi anggota klompok oleh kalodhangan kanggo weneh pamawas kanthi ora nglalekake aturane diskusi.

Guru menahi penguatan verbal, non verbal, reward, lan penguatan variasi kang nduweni tujuwan weneh motivasi marang siswa. Sajrone siklus I lan II guru kasil ngolehake skor 3. Saka kapapat *deskriptor* kang ana ing indikator iki, *deskriptor* weneh penguatan variasi ora tuwuh ing siklus I lan siklus II. Bab iki disebabake sajrone weneh penguatan guru ngrasa cukup kanthi verbal, nonverbal, lan reward wae tanpa menahi variasi. Kamangka variasi sajrone penguatan uga dibutuhake.

Penguatan saka guru kasebut bisa ngundhakake motivasi pasinaon siswa. Miturut Anitah (2009:7.25) penguatan nduweni peran kang penting sajrone ngundhakake keefektifan kagiyatan pasinaon. Pujiyan utawa respon positif saka guru tumrap solahé siswa kang positif bakal nggawe siswa ngrasa seneng amarga nduweni kabisan.

Katrampilan nutup pasinaon bisa ditegesi minangka usaha guru kanggo weneh gegambaran ngenani samubarang kang wis disinaoni, ngerteni kasile pasinaon siswa, lan nemtokakae titik pangkal kanggo pasinaon aktivitas siswa.

2) *Andharan asil observasi aktivitas siswa*

Adhedhasar asil observasi aktivitas siswa ing siklus I lan siklus II sajrone pmaulangan nyemak dongeng lumantar modhel *NHT* kanthi medhia *audio*, bisa kaandharake perangan ngisor iki. Asil observasi aktivitas siswa sajrone weneh tanggapan apresepsi. Pasinaon nyemak dongeng lumantar modhel *NHT* kanthi medhia *audio* ing siklus I siswa ngolehake skor rata-rata 1,76 lan ing siklus II kasil mundhak kanthi ngolehake skor 3,03. Kagiyatan apesepsi kagolong ing *emotional activities*. Nggatekake andharan guru (*listening activities*)

Adhedhasar asil observasi aktivitas siswa sajrone tekon lan mangsuli pitakonan. Pasinaon nyemak dongeng lumantar modhel *NHT* kanthi medhia *audio* ing siklus I kasil ngolehake skor rata-rata cacah 1,73. banjur ing siklus II kasil ngolehake skor 3,12. Kagiyatan siswa sajrone tekon lan mangsuli pitakonan yaiku angliputi saka ngangkat tangan nalika arep tekon lan mangsuli pitakonan, tekon ngenani materi, mangsuli kanthi alasan kang cetha, sarta ngandharake pitakonan lan wangsulane kanthi basa Jawa.

Asil observasi aktivitas siswa sajrone nyemak rekaman *audio*. Pasinaon nyemak dongeng lumantar modhel *NHT* kanthi medhia *audio* ing siklus I kasil ngolehake skor rata-rata cacah 1,76, banjur ing siklus II kasil ngolehake skor rata-rata cacah 3,3. Kagiyatan sajrone nyemak rekaman *audio*, yaiku ngenani sikap anggane lungguh kang apik, nggatekake aturan langkah nyemak, tenan-orane siswa sajrone kagiyatan nyemak, lan ora nggatekake gangguan sajrone kagiyatan nyemak. Nyemak rekaman audio kalebu ing kagiyatan nyemak lan mirengake..

Pasinaon nyemak dongeng lumantar modhel *NHT* kanthi medhia *audio* ing siklus I kasil ngolehake skor rata-rata cacah 1,82 lan ing siklus II kasil ngolehake skor rata-rata cacah 3,12. Nggarap LKS sajrone klompok kalebu ing kagiyatan nulis. Kayata kang kaandharake dening Hamalik (2010: 173) kagiyatan-kagiyatan nulis, yaiku nulis cerita, nulis laporan, ngerteni karangan, nggawe rangkuman, nggarap tes, lan ngisi angket.

Adhedhasar asil observasi aktivitas siswa sajrone nglapurake asil dhiskusi klompok. Pasinaon nyemak dongeng lumantar modhel *NHT* kanthi medhia *audio* ing siklus I kasil ngolehake skor rata-rata cacah

1,09 lan ing siklus II kasil ngolehake skor rata-rata cacah 3,15. Kagiyatan siswa sajrone nglapurake asil kerja klompok, yaiku nuduhake kesiapan nalika nomere diceluk, siswa presentasi ing ngarep kelas, klompok liya weneh tanggapan marang sil presentasi, lan weneh tanggapan marang kasekabehe panyaru kang lumebu. Nglapurake asil kerja klompok kalebu ing *emotional activities*. Kaya kang wis kaandharake dening Sardiman (2012: 101) *emotional activities* tuladhane kayata nduweni minat, ngrasa waleh, semnangat, wani, tenang, gugup.

Adhedhasar asil observasi aktivitas siswa sajrone nggarap soal evaluasi. Pasinaon nyemak dongeng lumantar modhel *NHT* kanthi medhia *audio* ing siklus I kasil ngolehake skor rata-rata cacah 2,76, banjur ing siklus II kasil ngolehake skor rata-rata cacah 3,03. kagiyatan siswa sajrone indikator nggarap soal evaluasi, yaiku nggarap soal evaluasi salaras karo panuduh soal, siswa nggarap soal evaluasi kanthi mandiri, siswa nggarap soal evaluasi kanthi anteg, lan siswa nggarap soal salaras karo wektu kang diwenehake. Nggarap soal evaluasi kalebu *writing activities*. Kayata kang kaandharake dening Hamalik (2010: 173) kagiyatan-kagiyatan nulis, yaiku nulis cerita, nulis laporan, ngerteni karangan, nggawe rangkuman, nggarap tes, lan ngisi angket.

3) *Andharan asil pasinaon nyemak dongeng siswa*

Asil pasinaon kang wis digayuh dening siswa sajrone katrampilan nyemak dongeng lumantar modhel *NHT* kanthi medhia *audio* kaperang saka rong pambiji, yaiku individu lan klompok. Sawise kalorone digabungake banjur dipara loro, diolahake asil pasinaon siswa ing saben siklus, yaiku siklus I lan siklus II. Luwih jangkepe ing ngisor iki.

Siklus I ngolehake biji rata-rata kelas cacah 72,66, biji kang paling dhuwur yaiku 82,67 lan biji kang paling asor yaiku 41. Cacahe 19 siswa kasil nggayuh KKM lan 14 siswa durung kasil nggayuh KKM. Ketuntasan pasinaon klasikal cacah 58%. Amarga sajrone siklus I durung kasil nggayuh katuntasan pasinaon klasikal, mula kalaksanakake siklus sabanjure kanthi anane owah-owahan adhedhasar refleksi lan revisi. Siklus II kasil mundhak kanthi ngolehake biji rata-rata kelas cacah 81,17 biji kang paling dhuwur yaiku 92,5 lan biji kang paling asor yaiku 65,5. Cacahe 29 siswa kasil nggayuh KKM lan 4 siswa durung kasil nggayuh KKM. Ketuntasan pasinaon klasikal cacah 88%.

Asil pasinaon ing siklus I lan siklus II sajrone pasinaon nyemak dongeng “Dongenge Pitik lan Bebek” lan “Cindhelaras” ngalami undhak-undhakan.

*Audio* kang disemak siswa arupa cerita narasi mawa basa Jawa. Kayata kang kaandharake dening Nurgiyantoro (2012: 360) tes pemahaman wacana narasi, yaiku bahan tes kompoetensi nyemak arupa ceramah, cerita, pawarta, lan sapanunggal.

#### 4) *Implikasi panliten*

Panliten Tindakan Kelas (PTK) kanthi irah-irahan “Ngundhakake Katrampilan Nyemak Dongeng kanthi Modhel *Numbered Heads Together* Lumantar Medhia *Audio* Siswa Kelas VII A SMPN 6 Tulungagung” iki nuwuhake implikasi kanthi teoritis, praktis, lan pedagogis.

Implikasi teoritis saka panliten iki, yaiku sesambungan antarane asil panliten karo teori-teori kang dienggo panliti. Panliten iki nuduhake menawa anane kasalarasan antarane teori para ahli lumantar panganggone modhel pasinaon MHT kanthi medhia *audio* sajrone pasinaon nyemak crota dongeng.

Panliten iki weneh wawasan materi katrampilan nyemak dongeng. Panliten iki uga weneh gambaran ngenani panganggone modhel pasinaon *NHT* lan medhia *audio* sajrone pasinaon nyemak. Guru bisa paham ngenani kebutuhan lan kahanan siswa sajrone kahanan pasinaon, saengga nuwuhake kahanan pasinaon kang bisa ngerteni kabutuhan ing saben siswa.

Panliten pedagogis minangka sesambungan asil panliten karo pasinaon katrampilan nyemak dongeng. Undhak-undhakan katrampilan kasbut dipangaribawani dening maneka faktor, yaiku modhel lan medhia pasinaon mligine modhel *NHT* lan medhia *audio*. Panliten iki nuduhake asil panganggone modhel lan medhia kasebut bakal ngundhakake katrampilan guru, aktivitas siswa, lan sasil pasinaon sajrone katrampilan nyemak dongeng.

## PANUTUP

### Dudutan

Adhedhasra andharan lan andharan asil panliten kanthi irah-irahan “Ngundhakake Katrampilan Nyemak Dongeng kanthi Modhel *Numbered Heads Together* Lumantar Medhia *Audio* Siswa Kelas 7 A SMPN 6 Tulungagung” bisa kadudut, saperangan bab ing ngsior iki.

Modhel *NHT* kanthi medhia *audio* sajrone pamulangan nyemak dongeng bisa ngundhakake katrampilan guru. Katrampilan guru ing siklus I lan siklus II nuduhake anane undhak-undhakan saka siklus I diolahake skor 24 kanthi kategori apik. Rata-rata skor siklus I, yaiku 2,66. Banjur ing siklus II katrampilan

guru ngolahake skor 38, kanthi persentase 84,4% kategori apik.

Modhel *NHT* kanthi medhia *audio* sajrone pamulangan nyemak dongeng bisa ngundhakake aktivitas siswa. Aktivitas siswa ing siklus I lan siklus II nuduhake anane undhak-undhakan saka siklus I diolahake rata-rata skor 13 kanthi kategori cukup. Prosentase siklus I, yaiku 46,3%. Banjur ing siklus II aktivitas siswa ngolahake rata-rata skor 27,97, kanthi prosentase 80% kategori apik.

Modhel *NHT* kanthi medhia *audio* sajrone pamulangan nyemak dongeng bisa ngundhakake asil pasinaon nyemak siswa. Asil pasinaon siswa ing prasiklus, siklus I, lan siklus II nuduhake anane undhak-undhakan saka siklus I. Sajrone siklus I ngolahake biji rata-rata kelas cacah 72,66, biji kang paling dhuwur yaiku 82,67 lan biji kang paling asor yaiku 41. Cacahe 19 siswa kasil nggayuh KKM lan 14 siswa durung kasil nggayuh KKM. Ketuntasan pasinaon klasikal cacah 58%. Sajrone siklus II kasil mundhak kanthi ngolahake biji rata-rata kelas cacah 81,17 biji kang paling dhuwur yaiku 92,5 lan biji kang paling asor yaiku 65,5. Cacahe 29 siswa kasil nggayuh KKM lan 4 siswa durung kasil nggayuh KKM. Ketuntasan pasinaon klasikal cacah 88%.

Mula saka kuwi apnliten modhel *NHT* kanthi medhia *audio* sajrone pamulangan nyemak dongeng bisa ngundhakake katrampilan guru, aktivitas siswa, lan asil pasinaon nyemak dongeng siswa kelas VII A SMPN 6 Tulungagung.

## Saran

Adhedhasar dudutan kasebut, panliti weneh saran ing ngisor iki.

- 1) Pamulangan lumantar modhel pamulagnan *NHT* kanthi medhia *audio* bisa dicakake ing pamulangan mata pelajaran liyane supaya siswa luwih aktif lan wigati marang pamulangan.
- 2) Sadurunge nggawe klompok, guru luwih becik ndudohi tata aturan lan langkah-langkah pamulangan *NHT* luwih dhisik.
- 3) Guru prelu weneh panghargyan arupa *reward* amarga bab kasebut bisa nuwuhake motivasi siswa.

## KAPUSTAKAN

- Aqib, Zainal dkk. 2008. *Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar*. Bandung: Yrama Widya
- Aqib, Zainal dkk. 2010. *Penelitian Tindakan Kelas*. Bandung: Yrama Widya.
- Arikunto, S. 2006. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT.Rineka Cipta

- Arikunto, Suharsimi dkk. 2007. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Penerbit Sinar Grafika
- Arsyad, A. 2003. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Danandjaja 2002: 86
- Daryanto. 2011. *Penelitian Tindakan Kelas dan Penelitian Tindakan Sekolah*. Yogyakarta: Gava Media
- Djamarah, Syaiful Bahri. 1995. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : PT. Rinneka Cipta
- Hamdani. 2011. *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Pustaka Setia
- Indarti, Titik. 2008. *Penelitian Tindakan Kelas (PTK) dan Penelitian Ilmiah: Langkah-langkah dan Implementasinya*. Surabaya: Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Surabaya
- Iru la dan La Ode Safiun Arihi. 2012. *Analisis Penerapan Pendekatan, Metode, Strategi, dan Model-Model Pembelajaran*. DIY: Multi Presindo
- Moleong, Lexi J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung :PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif (edisi revisi)*. Bandung: Penerbit Remaja Rosdakarya
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFY-Yogyakarta
- Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Poerwanti, Endang, dkk. 2008. *Asessmen Pembelajaran*. Jakarta : Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Depdiknas
- Rosdiana, Yusi. 2008. *Bahasa dan Sastra Indonesia di SD*. Jakarta: Universitas Terbuka
- Samsudi, Dr. 2006. *Disain Penelitian Pendidikan*. Semarang: UNNES Press
- Subyakto N. Sri Utari. 1993. *Metodologi Pengajaran Bahasa*. Jakarta Depdikbud
- Sudirman Dkk. 1992. *Ilmu Pendidikan : Kurikulum, Program Pengajaran, Efek Instruksional Dan Pengiring, CBSA, Metode Mengajar, Medhia Pendidikan, Pengelolaan Kelas, Evaluasi Hasil Belajar*. Bandung : PT Remaja
- Sudjana, Nana. 1991. *Medhia Pengajaran*. Bandung : Sinar Baru Sudjana, dkk. 2007: 13
- Sugiyono. 2006. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta
- Suharianto, 1982. *Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: Universetas Terbuka Cipta
- Tarigan, Henry Guntur. 1983. *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur dan Djago 1994. *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. 2008. *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa Bandung
- Wibawa, Sutrisna. 2010. *Bahasa dan Sastra Jawa Sebagai Sumber Pendidikan Karakter dan Implementasinya dalam Pendidikan*. Makalah: UNY