

JUDUL ARTIKEL DITULIS PADA BAGIAN INI DENGAN DIMENSI DAN JENIS HURUF SEPerti INI

Rizka Ayu Amalia Dr.Zaini Rais. M.Sn.

Program Studi Sarjana Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) ITB

Email: arishiarizka@gmail.com

Kata Kunci : jurnal, naskah, panduan, penulisan, template

Abstrak

Karya ini diciptakan untuk menggabungkan *textile printing*, dan kisah dongeng dengan bentuk pakaian perempuan dengan ilustrasi yang diambil dari pertunjukan The Nutcracker Ballet yang merupakan pentas balet klasik terannnnman dunia. nnnPenelitian mengenai karya ini dilakukan dengan metode dekriptif. *Printing* adalah proses mereproduksi sebuah imej atau tulisan menggunakan sebuah *template* yang sudah disiapkan ke atas permukaan sebuah media. Dalam desain tekstil, penerapan *printing* atau cetak berkaitan dengan material kain. Inspirasi dari karya ini adalah Gaya ilustrasi serta warna yang dipilih disesuaikan dengan selera target pasar yaitu perempuan dengan usia antara 18 sampai 30. Eksplorasi berbagai teknik cetak di atas kain dengan serat sintetis sebagai material pakaian dilakukan untuk mendapatkan hasil yang variatif dengan kualitas tinggi. *Digital printing*, cetak sablon, *laser cutting*, dengan beberapa kombinasi material, adalah beberapa teknik yang digunakan.

Abstract

Use this template to write your article to be submitted to ITB Undergraduate Journal of Visual Art and Design. Your article shall be written in a A4 paper, with 2.0 cm margins on all sides, Times New Roman font, and 1.15 spacing. Table, image, and their titles shall follow prescribed format as presented in the example. In text quotation and list of references are following APA system. Contents of abstract shall briefly explained in one paragraph and be written in a maximum of 100 words. It presents the identified background/problem, your creative process, results, and gained insights/conclusions. Write a maximum of 5 (five) keywords in alphabetical order and place them under the title. The whole article shall be written in a minimum of 6 pages and maximum 10 pages, composed of 60% text and 40% visuals (photos, images, drawings, etc).

Artikel dapat disusun mengikuti sekuens penulisan sbb: ⁽¹⁾pendahuluan atau pengantar (yang berisi latar belakang/permasalahan desain, data (fakta), tema perancangan), ⁽²⁾proses studi kreatif, ⁽³⁾hasil studi dan pembahasan, ⁽⁴⁾penutup. Artikel dapat fokus pada satu tema/persoalan tertentu atau beberapa tema yang diprioritaskan dalam perancangan. Konten dianjurkan mengikuti panduan ini, tetapi dapat dimodifikasi sesuai pertimbangan mahasiswa dan disetujui dosen pembimbing. Format wajib mengikuti template ini ¹.

1. Pendahuluan

Pendahuluan berisi latar belakang tugas akhir/skripsi, isu/permasalahan yang diangkat, batasan masalah dan informasi lain yang dianggap perlu. Bagian ini dapat juga dilengkapi dengan tujuan proses berkarya/perancangan.

Dapat disertai data yang dianggap penting dan secara langsung mempengaruhi penentuan isu dan tujuan perancangan. Data dapat berupa kondisi sosial, ekonomi, lingkungan dan budaya masyarakat. Data dapat dilengkapi dengan gambar, foto atau diagram. Khusus untuk bidang desain (DI, DP, DKV, dan Kriya) dapat pula disertai dengan penjelasan tentang pengguna.

Tema/isu khusus yang dibahas dan menjadi unsur utama dalam pengembangan desain juga dijelaskan pada bagian ini. Proses berkarya dan perancangan merupakan kegiatan sintesis, oleh karena itu banyak tema/ persoalan yang saling terkait satu sama lain. Dalam pendahuluan dapat pula dijelaskan satu dan/atau beberapa tema yang menjadi fokus kegiatan berkarya dan/atau merancang, misalnya: eksplorasi bahan/material, permasalahan ekonomi: kesenjangan dan kemiskinan, aspek budaya/adat/kebiasaan dan nilai-nilai tradisi, persoalan psikologi (baik yang bersifat personal maupun umum), permasalahan lingkungan dan kelangsungan (sustainability), persoalan gaya hidup dan semantik, dan lain sebagainya.

Tabel 1. Nama Tabel. Lebar tabel **maksimal** selebar kolom (14,2 cm). Tabel diposisikan di bagian paling atas seperti contoh ini (pada MsWord, pilih *position* pada menu *Format*) atau paling bawah. Nama dan keterangan tabel ditulis **di atas** tabel. Nomor tabel dicetak tebal. *Border* tabel hanya border horisontal, **tanpa border** vertikal.

No	Var 1	Var 2	Var 3	Var 4	Var 5	Var 6	Var 7	Var 8
1	data	data	data	data	data	data	data	data
2	data	data	data	data	data	data	data	data
3	data	data	data	data	data	data	data	data
4	data	data	data	data	data	data	data	data
5	data	data	data	data	data	data	data	data

Sistem sitasi dan penulisan daftar pustaka dalam teks menggunakan sistem APA sebagai berikut: (nama penulis, tahun: halaman), misalnya: Warna terdiri dari spektrum cahaya dan pigmen (Birren, 1972: 34). Lebih lanjut menurut Trutone (2000: 189), warna dapat pula.....dst.

2. Proses Studi Kreatif

Berisikan penjelasan tujuan berkarya dan/atau perancangan termasuk prosedur identifikasi gagasan dan penetapan konsep. Jelaskan tujuan (hasil akhir ideal) proses berkarya dan/atau perancangan yang ingin dicapai. Satu tujuan tertentu merupakan terjemahan dari satu tema tertentu yang menjadi prioritas. Oleh karena itu jumlah dan konten tujuan yang dirumuskan seyogyanya bersesuaian dengan jumlah dan konten tema yang diprioritaskan. Dalam penjelasan dapat digunakan gambar dan/atau ilustrasi untuk memperjelas proses yang dilakukan serta luaran (output) yang didapatkannya.

Tetapan konsep dan kriteria karya seni dan/atau obyek desain yang dijelaskan pada bagian ini yang merupakan standar yang digunakan untuk menilai tujuan tercapai atau tidak. Oleh karena itu deskripsikan konsep dan/atau kriteria karya seni/obyek rancangan dengan baik sehingga dapat dilihat keterkaitannya dengan hasil yang didapatkan.

3. Hasil Studi dan Pembahasan

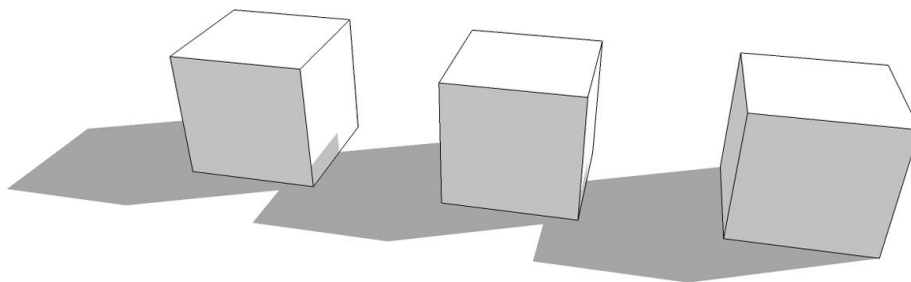
Berisikan proses eksperimen, hasil studi (desain alternatif) dan keputusan desain (desain akhir). Dalam bagian ini, segala proses eksperimen/studi/ sketsa/alternatif desain dideskripsikan secara singkat dalam bentuk teks, diagram atau tabel matriks. Rekaman hasil uji bahan/material, studi karakter, narasi visual, storyboard, analisis gubahan ruang, eksperimen bentuk, dan lain-lain yang dianggap berkaitan dengan proses studi kreatif yang dilakukan dijelaskan secara lengkap pada bagian ini.

Gagasan tentang cara untuk mencapai tujuan disebut konsep. **Konsep** merupakan ‘cara’ untuk mencapai tujuan desain. Konsep dapat dijelaskan dengan kalimat-kalimat (dalam bentuk teks), dapat juga digambar. Bila tujuan dan kriteria merupakan sesuatu yang *untangible* dan hanya dapat dikomunikasikan dalam bentuk teks/lisan dan tidak dapat digambar, konsep merupakan sesuatu yang *tangible* dan dapat dikomunikasikan baik dalam bentuk teks/lisan dan juga gambar.

Gambar-gambar yang dimasukkan ke dalam artikel ini, dipilih yang dapat digunakan untuk menjelaskan konsep-konsep berkarya/perancangan. Tidak semua gambar yang dibuat (dalam seminar, pra-TA, dan tugas akhir) harus dimasukkan ke dalam artikel ini. Dimensi gambar yang dimasukkan ke dalam artikel disesuaikan dengan maksimum selebar $\frac{3}{4}$ kolom halaman yang tersedia (lihat gambar 1). Gambar yang lebih besar diperkecil dan disesuaikan dengan tetap memperhatikan kualitas keterbacaannya. Jika memasukan gambar karya digital seperti gambar orthogonal, perspektif, dan/atau pemodelan 3D seyogyanya dilengkapi dengan penjelasan lengkap seperti skala dan keterangan gambar.

4. Penutup / Kesimpulan

Penutup merupakan kesimpulan atau review atas hasil dan proses studi yang dilakukan.



Gambar 1. Ilustrasi Penempatan Gambar/Diagram 2. Untuk gambar dengan lebar melebihi lebar 1 kolom atau mendekati lebar 2 kolom, dimensi gambar dapat disesuaikan hingga lebar maksimal **sama dengan** lebar total kolom (14,2 cm). Gambar diposisikan di bagian paling atas (pada MsWord, pilih *position* pada menu *Format*) atau paling bawah halaman seperti contoh ini. Nama dan keterangan gambar ditulis **di bawah** gambar. Nomor gambar dicetak tebal. Gambar dibuat **tanpa frame** tepi. Dimensi dan jenis huruf nama dan keterangan gambar mengikuti template ini. Resolusi gambar minimal 150 dpi.

Ucapan Terima Kasih

Artikel ini didasarkan kepada catatan proses berkarya/perancangan dalam MK Pra TA/Kolokium/Tugas Akhir* Program Studi Sarjana.....FSRD ITB. Proses pelaksanaan Pra TA/Kolokium/Tugas Akhir* ini disupervisi oleh pembimbing [sebutkan nama pembimbing/dosen].

Pada bagian ini, ditulis kalimat sebagaimana tercantum diatas, tinggal melengkapi nama Prodi dan nama pembimbing dan/atau dosen utama (misalnya koordinator Seminar/Pra TA/Kolokium/TA) yang membantu proses penyelesaian studi.

Daftar Pustaka

Sistem sitasi dan penulisan Daftar Pustaka menggunakan sistem APA. Daftar pustaka yang ditulis hanya pustaka yang diacu dalam teks. Jumlah pustaka yang diacu pada tugas akhir Program Studi Sarjana minimal 5. Penulisan daftar pustaka mengikuti standar sebagai berikut:

Nama Penulis. Tahun. *Judul Artikel/Buku (ditulis miring/italics)*. Lokasi penerbit (kota dan negara): Nama penerbit.

Norman, Donald A. 2004. *Emotional Design Why We Love (or Hate) Everyday Things*. New York: Basic Book.