

## المدرسة البصرية للنحو العربي

Ali Burhan

Institut Agama Islam Negeri Pekalongan  
aliburhan77@yahoo.com

### Abstract:

*Mazhab of Basra is part of ideologies in nahw. It is the first embryo of traditional linguistics throughout the history. In this stage, there were many figures of nahw who developed the basic of nahw. This article provides the readers an illustration of geography of Basra as well as its history. In addition, it also provides the characteristics of the Islamic schools in building the basic principles of nahw and acquaints its figures of nahw as well as their best creations.*

**Keywords:** Nahw, Basra, History of Nahw

### Abstrak:

Aliran Basra merupakan salah satu corak dari aliran-aliran dalam ilmu nahwu. Ia merupakan embrio pertama lahirnya dinamika ilmu bahasa kuno dalam sejarah. Dari sinilah tokoh-tokoh pertama penggagas ilmu nahwu meletakkan pondasi awal ilmu nahwu. Makalah ini mengantarkan pembaca untuk mengenal sekilas geografi Kota Basra dan sejarahnya di samping juga karakteristik madrasah ini dalam meletakkan sendi-sendi pokok dari kaedah nahwu yang mereka bangun dan juga mengenal tokoh-tokoh pencetus ilmu nahwu yang muncul dari madrasah ini dan karya-karya mereka.

**Kata Kunci:** Nahwu, Bashrah, Sejarah Nahwu

### المقدمة

الدراسة النحوية والصرفية تعتبر من الدراسات التي لم تكن موجودة في عصر الرسالة من حيث موضوعاتها ونظرياتها. فهي تهدف بداية لمنع حدوث اللحن عند قراءة النصوص القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة كما هو معروف في نشأتها التي من أجلها أشار الخليفة الرابع علي بن أبي طالب كرم الله وجهه على أبي الأسود الدؤلي إلى وضع قواعد علم

النحو<sup>١</sup>. وتبلغ الدراسة النحوية قمة نضجها في القرن الثالث الهجري عندما تظهر النجوم الزاهرة في تخصصه كعبد الله بن أبي إسحاق، والخليل، وأبي زيد، وسيبويه من علماء البصرة، والكسائي والفراء من علماء الكوفة. ثم تتطور بعد ذلك إلى طور الاستكمال والتفصيلات والاستدراكات وغير ذلك. فالمدرسة البصرية هي التي بدأت في الدراسة النحوية على أيدي علمائها.

<sup>١</sup> شوقي ضيف، المدارس النحوية (القاهرة:

## تاريخ اللغة العربية

كانت اللغة العربية في العصر الجاهلي صافية نقية تنطق على ألسنة أبنائها بسليقة الذوق اللغوي الأصيل في أصواتها وأبنيتهما وتراكيبها دون التقيد بالقواعد التي تحتاج إلى إعمال فكر أو تكلف في النطق، ويفهمون دلالات معاني الكلمات بالفطرة التي ورثوها عن آباؤهم وأجدادهم. وذلك على حد قول الشاعر:

فلستبنحوي يلوك لسانه

ولكن سليقي أقول وأعرب<sup>٢</sup>

ثم تطورت الأمور وتبدلت الأحوال وانقرضت السلائق اللغوية لدى العرب نتيجة الاختلاط بالعجم من الأمم المجاورة، وهذا من التاموس الطبيعي في المعاملات بين الشعوب. وفي الصدر الأول من العصر الإسلامي ازدادت الصيحة في الدعوة إلى حماية اللغة العربية كاللغة التي نزل به القرآن. لأن فساد اللغة العربية يؤدي بالضرورة إلى فساد فهم المعاني الواردة في القرآن.

فأهم العوامل التي أدت إلى نشأة درس اللغوي والنحوي على وجه الخصوص

## المدرسة البصرية للنحو العربي

كما حكاه التاريخ يتركز في ثلاثة عوامل، وهي ظهور اللحن وانتشاره، وحماية القرآن من اللحن، وفهم القرآن ودرسه<sup>٣</sup>. فالعامل الأول وهو ظهور اللحن وانتشاره يعبر عن اعتزاز العرب بلغتهم اعتزازا شديدا جعلهم يخشون عليه الفساد حين امتزجوا بالأعاجم، وجعلهم يحرصون على رسم أوضاعها خوفا عليها من الفناء والنوبان في اللغة العجمية. فظهور اللحن في اللغة العربية لا يقتصر على عصر أبي الأسود الدؤلي وحده، بل يمتد أبعد من ذلك إلى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد روى بعض الرواة أنه صلى الله عليه وسلم سمع رجلا يلحن في كلامه، فقال: أرشدوا أخاكم فإنه قد ضل<sup>٤</sup>. أما العامل الثاني والثالث فإنهما مصوغان صياغة دينية.

إضافة إلى ذلك هناك عامل آخر لا يقل أهمية من العوامل السابقة في نشأة علم النحو، وهو ما للغة العربية من الظواهر اللغوية تطرد فيه القواعد وتتنظم الأقيسة انتظاما يهيئ لنشوء علم النحو ووضع قوانينه الجامعة المشتقة من الاستقصاء الدقيق للعبارات والتراكيب الفصيحة.

<sup>٢</sup> إيميل بديع يعقوب، المعجم المفصل الخبز

الأول (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م)،

<sup>٣</sup> شوقي ضيف، المدارس اشحوية، ١١ - ١٥.

<sup>٤</sup> شوقي ضيف، المدارس اشحوية، ١١.

الموقع الجغرافي للبصرة وتاريخه<sup>٥</sup>.

كانت البصرة مدينة تجارية تقع في وسط الطريق بين إيران والهند من جانب، وبلاد العرب من جانب آخر في الناحية الشمالية. سميت هذه المدينة بـبصرة لغلظها وشدتها، لأن فيها حجارة صلبة سوداء<sup>٦</sup>. وتقوم هذه المدينة في البقعة التي يسيل فيها نهر دجلة والفرات. اتخذ قائد جيوش المسلمين عتبة بن غزوان بن جابر بن وهيب بن نسيب المازني مدينة البصرة معسكراً لجنود المسلمين المجاهدين قرب نهر دجلة في خلافة عمر بن الخطاب. فاختلط جيوش العرب الفاتحون لهذه المنطقة بالأجانب الذين يتولون بها من الفرس والهنود والنزج والسكان الأصليين. وكلف عمر بن الخطاب أبا موسى الأشعري بإقراء أهل البصرة كتاب الله، ومن ثم كان القرآن الكريم هو نقطة البدء في كل نشاط لغوي أدبي<sup>٧</sup>.

وكانت المساجد أهم معالم مدينة البصرة تقام فيها حلقات العلماء وتتحول إلى المعاهد الكبيرة تروى فيها الأحاديث والقصص

<sup>٥</sup> ياقوت بن عبد الله أبو عبد الله الحموي، معجم البلدان الجزء الأول (بيروت: دار الفكر، بدون سنة)، ٤٣٠.

<sup>٦</sup> نفس المرجع، ٤٣٠.

<sup>٧</sup> حسام الدين كريم زكي، العربية تطور

وتاريخ، ٢٥٣.

والمناظرات في عصر الأمويين والعباسيين. بجانب هذه المساجد المنتشرة في البصرة يمثل سوق المرید مركزاً هاماً للثقافة العربية فقد قصده الشعراء لا ليحكموا بينهم فقط، ولكن ليأخذوا اللغة عن الوافدين ويدونوا ما يسمعون ويحفظون أخبارهم حتى اعتبروا أن من شروط أحاديثهم اتصالهم بعرب هذا المرید الوافدين<sup>٨</sup>. من هذه الميزات الاستراتيجية تميزت البصرة بخصائص لا تتوفر في المناطق الأخرى وهي<sup>٩</sup>:

١. أن العرب النازحين إليها من القبائل العربية في اللغة الفصحى مثل قيس وتميم الذين بقوا على عربيتهم. فنحاة البصرة يتميزون بتكوين القواعد المطردة العامة وصحة المواد التي يشتقون منها هذه القواعد وأصلاتها حيث يجمعون اللغة من بوادي أعماق نجد والحجاز وتهامة من القبائل المحتفظة بملكة اللغة وسليقتها الأصيلة مما لم تفسد الحضارة لسانها، ولا يحتاجون بالحديث النبوي لاحتمال روايته بالمعنى من الأعاجم<sup>١٠</sup>. فشأن علماء البصرة في

<sup>٨</sup> نفس المرجع، ٢٥٦.

<sup>٩</sup> محمد طنطاوي، نشأة النحو (طبعة دار

المعارف: القاهرة مصر، بدون سنة)، ١٢٤-١٢٥.

<sup>١٠</sup> جلال الدين عبدالرحمن السيوطي،

الاقتراح في أصول النحو، الطبعة الثانية (دار البيروني،

١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م)، ٤٣.

المدرسة البصرية للنحو العربي

البيئة الأصيلة الأثر الطيب في سلوك البصريين في استخلاص قواعدهم. وبدأت المدرسة البصرية العناية بتأسيس قواعد النحو أكثر من قرن في التقدم مقابل نظيرتها المدرسة الكوفية.

## لن بصر .

كانت مدينة البصرة بهذا الموقع الاستراتيجي على نحو ما سبق من توفر الميزات من حيث الموقع الجغرافي وأصالة اللغة التي تأتي إليها من القبائل العربية الأصيلة ووجود الوسائل للحفاظ على أصالة العربية فيها، كانت القواعد المستنبطة من هذه المدرسة مدعومة بالعناصر الثلاثة، وهي<sup>١٢</sup>:

١. سلامة من أخذوا عنه من العرب المقطوع بعراقتهم في العروبة وصونهم فطهم من تسرب الوهن إليها من رطانة الحضارة حتى لم يأخذوا إلا عن سكان البوادي مثل تميم وقيس وأسد وطيء وهذيل وبعض عشائر كنانة، بل كانوا يتحرزون عنها إذا لمحو عليهم ضعفا اعتراهم. فكانوا يختبرونهم أحيانا قبل التقبل لما يرون عنهم.

قال الرياشي النحوي البصري مفتخرا على الكوفيين: أخذنا اللغة من حرشة الضباب وأكلة اليرابيع، وأخذوها من أهل السواد وأكلة

عدم الاحتجاج بالحديث الشريف كشأن نخاة الكوفة، بدليل ترك الأئمة مثل عمرو بن علاء وعيسى بن عمر والخليل سيبويه من البصريين الاستشهاد بالحديث، والكسائي والفراء وعلي بن المبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين<sup>١٣</sup>.

٢. وجود سوق المرید الذي اتخذه العرب سوقا في الجهة الغربية يقضون فيها شؤونهم. وقد صارت هذه السوق في عصر الإسلام صورة صورة معدلة لعكاظ في أيام الجاهلية تميزت بحلقات إنشاد الشعر والمفاخر والمنافرة في العلم والأدب.

٣. الموقع الاستراتيجي للبصرة جعلها مكانا يلتقي فيه العرب الأقحاح الذين لم تلوح لغتهم من القبائل المعترف بينهم بسلامة سلائقها من الشمال، وسكان بوادي نجد من الغرب، والبحرين من الجنوب.

هذه الميزات الثلاث يسرت علماء البصرة للحصول على تكوين البيئة اللغوية العربية الأصيلة فلا حاجة إلى الأسفار إلى البوادي لطلب الفصاحة من اللغة. وكان لهذه

<sup>١٢</sup> عبد القادر بن عمر البغدادي، خزنة الأدب ولب باب سان العرب (القاهرة جمهورية مصر العربية: مكتبة الخانجي، بدون سنة)، ١٢، وانظر أيضا: شوقي ضيف، المدارس النحوية، ١٩.

<sup>١٣</sup> محمد طنطاوي، نشأة النحو، ١٢٧.

الأعراب، عن قول العرب: استأصل الله عرقاتهم، فقال له أبو عمرو: هيهات أبا خيرة، لان جلدك. فلم يتردد أبو عمرو في مؤاخذه أبي خيرة باللحن، وهو أحد الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة. وذلك لتقدمه في السن وطول مخالطته لأهل الحواضر.

وأبي البصريون الاستدلال بشاهد لم يعرف قائله، وحملوا كثيرا من هذه الشواهد التي خرجت عن المسموع الشائع في أنها شاذة أو ضرورة لا يمكن أن تكون أساسا في الحكم. فعدم الاستشهاد من أئمة البصريين الأوائل بالأحاديث النبوية الشريفة على نحو سبق ذكره ليس إلا بسبب أن حملة الحديث كانوا من الأعاجم، وهم لا يوثق بهم في الفصاحة، واللحن يدخل على ألسنتهم. فسيبويه وهو من أئمة البصريين لا يسجل قاعدة نحوية أو حكما نحويا إلا يروى معهما سيلا من عبارات العرب وأشعارهم عن لسانه. والشواهد عند الخليل هي مدار القاعدة النحوية، وهي إنما تستنبط من الأمثلة الكثيرة ولا بد لها من الاطراد على ألسنة العرب، فإن جاء ما يخالف القاعدة المستنبطة المحكمة كان شاذاً<sup>١٣</sup>.

الشواريز وباعة الكواميخ"، أي نحن أخذنا اللغة عن البدو الخالص، والكوفيون أخذوها عن عرب المدن. الشواريز جمع شيراز كدنانير جمع دينار، وهو اللبن الراتب المصفى الشمين، والكواميخ أو الكوامخ جمع كامخ بفتح الميم وكسرها وهو مخلل يشهي الطعام.

٢. الثقة برواية ما سمعوه عنهم من طريق الحفظه والأثبات الذين بذلوا النفس والنفيس في نقل المرويات عن قائلها معزوا إليهم.

٣. الكثرة الفياضة من هذا المسموع التي تحول لهم القطع بنظائرهم وتسلمهم إلى الاطمئنان عليه في نوط القواعد به، وإلا عدوه مرويا يحفظ ولا يقاس عليه إلا إذا لم يرد من نوعه ما يخالفه، فلا بأس من عده مبني للتعقيد عليه.

فعلماء البصرة اشتهروا بالتشدد على قبول السماع والتمسك على القياس والتعليل، وأثبتوا على أن لكل قاعدة علة، وي طرحون الشاذ ولا يعولون في قليل أو كثير، فمن ثم تتميز المدرسة البصرية في تعقيد القواعد بخصائص وهي ما يلي:

١. التشدد في قبول السماع.

ومما يعرف من تشدد البصريين على قبول السماع ما جاء في ترجمة أبي عمرو بن العلاء، فقد روي أنه سأل أبي خيرة وهو من

<sup>١٣</sup> شوقي ضيف، المدارس النحوية، ٤٧.

الكوفيين . كما لبصريه يز

أرسخ قدما وأكثر تنظيما للقواعد النحوية كما

كا لي لك . كا

أكثر خضوعا للانتقاء مما جعلهم أشبه

ل بين على القديم الثابت.

لد له

على لد ك كل

ومضبوطا تقاس عليه الجزئيات قياسا دقيقا.

في ل

والمعول في غالبه مسائله عليه، كما قيل:

لن "، ولذلك قيل في حد النحو:

إنه علم بمقاييس مستنبطة من استقراء كلام

. في ل ي .

على لبصريين

نحو على

ل . ل ل ل .

الخضوع لأحكام العقل وموازينه في نحو

البصريين شكلا آخر وهو استخدام الأحكام

المنطقية وتطبيقها على تفسير الظواهر النحوية.

قي :

٢. تحكيم المقاييس النحوية<sup>١٤</sup>.

يقوم منهج القياس عند البصريين على

بناء القواعد على الأغلب الشائع في لسان

العرب والمطرّد الكثير الغالب في الاستعمال.

والظواهر اللغوية التي خالفت هذا الكثير

الغالب فإنهم اصطَلحوا عليها بالشاذ أو

القليل النادر والنزر. ويتميز هذا المنهج بسلامة

المعايير العلمية حيث إنه يقوم على دعامتين:

الأولى أن مهمة البحث العلمي

النحوي أن يتحرى الظواهر العامة الشائعة في

اللغة قبل الظواهر النادرة أو الشاذة التي كثيرا

ما تنتسب في بعض الأحيان إلى بعض

اللهجات.

الثانية قيامه على قواعد ثابتة مطردة

مما أكسبه الإتقان والضبط<sup>١٥</sup>.

وتميز قياس البصريين بالصحة والدقة

والإحاطة بظواهر العلاقات اللغوية التي نجم

عنها مسائل النحو وقواعده، فيربط الأشباه

بالنظائر، ويميز الفروق بينها على عكس قياس

<sup>١٤</sup> عبد الله بن حمد الخثران، مراحل تطور

المدرس النحوي (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية،

١٩٩٣م/١٤١٣هـ) -

حمد الخثران مراحل تطور

السيوطي، الاقتراح

معللاً ذلك بأنه جائز على حمل المعنى،  
أي لم يبق سواه، أي أن مجلف مرفوع بفعل  
مح .  
كثرة التأويل والتقدير.

كثير في المذهب البصري التأويل  
لذ ل تي  
القواعد النحوية التي توصلوا إليها. ل  
لتوافق هذه النصوص المخالفة لتلك الق .  
وتعدد أساليب التأويل عند البصريين، فمن  
لتأيد : الحذف والتقدير والشذوذ  
والضرورة. فيلجأ البصريون إلى الضرورة إذا  
ل ي  
وضاقت الحيلة في توجيهها. ل  
والتقدير يعدان من أهم مظاهر التأويل في  
ل لبصري.

وكان التعليل عند البصريين في  
ل ل تي لي  
ل في كا ه  
بين ل عا  
لصر ل على  
الصورة التي وردت، وإيضاح أسباب ذلك

/ جم ل شر  
/ شر ل /  
/ ل / /  
المعجم المفصل الجزء الخامس .

. م ل ير ل  
ل كا مخ  
ل ل ل  
ل ل ل  
ل لا يجوز إعمال عاملين في معمول واحد.  
ل م م  
لشي في مح .  
ل تخ في كلا .  
ل ل ل ل على  
المذهب البصري أن يفرض القاعدة النحوي  
على  
البصريون، ويضعها موضع المعيار الذي يجب أن  
ع في كل نحوي ي . ك  
الواقع أن هذه النزعة ليست من مناهج  
البصريين بعامة، فإن يونس بن حبيب وشيخه  
أبا عمرو بن العلاء كانا يتحرزان من تخطئة  
العرب ويعتمدان قوله وإن  
ويدل على ذلك أن أبا عمرو بن العلاء لم يخطئ  
في "مح" في :  
ن زمان يا ابن مروان لم يدع ✨  
من المال إلا مُسحِجًا أو مجلف .

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في  
ل ل ل ل ل  
ل ل ل ل ل  
و د ع، وبلا نسبة في

١ البصرية ا بي

١ البصرية

لدارسين من العرب وغيرهم من الأقو تي

في

١ لد في

تتضح ظاهرة الضبط والدقة في شيئين،

:

١ أن تكون الشواهد محل الاستنباط

والتفعيد جارية على ألسنة الفصحاء

١

١ أن تكون شائعة وكثيرة، وهو ما ينبغي

١

على لـ

١ سر

البصرية. لـ

في ي في لـ :

" " كل

هذه البيوت سمعناها من أهل الثقة"

" جم

"

١

لأئمة النحو البصري إلى سبع طب

١ لي له صر لمبر.

فهذه الطبقات الثمان هي ما يلي :

١ لي

١ نصر بن عاصم أو ابن عاصم

١ صر عا لـ ثـ /

١ لـ كـ لـ يـ :

١ لـ — يـ —

وأعمل فكره، أبو أسود ظالم بن عمرو الدؤلي،

١ صر عا لـ حـ م

١ لـ له

عوامل الرفع والنصب والخفض والحزم،

١ لـ

١ . وقد أخذ ابن عاصم عن يحيى بن

١ ني

مات بالبصرة وله كتاب في العربية .

هو عنيسة بن معدان الفيل المهري،

١ كا

للحجاج فغلب عليه اللقب، ثم انتقل منه

أبو البشر عمرو بن عثمان بن قنبر

١ يـ الكتاب (لـ يـ) : نشر

١ / (

١ يـ الكتاب /

١ /

١ / انظر ترجمته في

١ - نشأة النحو -

signature السنة: الثانية - العدد الاول - ديسمبر م/ربيع الاول



إليه، عاصر الفرزدق أخذ النحو عن أبي الأسود  
لدي

جرير والفرزدق، وتوفي حول المائة الأولى من  
له

لحم م .

هو عبد الرحمن بن هرمز الأعرج أبو  
داود المدني مولى محمد بن ربيعة، من لة بين .

أخذ القراءة عرضاً عن أبي هريرة وابن  
ضي

أبي ربيعة وأكثر من السنن عن أبي هريرة قرأ  
بي ير .

بي يحيى .

ني

بن قيس بن عيلان الوشقي البصري تابعي لقي

لبي إي جم

نئي ير

كا عا ل

بي

لدي كا

بي في كلا .

لك .

بي .

هو عبد الله بن زيد الحارث الحضرمي

لبصر في

بي . اشتهر بكنية والده، وكان مولى آل

الحضرمي، أخذ عن ناصر بن عاصم ويحيى ابن

كا . لك كا

لتي بي ل

بي . عيسى بن عمر الثقفي .

هو أبو سليمان عيسى بن عمر الثقفي

ل / ل

الخليل وسيبويه وإبي العلاء، وأول من هذب

لن . وعلى طريقته مشى سيبويه

لبصر

فنسب إليهم. كا في كلا

بي . يكثر من استعمال الغريب. له نحو بين

مصنفاً، منها الجامع، والإكمال في النحو وهما

ل / جم في

مخ نشأة النحو .

ل / جم في الوعاة

كا تاريخ الأدب العربي، / .

نشأة جم في مخ

اشحو .

ل / انظر ترجمته في

مخ نشأة النحو .

محمد بن أحمد بن عثمان بن

لذي بي معرفة القراء الكبار على الطبقات

والأعصار لي (ير : نشر

ل / (



عمرو بن العلاء وابن أبي إسحاق والخليل  
يذير . في .  
الطبعة الخامسة .

المجاشعي بالولاء البلخي ثم  
لبصر / .  
نح

سكن البصرة وأخذ العربية عن سيبويه في  
م : تفسير معاني القرآن،  
وشرح أبيات المعاني، والاشتاق.

هو أبو علي محمد بن المستنير بن أحمد  
ل . / .  
سر. ولد ونشأ في البصرة وكان من الموالي  
ويرى رأي المعتزلة النظامية. لند  
عيسى ابن عمر وسيبويه، وهو الذي ألقى عليه  
في .

انظر ترجمته في مح نشأة  
/ اسحو، .  
جم في /  
وبغية الوعاة / مح نشأة اسحو .  
انظر ترجمته في بغية الوعاة /  
كل تاريخ الأدب العربي، / مح  
نشأة اسحو، .

حلقة دراسة في المسجد الجامع بالبصرة يؤمها  
م : القياس في النحو، وكتاب

اللغات، وكتاب الأمثال، ولم يقف الباحث على  
ل .  
ل .  
بشر

الحارثي بالولاء - / - لد في  
البيضاء قرب شيراز وتوفي فيها في ثلاثي  
تعلم على الخليل بن أحمد وتفوق عليه.  
لبصريين في لند .

له م شر ي في  
النحو والصرف لم يسمه باسم معين يتكون في  
ب مجلد .  
ي . لم يوضع في مباحث النحو والصرف  
يزيد .  
يحيي ل مح يزيد

مولي بني عدى نشأ بالبصرة. قى بي  
انظر ترجمته في بغية الوعاة /  
كل تاريخ الأدب العربي، / مح  
نشأة اسحو، .  
جم في اعا /  
كل تاريخ الأدب العربي، / مح  
نشأة اسحو، .

## ١ البصرية | بي

بني سدوس، ولد ببصرة، وترى في بني مازن بن شيبان فنسب إليهم، وأخذ عن أبي عبيدة وأبي

بيير

محمد اليزيدي والمبرد وعبد الله بن سعد الوراق وكان إمامياً يرى رأي ابنميثم ويقول بالإرجاء

على كلاً : في لـ

كتاب سيبويه فليستحي. توفي بالبصرة سنة

م : علل النحو وكتاب التصريف.

. أبو حاتم السجستاني.

م

١ في هـ، أخذ عن أبي زيد والأصمعي وأبي عبيدة، وقرأ كتاب سيبويه مرتين على الأخفش.

وقرأ كتاب سيبويه مرتين على الأخفش، ثم نبه شأنه فانتفع بدراسته إلا أنه لم يكن حاذقاً في

لـ في

م : كـ

غا .

م : ني

لـ كـ

لـ

لـ جي .

هو أبو عمر صالح بن إسحاق مولى بين جرم من قبائل اليمن، سمع من يونس بن

بيير

كان أديباً شاعراً صحيح العقيدة، وله مناصرة

في .

م : مختصر لـ

كتاب سيبويه ما يسمى باسم تفسير غريب سيبويه.

لـ .

هو أبو محمد عبد الله بن محمد مولى قريش من توز بلدة بفار لـ

سكن البغداد أخذ عن الجريري كتاب سيبويه،

لـ كـ

المازني والرياشي. في . المازني .

كـ م

عدي بن حبيب أحد بني مازن بن شي لـ

/ جم في

م ، نشأة اشحو، .

م ، نشأة

. اشحو،

/ جم في

م ، نشأة اشحو .

م ، نشأة

. اشحو،

الرياشي .

هو أبو الفضل العباس بن الفرّج مولى محمد بن سليمان الهاشمي، لقب بالرياشي لأن أباه كان عبداً للرجل من جذام اسمه رياش. ذ بالبصرة وأخذ النحو عن المازني وسمع منه كتاب سيبويه واللغة عن الأصمعي. في

لبصر .

. ل .

من النحاة في هذه الطبقة المبرد.

العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأسدي المعروف بالمبرد - / - .

في

. ولد في البصرة وتوفي في بغداد.

لاني لني. وهو ممثل لمذهب

لبصر في لني . م

ل .

م ل : الكامل، وإعراب

.

لخ

يز ل البصرية

في يز ل

ل ل ل ل في لذ

ل في ي

تسرب ل لي . وكذلك يز ل

لذ ل ي ل

لذ ل لذ لذي في

المرويات ل ل

الكثرة ل ل ل تخ ل

ل ل

في ل ل ل

ل البصرية ل ل في

ل المقاييس ل ي

في ل ي .

ل ي

Al-Bagdađi> Abd al-Qađir ibn ‘Umar. *Khazanah al-Adab wa Lubb Lubab Lisat al-‘Arab*. Kairo: Maktabah al-Khanajji, tt.

Brockelmann , Carl. *Tarikh al-Adab al-‘Arabiyyah*. Kairo: al-Haiyah al-Misriyyah al-‘Ammah li al-Kitab, 1993.

Daif, Syauqi. *al Madaris an-Nahwiyyah*. Kairo: Daif al-Ma’arif, tt.

Al-Din, Karim Zaki Hisham. *Al-‘Arabiyyah Tatwwur wa Tarikh*, diakses pada www.kotobarabia.com.

جم في مح ، نشأة

النحو، .

جم في كا تاريخ الأدب

جم في مح ، نشأة

العربي، /

النحو، .

Al-Hāmiwi, Abu Abdullah Yaḡuḡ ibn Abdullah. *Mu'jam al-Bulda*. Beirut: Daḡ al-Fikr, tt.

---

... *Mu'jam al-Udaba* aw *Irsyaḡ al-Arib ila Ma'rifah al-Adib*, Cet I. Beirut: Daḡ al-Kutub al-'Ilmiyyah, 1991/1411.

al-Khasḡa, Abdullah ibn Hāmd. *Marāḡil Tatḡwwur ad-Dars an-Nahwi*. Alexandria: Daḡ al-Ma'rifah al-Jami'iyyah, 1993/1413.

As-Suyuti, Jalāḡ ad-Diḡ Abd ar-Rahmaḡ. *Al-Iqtiraḡ fi Usḡḡ an-Nahwi*, Cet II. Ttp: Daḡ al-Bairuti, 2006/1427.

---

*Bugyat al-Wu'aḡ fi ḡḡbaḡat al-Lugawiyyiḡ wa an-Nuḡḡ*, Cet II. Beirut: Daḡ al-Fikr, 1979/1399.

Az-Zāhabiy, Muḡammad ibn Aḡmad ibn Usmaḡ ibn Qatmaḡ. *Al-Qurraḡ al-Kibaḡ 'ala atḡḡbaḡat wa al-A'sḡḡ*. Beirut: Muassasah ar-Risalaḡ, 1404.

Sibawaih, Abu al-Bisyr 'Amr ibn Usman ibn Qunbur. *Al-Kitab*, Cet I. Beirut: Daḡ al-Jail, tt.

Tāntāwi, Muḡammad. *Nasyat an-Nahwi*. Kairo: Daḡ al-Ma'aḡif, tt.

Ya'qub, Emiḡ Badiḡ. *Al-Mu'jam al-Mufasḡḡl*. Beirut: Daḡ al-Kutub al-'Ilmiyyah, 1999/1420.