

**ANALISIS KESALAHAN GURATAN DAN URUTAN GURATAN
AKSARA MANDARIN PADA MAHASISWA PRODI BAHASA MANDARIN**

ARTIKEL PENELITIAN

**SALSABIILA
NIM F1131131005**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA MANDARIN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
PONTIANAK
2017**

**ANALISIS KESALAHAN GURATAN DAN URUTAN GURATAN
AKSARA MANDARIN PADA MAHASISWA PRODI BAHASA MANDARIN**

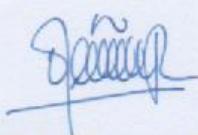
ARTIKEL PENELITIAN

SALSABILA

NIM F1131131005

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Lily Thamrin, M.Ed

NIP. 198206182009122002

Pembimbing II



Suhardi, S.Kom., M.TCSOL

NIDK. 8816250017

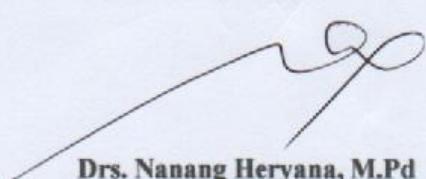
Mengetahui,

Ketua Jurusan PBS FKIP



Dr. H. Martono, M.Pd

NIP.196803161994031014



Drs. Nanang Heryana, M.Pd

NIP. 196107051988101001

丹戎布拉国立大学师范教育学院汉语专业 2015 届学生的
汉字笔画和笔顺偏误分析

宋影佳

SALSABIILA

学号 F1131131005

导师批准，

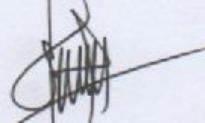
导师一



Dr. Lily Thamrin, M.Ed

NIP. 198206182009122002

导师二



Suhardhi, S.Kom., M.TCSOL

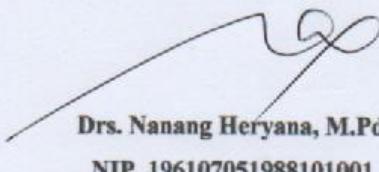
NIDK. 8816250017

知者，



Dr. H. Martono, M.Pd
NIP.196803161994031014

语言教育与艺术系主任



Drs. Nanang Heryana, M.Pd
NIP. 196107051988101001

丹戎布拉国立大学师范教育学院汉语专业 2015 届学生的汉字笔画和笔顺偏误分析

Salsabiila

Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin FKIP Untan Pontianak
Email: bella.song39@gmail.com

Abstract

Learning Chinese inseparable its writing symbols, that is the Chinese characters. Chinese characters are symbols used to write the Chinese language, is the carrier of Chinese history and culture heritage. But in the process of learning Chinese, there are students still have not mastered the skills to write Chinese characters, especially strokes and order of strokes of Chinese characters. Strokes or “bi hua” are small structure of Chinese characters, and order of strokes or “bi shun” are the order of writing Chinese characters. Writing Chinese characters should be based on the stroke and order of strokes Chinese characters, all have a fixed order, cannot be scribbled. This research about the errors of stroke and order of strokes Chinese characters and focuses to the student on year 2015 Chinese study of Tanjungpura University. Based on the research, the writer having a analysis and give some suggestion to the Chinese characters teaching.

Keywords: Chinese Characters, Stroke and Order of Stroke, Errors Analysis

引言

近年来，随着中国经济的高速发展，汉语越来越受到世界的重视，越来越多外国人学习汉语，印尼人也不例外。要学会一门语言，一定要学会它的书写，学习汉语也当然离不开它的书写符号——汉字。在学习汉语的过程中，汉字是汉语的基本结构单位。但是不少学生却未能掌握好正确书写汉字的技能，也会觉得汉字很难写，尤其是汉字的笔画和笔顺。

笔画是汉字的最小结构单位。而笔顺是汉字笔画书写的先后顺序。写汉字时，先写哪一笔，后写哪一笔，都有固定的顺序，不能乱写。但实际上，学生在书写汉字的过程中往往存在着很多问题，主要体现在书写时会严重忽视笔画、笔顺的书写顺序。他们似乎认为只要字写得好，笔画或笔顺的书写过程根本无所谓。这就导致了学生经常写汉字时发生汉字笔画和笔顺偏误。其实，只有先把汉字笔画写好了并且掌握好汉字笔顺的规则，才能把汉字写得正确、美观。

因此，为了解到学生的汉字笔画和笔顺偏误的类型，所以笔者选择对丹戎布拉国立大学师范教育学院汉语专业 2015 届学生的汉字 笔画和笔顺偏误进行分析作为毕业论文题目。

笔者希望研究成果能为汉语教师课堂教学作为依据。

孙学峰，王向华（2011）提出汉字是记录汉语的符号，是使用 汉语语言的人们最主要的辅助性交际工具。韩鉴堂（2015）提出汉字是记录汉语的文字。汉字是世界上最古老的文字之一。汉字以象形字为基础，形、音、义结合于一体，成为一种独特的方块形的表意体系的文字。

李大遂（2005）提出笔画是汉字的最小结构单位。张和生（2006）也提出笔画是指用笔写字时，笔头在纸上所画的线条，它是汉字书写的最小单位，也是学生书写汉字的起点。

周健（2007）提出汉字的基本笔画有八种，就是横（—）、竖（|）、撇（丿）、捺（乚）、点（、）、提（丶）、折（フ）、钩（フ）；傅永和（1992）提出现代汉字的笔画分为两大类：平笔笔形 6 种和折笔笔形 23 种，折笔笔形又分为单折 12 种和复折笔 11 种，共计 29 种；张和生（2006）提出汉字的笔画可以分为两类，一类是基本笔画 6 种和另一类是组合笔画 17 种，共计 23 种；李大遂（2005）也提出汉字的笔画分为基本 8 种和变体笔画 27 种，共计 35 种。为了避免干扰，笔者根据李大遂（2005）的看法来定笔画的种类。

周健（2007）认为汉字笔画的变形如下：

1. 点的变形

点的基本笔画形状是“丶”，但在“小”字中，左边一点的方向向左，右边一点向右；在“外”字中，右边的点要写得长一些，也可以称为长点；在“心”、“半”、“办”、“清”等字中，每个点都不完全相同。

2. 撇的变形

撇的基本笔画是“丿”，但在“千”字中，成了平撇；在“开”字中，又成了竖撇。

3. 捺的变形

捺的基本笔画是“乚”，但在“运”字中，下边的捺变成了平捺。

4. 钩的变形

钩的基本笔画是“丂”，但在“代”字中，斜钩的方向向右；在“家”字中，中央钩的形状是竖弯钩；在“心”字中，则成了卧钩；在“皮”字中，要写成横钩。

5. 折的变形

折的基本笔画是“乚”，也叫横折。除此之外，还有竖折，如“山”字的第二笔；还有撇折，如“去”字的下边；还有不少其他样子的变形，注意观察：口、印、红、月、飞、马、乃、船、专、九、认。其中大部分都是折笔和别的笔画的结合或两种笔画结合而形成的折，也叫复合笔画。

郭圣林（2008）提出笔向即笔画的走向，或者说运笔的方向。由于现代汉字的基本笔画是横、竖、撇、捺、点、提、折、钩，而横笔、竖笔出现频率又最高，因此，一般来说，汉字的基本笔向是从左到右，从上到下。严格说来，

只有横笔和竖笔的笔向是单纯的，固定的。其他笔画的笔向都要复杂一些，如：长点（少、对）、平撇（千、斤）、竖撇（几、月）的笔向都是右上到左下。汉字带折的笔画、带钩的笔画笔向就更加复杂多变。笔向复杂多变还体现在有些相似笔画其区别仅仅在于笔向不同。例如：竖钩（丨）和竖提（フ），其差别仅在收笔的方向，一个向左“钩”，一个向右“提”；再如平撇（𠂔、𠂎）和短横（二、未）也是笔画相近、笔向相反；它们两之间的区别就是起笔或收笔笔向的不同。

李大遂（2005）、张和生（2006）提出笔顺是汉字笔画书写的先后顺序。

周健（2007）提出汉字的笔顺有七条基本规则：

1. 先横后竖。如：十、丰、寸、木。
2. 先撇后捺。如：人、入、文、希。
3. 从上到下。如：土（先写“十”）、于（先写“二”）、火（先写两点）、门（先写点）。
4. 从左到右。如：八、旧、心（先写左边的一点）、同（先写左边的一竖（丨））。
5. 先外后内。如：月、厌、司、冒。
6. 先中间后两边。如：小、水、业。但“夊（竖心旁）”旁通常先写两点。
7. 先内后关门。如：日、因、面、国。

詹阿惠（2014）认为我们必须认真学习与严格遵守汉字现行笔顺规则。根据学者们对汉字笔顺规则的总结，下面将以表格的形式加以梳理，介绍现行汉字笔顺的一般规则和补充规则。

表 1. 汉字笔顺的一般规则

一般规则	说明	例子
1. 先上后下	一些独体字和上下结构的字。都要先写上面，再写下面。	三、卡、羊、花、音
2. 先左后右	一些左右结构、左中右结构的字都要先写左边，后写右边。	利、礼、明、树、衍
3. 先横后竖	汉字一般先写横画，后写竖画	十、木、干、下
4. 先撇后捺	汉字一般先写撇画，后写捺画。	人、八、分、丈

5. 先外后内	一些独体字和绝大多数的半包围结构的字，都要先写外面的包围，再写里面的部分。	月、母、内、问、同
6. 先中间后两边	一些字的中间部分较长或宽，左右两边形成一个组合相呼应，一般都要先写中间的部分，再写两边。	小、水、业、办、承
7. 先里头后封口	一些全包围结构的部件和字，一般都要先写左、上、右三部分，然后写下面被包围的部分，最后写下面的横画封口。	目、面、国、园、圈

除了以上七条基本规则外，还有一些补充规则。我们往往都很容易掌握一些基本的东西，却常常在一些细节上掉以轻心，因此，我们应该对这些补充规则加以重视。

表 2. 汉字笔顺的补充规则

补充规则	说明	例子
1. 带点的字	点在正上方或左上方要先写。	文、义、为、斗
	点在右上方或字里要最后写。	成、叉、母、瓦
2. 两面包围的字	右上和左上包围的字，先外后里。	司、句、房、病、历
	左下包围的字，先里后外（主要是“走之底”、“建之底”的字。）	边、建、延、这、进、远
3. 三面包围的字	缺口朝上，先里后外（一般为“凶字框”的字。）	凶、画、击、幽、函
	缺口朝下，先外后里（一般为“同字框”、“门字框”的字。）	向、同、内、间、问
4. 先竖后横	缺口朝右，先上后里在左下（一般为“三框儿”的字。）	区、臣、匠、匱、巨
	当竖不伸到最后横的下面的时候，要先写竖，后写最后的横。	王、里、土、上、垂
5. 先右后左	右边的笔画比左边的笔画强时，要先写强的部分，后写弱的部分	刀、力、乃、万、及
6. 先写左右，后写中间	当左右两边为一组组合笔画的时候（通过为相向点），要先写这个组合，最后写中间的部分。	火、半、米、坐、叟
7. 先封口后中间	当中间有一长竖伸出方框的时候，要先写好方框，然后写竖。	申、甲、电

杨善蕙（2014）提出笔画的组合关系就是笔画与笔画之间的组合关系。笔画之间的变化组合可以创造更多的汉字，有的笔画完全相同，却因为不同的组合方式而成不同的字，比如：右石、田由、天夫、力刀、元无、甲申、隶录、牛午、未末、八人入等。

傅永和（1992）认为笔际关系有相离、相接、相交三种。如汉字中的撇和捺，接相离的组合关系组合，则构成“八”字；接相接的组合相接组合，则构成人、入两个字；接相交的组合关系组合，则构成部件义。

周健（2007）提出部件是由笔画构成的，它大于或等于笔画，是一个自然、独立的单位，形成汉字的一个组成部分。例如“去”字由“土”和“厃”两个部件构成；“语”字由“讠”、“五”和“口”三个部件构成；“贏”字则由“亡”、“口”、“月”、“贝”和“凡”共五个部件构成。有些部件本身也是汉字，叫做“成字部件”，也有些部件不能独立使用，叫做“不成字部件”。如果把部件写对了，就不容易出现笔画方面的错误。比如，我们把“讠”、“身”、“寸”个部件写对了，写“谢”字时就不会出现笔画上的错误。

周健（2007）提出汉字的结构可以分为两种：独体字与合体字。

独体字只有一个不易拆分的、完整、独立的部分、比如：也、中、书、年、半、身、事、象。有些似乎可以拆分，但拆分出来的只是不成字的笔画或不常见结构，比如：小、寸、心、舍、反、比、必、广、占、尔、等，这些字也是独体字。

汉字绝大多数是合体字，约占 86%。因此，合体字是我们学习的重点。合体字的结构形式主要有左右结构（如：林）和上下结构（如：忘）。此外，还有包围结构（如：国）和半包围结构（如：习）。

张和梅（2003）提出偏误分析（error analysis）是指对学习者在第二语言习得过程中所出现的偏误进行观察、分析和分类，从而了解学习者本身的语言习得阻碍，揭示第二语言习得的过程和规律。

杨善蕙（2014）认为汉字笔画的偏误类型如下：

1. 单个笔形的偏误

书写偏误分为：化直为曲、化曲为直、折分笔形、笔形不完整、笔形带钩、无规

则笔形，是以单个笔形书写是否规范为界定偏误的标准，即使有些字在以汉字为母语的人看来没有明显错误，在此认定为留学生对汉字笔形认知上的错误。

2. 笔形粘连的偏误

除了单个笔形的偏误，有些字还出现“连笔”现象，笔形粘连也是常见的笔形错误。

3. 笔画组合关系的偏误

笔画组合关系偏误是一种常见的笔画偏误类型。笔画组合关系分为三种：相交、相离、相接。学生常常会混淆笔画之间的关系。

卢珍（2014）认为汉字笔顺的偏误类型如下：

1. 偏误的笔画位置

1.1 笔画相交处

在笔画相交处，学生的笔顺偏误比较普遍。例如“在”下面的“土”有的先写竖，再写两横，有的先写两横再写竖；“律”右边的“聿”学生先写竖，后写其他部分。

1.2 笔画相接处

在相接笔画组合之外，学生时常分不清左（中）右顺序，或是把相接而成的几画连写成一画。例如“业”，有的按从左到右的顺序，先写点，再写两竖，在写撇点，最后写横；有的按先两边后中间顺序，先写两边的点，后写中间两竖。

1.3 笔画转折处

学生常在多转折分离，例如“那”、“都”的偏旁“阝”，很多学生将其分成三笔，写成汉字“了”和“丨”的结合。

2. 偏误的部件位置

例如：

“坐”、“堂”、“起”的部件“土”，有的学生写横、横、竖；有的学生写竖、横、横。“学”、“教”的部件“子”，学生先写“了”然后“一”。

研究对象

本文的研究对象是丹戎布拉国立大学师范教育学院汉语专业 2015 届学生，一共有 33 名学生。

研究设计

为了达到本文的研究目的，笔者采取以下的方法：

- a. 文献研究法，是根据一定的研究目的或课题，通过调查文献来获得资料，从而全面地、正确地了解掌握所要研究的问题的一种方法。
- b. 测试法，是通过让学生回答一系列与教育目标有关并有代表性的问题，从学生对问题的回答中提取信息，并根据一定的标准进行判断的过程。笔者按照汉字笔画和笔顺的规则设计测试题。

本文的具体研究步骤如下：

1. 设计调查测试题。
2. 丹戎布拉国立大学师范教育学院汉语专业 2015 届学生分发调查测试卷，收集和归类资料。
3. 通过调查测试卷来分析并统计调查测试卷结果。

4. 根据调查测试卷结果进行说明。
5. 得出结果，进行总结。

研究结果与分析

笔者在 2017 年 6 月 5 日至 16 日对丹戎布拉国立大学师范教育学院 汉语专业 2015 届的学生进行了调查测试。本次调查是为了解学生的汉字笔画和笔顺的偏误。调查共发出测试卷 33 份，收回有效答卷 33 份。

汉字笔画偏误的结果统计与分析

以下是笔者对调查测试出现的汉字笔画偏误类型分别进行统计：

表 3. 笔画偏误统计

分类	偏误数	偏误率
单个笔形的偏误	1131	65, 2%
笔画数目的偏误	81	4, 7%
笔画组合关系的偏误	179	10, 3%
笔画笔向的偏误	343	19, 8%

根据表 3 可以得知汉字笔画的偏误率分别为“单个笔形的偏误”为 65, 2%、“笔画数目的偏误”为 4, 7%、“笔画笔际关系偏误”为 10, 3% 和“笔画笔向的偏误”为 19, 8%。笔者得知“单个笔形的偏误”的偏误率最高，为 65, 2%，而笔画数目的偏误率最低，为 4, 7%。

关于笔画的偏误类型，笔者把偏误类型分为：

1. 单个笔形的偏误

在汉字笔画的偏误中，笔形偏误是最常见的偏误类型。需要说明的是，笔者把笔形偏误分为 8 种：化直为曲、化曲为直、混淆近似笔形、变形笔画、笔形被折分、笔形不完整、笔形带钩、笔形无规则。

以下是单个笔形的偏误类型分别进行统计：

表 4 笔画的单个笔形的偏误率

分类	偏误数	偏误率
化直为曲	102	9, 01%
化曲为直	78	6, 9%
笔形混淆近似	177	15, 64%
变形笔画	142	12, 55%
笔形不完整	193	17, 06%
笔形被折分	129	11, 4%
笔形带钩	55	4, 86%
笔形无规则	255	22, 54%

根据 4 的表格可以得知单个笔形的偏误率分别为“化直为曲”为 9, 01%，“化曲为直”为 6, 9%，“笔形混淆近似”为 15, 64%，“变形笔画”为 12, 55%，“笔形不完整”为 17, 06%， “笔形被折分”为 11, 4%，“笔形带钩”为 4, 8% 和“笔形无规则”为 22, 54%。可以得知“笔形无规则”与“笔形不完整”最多出现偏误，而“笔形带钩”最少出现偏误。

2. 笔画数目的偏误

笔画数目偏误是包括增笔画与减笔画的偏误。

根据调查测试的统计结果，可以得知在增笔画中“诞”字的次数最多，为 4 次，占 12, 12%；在减笔画中“藏”字的次数最多，为 16 次，为

48, 48%；在笔画数目之间“减笔画”比“增笔画”次数最多，为 64 次，占 10, 01%；在笔画数目的偏误“藏”字的次数最多，为 17 次，占 51, 51%。

3. 笔画组合关系的偏误

笔画组合关系偏误是一种常见的笔画偏误类型。笔画组合关系有相离、相接和相交三种。笔者把笔画组合关系偏误分为九种：1. 相离关系写成相接关系；2. 相离关系写成相交关系；3. 相接关系写成相离关系；4. 相接关系写成相交关系；5. 相交关系写成相离关系；6. 相交关系写成相接关系；7. 相离位置不对；8. 相接位置不对；9. 相交位置不对。

以下是笔画组合关系偏误率的统计结果：

表 5 汉字笔画组合关系的偏误率

分类	偏误数	偏误率
相离关系写成相接	52	6, 7%
相离关系写成相交关系	2	1, 1%
相接关系写成相离关系	44	24, 6%
相接关系写成相交关系	8	4, 5%
相交关系写成相离关系	16	8, 9%
相交关系写成相接关系	40	22, 3%
相离位置不对	10	5, 6%
相接位置不对	26	14, 5%
相交位置不对	21	14%

根据以上的表格，“相接关系写成相离关系”与“相交关系写成相接关系”的次数是最多，为 44 次与 40 次，占 24, 6% 与 22, 3%。“相接关系写成相交关系”与“相离关系写成相交关系”的次数是最少，为 8 次与 2 次，占 4, 5% 与 1, 1%。

根据以上的笔画组合关系的偏误描述，笔者得知 20 个汉字只出现了笔际关系的偏误，只有一个汉字没出现偏误，是“悉”字的。

4. 笔画笔向的偏误

笔画笔向是指学生书写过程中，改变了笔画的方向。在 34 个笔画中，笔者发现只有 8 个笔画出现了笔画笔向的偏误。根据以上的表格可以得知笔画笔向的偏误数为 343 个，占

45, 78%。汉字笔画的笔画笔向偏误率分别为“横”为 24, 5%、“撇”为 22, 7%、“平撇”为 8, 7%、“竖撇”为 7, 3%、“横折撇”为 3, 8%、“平捺”为 7, 9%、“提”为 21% 和“横折”为 4%。笔者得知“横”与“撇”的偏误率最高。

汉字笔顺偏误的结果统计与分析

为了解丹戎布拉国立大学师范教育学院汉语专业 2015 届学生的汉字笔顺的偏误类型，笔者设计了一份调查测试，选取了 21 个汉字为汉字测试内容。汉字笔顺的规则包括：基本规则与补充规则。

经过整理，笔者发现学生在笔顺的书写过程中存在不少问题。根据笔顺偏误率的统计结果，可以得知 21 个字的整体偏误率达到 81,7%。其中 偏误率最高是“诞”字与“凹”字为 100%。而“悉”字与“第”字的偏误率是最低，为 51,5%。通过调查测试得知，丹戎布拉国立大学师范教育学院汉语专业 2015 届的汉字笔顺的偏误率都高于正确率。

表 6. 汉字笔顺的笔画相交处的偏误率

	勤	悉	爽	海	笛	嫂	熟	鴨	转	虎	酱	辈
正 确 数	3	18	2	6	16	7	13	26	7	23	20	24
偏 误 数	30	15	31	27	17	26	20	7	26	10	13	9
偏 误 率	90, 9%	45, 4%	93, 9%	81, 8%	51, 5%	78, 8%	66, 6%	21, 2%	78, 8%	30, 3%	39, 3%	27, 2%
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

根据以上的表格可以得知，汉字笔顺的笔画相交处的偏误数为 231，占 58,3%。在汉字笔顺的笔画相交处偏误“爽”字与“勤”字的偏误率最高，为 93,9%与 90,9%，而“鴨”字与“辈”字的偏误率最低，为 21,2%与 27,2%。

以下是“爽”字与“勤”字的偏误描述与图片：

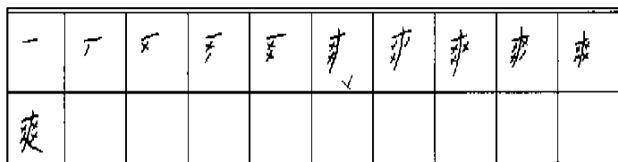


图 1

根据以上的“爽”字图片笔者得知有些学生在第六笔写“竖撇”，正确的笔画是“竖撇”写在第十笔，第六笔的正确笔画是“短撇”，然后写“点”。还有，下面的图片笔者发现有些学生在第二笔出现了错误，写“横”笔了后，学生却写“竖撇”，第二笔的正确笔画是“短撇”。因为“爽”字是属于“先写撇后捺”的笔顺规则，所以“竖撇”是应该写在第十笔，

根据笔顺偏误率的统计结果，笔者把汉字笔顺的偏误类型分为笔画位置的偏误和部件位置的偏误。

1. 笔画位置的偏误

a. 笔画相交处。

以下是汉字的笔顺笔画相交处偏误率的统计结果：

写了“竖撇”以后再写“捺”。那两种“爽”字的偏误图片是偏误人数最多。

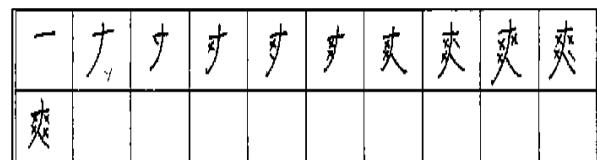


图 2

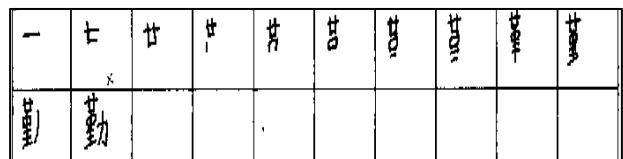
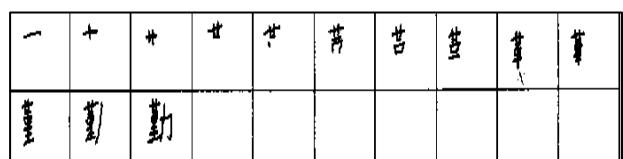


图 3

根据以上的“勤”字两张图片，笔者发现那两种偏误的偏误人数是最多。第一种学生

写错是因为学生把第二笔的“竖”写成“竖折”，所以把第四笔写成了短竖。正确的笔画笔顺是第二笔先写“竖”，在第三笔再写一笔“竖”，然后在第四笔写一笔“横”；第二种写错在第九笔、第十笔。第九笔、第十笔学生写“竖、横”，正确的笔顺笔画是在第九笔写“横”，第十笔才写“竖”。

b. 笔画相接处

在调查测试的 21 个汉字中，15 个字属于相交的汉字，那个字是“聚”、“兜”、“藏”、“迎”、“幽”、“隧”、“酱”、“烫”、“熟”、“嫂”、“虎”、“鸭”、“凹”和“诞”。

以下是汉字笔顺的笔画相接处偏误率的统计结果：

表 7. 汉字笔顺的笔画相接处的偏误率

例子	正确数	偏误数	偏误率
聚	10	23	69, 6%
兜	1	32	96, 9%
藏	1	32	96, 9%
迎	5	28	84, 8%
幽	3	30	90, 9%
辈	13	20	60, 6%
隧	3	30	90, 9%
酱	6	27	81, 8%
烫	3	30	90, 9%
熟	13	20	66, 6%
嫂	5	28	84, 8%
虎	16	17	51, 5%
鸭	22	11	33, 3%
凹	0	33	100%
诞	0	33	100%
总计	99	396	80%

根据 7 的表格可以得知，汉字笔顺的笔画相接处的偏误数为 396，占 80%。在汉字笔顺的笔画相接处偏误“凹”字与“诞”字的偏误率是最高的，为 100%，而“鸭”字的偏误率是最低，为 33, 3%。

在相接笔画组合之外，学生常分不清左（中）顺序，或是把相接而成的几个笔画连写成一笔。例如，笔顺的笔画相接处偏误最多的是“凹”字，大部分学生从一笔开始已经出现了书写错误。有的学生先写“短横”；有的先写“竖折”；有的先写“横折”；有的先写竖但是悉一笔写

得不对（见图 4.1）。还有，笔者发现不少学生写得错“横折弯（𠂇）”的笔画，他们把“横折弯（𠂇）”写被拆分，如：写“横折弯（𠂇）”

成“横”、“竖”与“横”，还有写成“竖折”与“竖”。

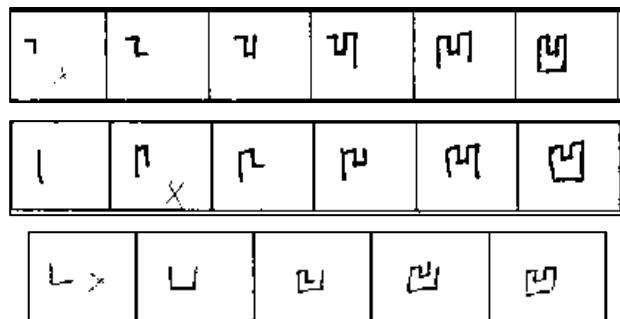


图 4

c. 笔画转折处

以下是汉字笔顺的笔画转折处偏误率的统计结果：

表 8. 汉字笔顺的笔画转折处的偏误率

笔画与例子		正确数	偏误数	偏误率
撇折折撇（𠂇）	转	19	14	42, 4%
横折弯（𠂇）	凹	4	29	87, 8%
横折撇弯钩（𠂇）	隧	31	2	6%
竖折折钩（𠂇）	鵝	26	7	21, 2%
横折折折钩（𠂇）	烫	16	17	51, 8%
竖提（𠂇）	兜	28	5	15, 1%
	迎	32	1	3%
竖折（𠂇）	海	26	7	21, 2%
	诞	0	33	100%
	藏	27	6	18, 1%
横折撇（𠂇）	嫂	32	1	3%
横折（𠂇）	凹	27	6	18, 1%
总计		268	128	32, 3%

根据以上的表格可以得知，汉字笔顺的笔画转折处的偏误数为 128，占 32.3%。在汉字笔顺的笔画转折处偏误“竖折（‘诞’字）”的偏误率是最高，为 100%，而“竖提（‘迎’字）与横折撇（‘嫂’字）”的偏误率是最低，为 3%。

在笔画转折之外，学生常常把笔画被拆分，将原体的一笔画分成几笔。例如，“诞”字的

第七笔是“竖折（𠂇）”，学生把“竖折”笔折分成“竖”和“横”；“烫”的第四笔是“横折折折钩（ㄭ）”，“横折折折钩”被折分成“横折撇（ㄭ）”和“横折钩（ㄮ）”；“鸭”字的“竖折折钩（𠂔）”，被折分成“竖”和“横折钩（ㄮ）”；“转”字的“撇折折撇（ㄣ）”，被折分成“竖”和“撇折折撇”。（见图 5）



图 5

2. 部件位置的偏误

部件是由笔画构成的，它大于或等于笔画，是一个自然、独立的单位，形成汉字的一组成

部分。在汉字书写过程中，部件的笔画顺序是否正确直接影响整个汉字笔顺的正确率。

详细偏误数列如下表：

表 9. 部件位置的偏误率

例子	部件	偏误率	平均偏误率
聚	取	30, 3%	50%
	采	69, 7%	
勤	董	90, 9%	54, 5%
	力	18, 2%	
悉	采	51, 5%	25, 7%
	心	-	
爽	大	15, 5%	37, 9%
	焱	60, 6%	
海	氵	9, 1%	45, 5%
	每	81, 8%	
兜	白	45, 4%	11, 3%
	乚、匚、儿	-	
笛	𠂔	15, 1%	33, 3%
	由	51, 5%	

迎	辵	15, 1%	
	卬	75, 7%	45, 4%
幽	山	60, 6%	
	乚	30, 3%	45, 4%
辈	非	78, 8%	
	车	9, 1%	43, 9%
隧	阝	30, 3%	
	遂	90, 9%	60, 6%
嫂	女	3, 03%	
	叟	96, 9%	50%
酱	丂	51, 5%	
	夕	9, 1%	62, 1%
	酉	63, 6%	
熟	孰	72, 7%	
	𠂇	-	36, 4%
鴨	甲	21, 2%	
	鸟	54, 5%	3
诞	讠	-	
	延	100%	50%
烫	汤	39, 4%	
	火	60, 6%	50%
转	车	60, 6%	
	专	34, 4%	48, 5%
虎	虍	69, 7%	
	廿	-	34, 8%
臧	臧	96, 9%	
			48, 5%

根据以上的表格可以得知，部件位置的平均偏误率为 43, 08%。虽然这些偏误率不是特别高，但是这表示学生对汉字笔顺，特别是在部件的位置还有一些不正确的地方与出现了偏误。

结语

笔者对丹戎布拉国立大学师范教育学院汉语专业 2015 届学生的汉字 笔画和笔顺偏误进行分析。笔者总结了几个重点：

笔者把汉字笔画的偏误类型分为四种偏误。笔者得知“单个笔形的偏误”的偏误率最高，为 65, 2%，而笔画多和少的偏误率最低，为 4, 7%；21 个字的整体汉字笔顺偏误率达到 81, 7%。其中偏误率最高是“诞”字与“凹”字为 100%。而“悉”字与“第”字的偏误率是最低，为 51, 5%。笔者把汉字笔顺的偏误类型分为笔画位置的偏误和部件位置的偏误。

根据以上分析，笔者提出以下几点建议：

教师可以使用几种教学方法教汉字笔画和笔顺。教汉字笔画可以使用计算法和增减法。用这种方法是为加深学生对笔画的理解，也为学生 通过笔画查阅工具书提供便利，还有可以帮助学生认识笔画的重要性；教汉字笔顺可以使用口述法和标注法。用那两种方法是可以帮助学生记住汉字的笔顺；教师可以给学生书写作业。教师可以让学生在家里写几个生词的笔画笔顺，这是为了帮助学生能记住与掌握好汉字笔画和笔顺。

参考文献

- 傅永和 1992 《汉字的笔画》，语文建设。
郭圣林 2008 《汉字的笔画特点与外国学生
汉字笔画偏误》，暨南大学华文学院学报。
韩鉴堂 2015 《中国文化》，北京语言大学
出版社。

李大遂 2005 《系统学汉字（中级本）》，
华语教学出版社。
卢 珍 2014 《初级阶段留学生的汉字笔顺
偏误研究》，华中师范大学硕士学位论文。
孙学峰，王向华 2011 《论笔顺》，宁夏大学
学报（人文社会科学版）。
杨善蕙 2014 《现代汉字笔画的特点和对外
汉字教学研究》，学位论文。

詹阿惠 2014 《汉字笔顺书写现状分析与研究》，
华中师范大学硕士学位 论文。
张和梅 2003 《偏误分析述评》，云南师范
大学学报。
张和生 2006 《汉语可以这样教》，商务印
书馆出版。
周 健 2007 《汉字突破（印尼文注释本）》，
北京大学出版社。