

**KEBUTUHAN NEUROTIK TOKOH UTAMA
DALAM FILM *LA MÔME*:
KAJIAN PSIKOLOGI SOSIAL**

SKRIPSI

**OLEH:
NI MADE PIPIT DEASTUTI
NIM 115110313111001**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

**KEBUTUHAN NEUROTİK TOKOH UTAMA
DALAM FILM *LA MÔME*:
KAJIAN PSIKOLOGI SOSIAL**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH:
NI MADE PIPIT DEASTUTI
NIM 115110313111001**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

EXTRAIT

Deastuti, Ni Made Pipit. 2015. **Les Besoins Névrologiques du Personnage Principal dans Le Film *La Môme*: Une Étude de Psychologie Sociale.** La langue et la littérature française, la faculté de science culturelle, l'Université Brawijaya.

Superviseurs : (I) Rosana Hariyanti (II) Lusia Neti Harwati

Mots-Clés : *Biopic*, Manifestation, Névrologique, Besoin

Biopic est un film qui représente la vie de personnages connus. L'un des films du genre *biopic* est le film français intitulé *La Môme*. Ce film raconte l'histoire d'une chanteuse légendaire, Edith Piaf qui a manqué totalement d'affection de la part de ses parents quand elle était petite. À cause de cela, elle va essayer de réaliser ses besoins névrologiques dans l'avenir. Ce phénomène en matière des besoins névrologiques du personnage principal apparaît dans ce film. C'est pourquoi l'auteur va répondre aux problèmes de cette recherche, qui sont la manifestation de besoins névrologiques et la tendance névrologique la plus dominante du personnage principal dans le film *La Môme*.

Cette recherche a utilisé la théorie psychologie sociale par Karen Horney en 1942 sur l'approche de la psychologie. L'auteur utilise la méthode qualitative pour décrire la donnée de forme verbal qui explique la manifestation des besoins névrologiques et la tendance névrologique la plus dominante du personnage principal.

Le résultat de cette recherche montre que les névrologies d'Edith Piaf sont causées par ses expériences lors qu'elle était petite dû au manque d'affection complète de ses parents. Il y a 6 névrologies sur 10 qui sont représentées dans ce film. Ce sont le besoin de l'affection et acceptation de soi, la solide amitié, le pouvoir, le respect social, l'ambition et le succès, et la perfection et l'impossibilité de faire des erreurs. Sa tendance névrologique la plus dominante est celle d'approcher quelqu'un.

Pour la recherche suivante, l'auteur propose que les chercheurs analysent le même objet matériel mais utilisent un objet d'étude différent, par exemple une étude du changement du statut social, les paroles qui sont utilisées comme les chansons originales de ce film, et cetera.

ABSTRAK

Deastuti, Ni Made Pipit. 2015. **Kebutuhan Neurotik Tokoh Utama dalam Film *La Môme*: Kajian Psikologi Sosial**. Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Rosana Hariyanti (II) Lusia Neti Harwati

Kata Kunci : *Biopic*, Manifestasi, Neurotik, Kebutuhan

Biopic merupakan suatu film yang mengangkat kembali kehidupan tokoh-tokoh terkenal. Salah satu film yang bergenre *biopic* adalah film Prancis yang berjudul *La Môme*. Film ini menceritakan tentang seorang penyanyi pop legendaris yang berasal dari Prancis bernama Edith Piaf yang semasa kecil kurang mendapatkan kasih sayang utuh dari kedua orang tuanya. Kurangnya kasih sayang tersebut mengakibatkan seseorang berusaha mewujudkan kebutuhan neurotiknya di masa depan. Fenomena tentang kebutuhan neurotik tokoh utama dimunculkan dalam film ini. Oleh karena itu penulis akan menjawab rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu manifestasi kebutuhan neurotik dan kecenderungan neurotik dominan tokoh utama dalam film *La Môme*.

Penelitian ini menggunakan teori psikologi sosial milik Karen Horney (1942) melalui pendekatan psikologi. Metode yang digunakan adalah kualitatif karena bertujuan untuk mendeskripsikan data dalam bentuk verbal guna menghasilkan pemaparan mengenai manifestasi kebutuhan neurotik dan kecenderungan neurotik dominan pada tokoh utama.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kebutuhan neurotik yang dimiliki tokoh utama disebabkan oleh pengalaman masa kecil yang kurang mendapatkan kasih sayang utuh dari kedua orang tuanya. Dari 10 kebutuhan neurotik, terdapat 6 kebutuhan neurotik yang direpresentasikan melalui film ini, yakni kebutuhan neurotik akan kasih sayang dan penerimaan diri, rekan yang kuat, kekuasaan, penghargaan sosial atau gengsi, ambisi dan pencapaian pribadi, dan kesempurnaan dan ketidakmungkinan untuk salah. Dalam pemenuhan kebutuhan neurotiknya, tokoh utama memiliki kecenderungan neurotik dominan yakni tipe mendekati orang lain.

Untuk penelitian selanjutnya, penulis menyarankan agar peneliti menganalisis objek material yang sama namun dengan objek kajian yang berbeda misalnya tentang perubahan status sosial, pengkajian lirik lagu yang digunakan sebagai *background*, dan sebagainya.

DAFTAR PUSTAKA

- Afdhilla, Zulfan (2013). *Jenis – Jenis Genre Film*. Diakses pada tanggal 11 Januari 2015 dari www.zulfanadhilla.com/?m=1.
- Anissa Widianingsih. (2011). *Nilai-nilai moral yang terdapat pada film La Vie en Rose*. Tugas akhir. Semarang. Universitas Negeri Semarang.
- Aulia (2015). *Film Biografi*. Diakses pada tanggal 3 Juli 2015 dari www.termwiki.com/ID/biopic.
- Boeree, George C. Tanpa tahun. *Personality Theories: Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia*. Terjemahan oleh Inyak Ridwan Muzir, 2013. Jogjakarta: Primasophie.
- Cervone, Daniel, & Pervin, Lawrence A. (2008). *Kepribadian: Teori dan Penelitian-Buku 1*. Terjemahan oleh Aliya Tusyani, Evelyn Ridha Manulu, Lala Septiani Sembiring, Petty Gina Gayatri, Putri Nurdina, & Sofyan, 2011. Jakarta: Salemba Humanika.
- Edith Piaf Biography* (2015). Diakses pada tanggal 20 Februari 2015 dari www.lifetime.co.uk/biography/biography-edith-piaf.
- Feist, Jess, & Feist, Gregory J. (1998). *Teori Kepribadian-Buku 1*. Terjemahan oleh Handriatno, 2013. Jakarta: Salemba Humanika.
- Galuh Pawestri. (2014). *Kepribadian ganda tokoh utama dalam drama Korea God's Quiz kajian teori neurosis Horney*. Skripsi. Yogyakarta. Universitas Gadjah Mada.
- Hall, Calvin S., & Lindzey, Gardner. (1978). *Teori-teori Psikodinamik (Klinis)*. Terjemahan oleh Dr. A. Supratiknya, 1993. Yogyakarta: Kanisius
- Haryanto (2010). *Pengertian Psikologi Sosial*. Diakses pada tanggal 12 Januari 2015 dari [www . belajarpsikologi . com / pengertian – psikologi - sosial#ixzz3CFGpDWM0](http://www.belajarpsikologi.com/pengertian-psikologi-sosial#ixzz3CFGpDWM0).
- Herdiansyah, Haris. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.

Jdf, Rédaction (2013). *Avec Davis Douglas*. Diakses pada tanggal 20 Februari 2015 dari www.journaldesfemmes.com/people/evenements/edith-piaf-avec-davis-douglas.shtml.

Komunikasi Praktis. Tanpa tahun. *Karya Tulis Ilmiah: Pengertian, Karakteristik, dan Jenis-Jenis*. Diakses pada tanggal 14 Januari 2015 dari www.komunikasipraktis.com/2014/09/karya-tulis-ilmiah-pengertian.html?m=1.

La môme Awards. Tanpa tahun. Diakses pada tanggal 11 Januari 2015 dari www.imdb.com/title/tt0450188/awards?mode=dekstop.

Missa, Daniel Yonathan. (2014). *Kebutuhan Dasar Anak*. Diakses dari [www.kompasiana.com / atonimeto / kebutuhan - dasar anak _ 54f690eba333137028b50c7](http://www.kompasiana.com/atonimeto/kebutuhan-dasar-anak-54f690eba333137028b50c7).

Panjimhs (2012). *Arti Manifestasi*. Diakses pada tanggal 3 Juli 2015 dari glosarium.org/arti/?k=manifestasi.

Perfilman, UU 8/1992. Diakses pada tanggal 11 Januari 2015 dari www.hukum.unsrat.ac.id/uu/u_8_1992.htm.

Setiwan, Ebta (2014). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Diakses pada tanggal 11 Januari 2015 dari www.kbbi.web.id/manifestasi.

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. (2003). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT (Persero) Penerbitan & Percetakan Balai Pustaka.

Tri Yulianti (2013). *Kebutuhan neurosis karakter Sammuell Pollit dalam novel The Man Who Loved Children karya Christine Stead*. Skripsi. Bandung. Universitas Komputer Indonesia.