

**KONSEP *SHUUDAN SHUGI* PADA FILM *CROWS ZERO*
KARYA SUTRADARA TAKASHI MIIKE**

SKRIPSI

**OLEH
RAMITA ARI WANDIRA
115110601111001**



**S1 PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

要旨

ワンディラ、ラミタアリ。2015. 三池 崇史 の映画 「Crows Zero」における、**集団主義** コンセプト。ブラウイジャヤ大学 日本語教育学科。

指導教官 : レトノ、デウイ、アンバラストゥティ

キーワード : 文学人類学、*mise-en-scene*、**集団主義**。

文化になった日本人の習慣の例えとしては**集団主義**がある。**集団主義**に影響されている一つの習慣として日本の少年の管理がある。**集団主義**グループにしばら性質を持っている人であり、強い連帯はグループの一部を感じている。本研究では映画「Crows Zero」における管理の**集団主義**を研究した。

本研究では、「文化は文学人類学の生活から見える」というスワルヂ。エンヅレスワラが述べた高校学校文学および**集団思考**、**集団生活**、というの**集団主義**の理論をもとにして分析した、*mise-en-scene* の研究方法を使用した。

本研究の結果として、映画「Crows Zero」において日本の少年の管理で**集団主義**、**集団思考**、**集団生活**をみつけた。

ABSTRAK

Wandira, Ramita Ari. 2015. *Konsep Shuudan pada Film Crows Zero karya Takashi Miike*. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Brawijaya.

Pembimbing : Retno Dewi Ambarastuti

Kata Kunci : Antropologi Sastra, *mise-en-scene*, Paham Berkelompok.

Salah satu kebiasaan masyarakat di Jepang yang menjadi sebuah konsep hubungan sosial masyarakat Jepang adalah konsep berkelompok. Hubungan sosial masyarakat Jepang yang juga dipengaruhi oleh paham berkelompok salah satunya adalah di dalam remaja di Jepang. *Shuudan shugi* adalah budaya masyarakat Jepang yang mempunyai sifat terikat pada kelompoknya. Mempunyai nilai kebersamaan yang kuat sebagai akibat dari merasa dan menjadi bagian dari kelompoknya. Oleh karena itu, dalam penelitian kali ini, penulis meneliti bagaimana konsep berkelompok dalam serial film *Crows Zero* karya Takashi Miike.

Pada penelitian kali ini, penulis menggunakan pendekatan antropologi sastra dan konsep berkelompok yang mencakup orientasi berkelompok, kehidupan berkelompok, dan kesadaran berkelompok. Dalam meneliti film *Crows Zero* ini, penulis juga menggunakan teknik *mise-en-scene*. Hasil penelitian kali ini menunjukkan bahwa dalam film *Crows Zero* ini terdapat dialog serta adegan yang mencerminkan paham berkelompok, orientasi berkelompok, kehidupan berkelompok dan kesadaran berkelompok yang ada pada remaja di Jepang.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Data

Miike, Takashi .2007. Crows Zero. Japan

Buku dan Karya Ilmiah

Dewi,N.Primasari. 2010.Kamus Jepang. Yogyakarta: Indonesia Tera

Endraswara,Suwardi,M.Hum. 2013.Methodologi Penelitian Antropologi Sastra. Yogyakarta:Penerbit Ombak (Anggota IKAPI)

Ernawati, Izwemi,Weni Nelmira.2008.Tata Busana.Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan

Gibbs,Jhon. 2002. Mise-En-Scene. Film Style And Interpretation. Great Britain: Antony Rowe Ltd

Hidayat , Ahmad Subhan.2009. *Konsep Shuudan Shugi Dalam Lirik Lagu AKB48 Berjudul New Ship Karya Yasushi Akimoto*,Tidak Diterbitkan. Malang: Universitas Brawijaya

Marasaiyatu,Dan Thama .L. Ode Ongso. 2003. Kamus Jepang Modern 1.250.000. Surabaya: Apollo

Masud,Moh. 1984. Manajemen Personalia. Jakarta: Erlangga

Nakane,Chie. 1973. Japanese Society. Great Britain: Penguin Books

Pradopo,Djoko Racmat.Rd.Prof. 2005. Beberapa Teori Sastra, Metode, Kritik Dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset

Ratna,S.U Kutha Nyoman.2007. Teori,Metode,Dan Teknik Penelitian Sastra.
Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Redaksi,Tim. 2004. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: PT. Gramedia
Pustaka Umum

Sattar,Abu Thalhah bin Abdus.2011. Tata Busana Para Salaf.Solo: Zamzam

Sundari, Laila Fitriingsih. 2009. *Konsep Shuudan Shugi Dalam Managemen
Perusahaan Jepang Yang Tercermin Dalam Serial Drama Hotelier Karya
Miwa Yumiko dan Funatsu Koishi*, Tidak Diterbitkan. Malang: Universitas
Brawijaya

Sumardjo, Jakob, dan Saini K.M. 1994. Apresiasi Kesusastraan. Jakarta: PT
Gramedia Pustaka Utama.

Suroto. 1990. Apresiasi Sastra Indonesia untuk SMTA. Jakarta: Erlangga.

Walgito, Bimo.2011.Psikologi Kelompok.Jakarta:Andi Publisher

Website

Biodata Takashi Miike, diakses pada tanggal 7 Juni 2015 dari situs
http://en.wikipedia.org/wiki/Takashi_Miike