

**GAMBARAN KARAKTER POSTFEMINIS
PADA TOKOH RITSU SEBAGAI *SHOUJO*
DALAM ANIME *K-ON*
KARYA SUTRADARA NAOKO YAMADA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Dalam Menyelesaikan Program Sarjana**

**OLEH
IRENE NARESHWARI
115110200111082**

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

ABSTRAK

Nareshwari, Irene. 2015. **Gambaran Karakter Postfeminis Pada Tokoh Ritsu Sebagai *Shoujo* Dalam *Anime K-On* Karya Sutradara Naoko Yamada.** Program Studi Sastra Jepang, Jurusan Bahasa dan Sastra, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (1) Nadya Inda Syartanti (2) Retno Dewi Ambarastuti

Kata Kunci : K-On, Ritsu, *Shoujo*, Postfeminisme

K-On merupakan *anime* dua *season* ber-*genre shoujo* yang di sutradarai oleh Naoko Yamada dan muncul untuk pertama kalinya di televisi pada tahun 2009. *Anime* ini bercerita tentang 5 gadis Sekolah Menengah Atas yang tergabung dalam sebuah klub musik ringan. Namun, penulis hanya akan berfokus pada satu tokoh yang bernama Ritsu. Ritsu adalah tokoh yang kekanakan, androgini, bebas, dan sangat terbuka. Hal tersebut sesuai dengan karakter postfeminis di Jepang, yang secara khusus dikaitkan dengan generasi feminis muda perempuan yang suka mendeskripsikan diri sendiri, dan idealnya diposisikan sebagai wacana *shoujo*. Oleh karena itu, penulis berpendapat bahwa Ritsu sebagai *shoujo* menggambarkan karakter postfeminis di Jepang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gambaran karakter postfeminis dalam *shoujo anime* di Jepang. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori feminisme gelombang ketiga (postfeminisme) yang muncul sebagai jawaban untuk menanggapi kelemahan dari feminisme gelombang kedua dan pelakunya merupakan generasi yang lebih muda di tahun 1990an. Sementara itu, metode kualitatif digunakan sebagai metode penunjang untuk memperjelas langkah-langkah penelitian.

Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya gambaran tentang karakter postfeminis di Jepang pada tokoh Ritsu sebagai *shoujo* dalam *anime K-On*, yaitu kurang bertanggung jawab, ambigu, bebas, sanguin (selalu dikelilingi oleh teman-temannya), dan terbuka (*frontal* dan *open minded*).

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Dari Buku

- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra : Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta : Pustaka Widyatama
- Heilmann, Ann dan Beetham, Margaret (eds.). 2004. *New Woman Hybridities : Feminity, Feminism, and International Consumer Culture, 1880-1930*. London : Routledge
- J. Moleong, Lexy. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : CV Remaja Rosdakarya
- J. Napier, Susan. 2001. *Anime From Akira to Princess Mononoke*. New York: PALGRAVE
- Kutha Ratna, Nyoman. 2010. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Mackie, Vera. 2003. *Feminism in Modern Japan : Citizenship, Embodiment, and Sexuality*. New York : Cambridge University Press
- McLelland, Mark dan Dasgupta, Romit (eds.). 2005. *Genders, Transgenders, and Sexualities in Japan*. New York : Routledge
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press
- Putnam Tong, Rosemarie. 2009. *Feminist Thought : a More Comprehensive Introduction, Third Edition*. Colorado : Westview Press
- Roberts, Graham dan Wallis, Heather. 2002. *Key Film Texts*. London : Arnold
- Suzuki, Michiko. 2010. *Becoming Modern Women : Love and Female Identity in Prewar Japanese Literature and Culture*. Stanford, California : Stanford University Press