

**KONSERVATISME TOKOH OSEN
TERHADAP MODERNITAS INDUSTRI MAKANAN
DALAM DRAMA *OSEN* KARYA KIKUCHI SHOOTA**

SKRIPSI

**OLEH
DEVITA PRADNYA INTANSARI
105110200111045**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

要旨

インタンスリ。デフィタ プラヅニャ。2015 . ドラマ『おせん』における食品業界でのおせんの保守主義。ブラウイジャヤ大学の日本語学科。

指導先生 : (1) フィツリアナ・プスピタ・デウィ (2) ナディア・
インダ・シャルタンティ

キーワード : ドラマ、保守主義、日本の食品業界、現代的、
mise-en-scene

この論文はドラマ『おせん』における食品業界でのおせんの保守主義を研究した。人によって実行されている保守主義は、宗教的伝統、文化的伝統の両方で、過去に成功したことが証明されている伝統にしがみつくと、またはしなければならないことと理解される。『おせん』というドラマでは、日本の伝統的なレストランの女将の物語である。女将の名前はおせんである。おせんは、日本の伝統を持つレストランを現代で守って経営します。ドラマ『おせん』において、著者は一升庵レストランに保守主義の影響と食品業界でのおせんの保守主義を見つけた。

現代の食品業界で保守主義を見つけるのには、著者は脱構築の理論だけでなく、*mise-en-scene* の本質的な要素を使用した。本研究の目的は、ドラマ『おせん』における食品業界でのおせんの保守主義を記述あることである。

この研究の結果として、ドラマ『おせん』は現代の日本の食品業界を示している、おせんはレストランの女将、レストランでおせんと従業員の間の関係、保守主義の現代の食品業界のリーダーとおせんの現代の食品業界への耐性、保守主義のルーツに拒否対するだけでなく、保守主義の目的、おせんのレストランにおける保守主義とその効果がある。

次の論文はこのドラマについて違う理論、たとえば女性解放論の理論で調べたらいいと思う。

ABSTRAK

Intansari, Devita Pradnya. 2015, **Konservatisme Tokoh Osen Terhadap Modernitas Industri Makanan dalam Drama Osen Karya Kikuchi Shoota**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (1) Fitriana Puspita Dewi (2) Nadya Inda Syartanti

Kata Kunci : drama, konservatisme, industri makanan Jepang, modernitas, *mise-en-scene*

Skripsi ini membahas tentang konservatisme tokoh Osen terhadap modernitas industri makanan di Jepang. Konservatisme adalah paham yang menyatakan bahwa yang dilakukan oleh seseorang harus berpegang pada tradisi yang telah terbukti berhasil di masa lalu, baik pada tradisi agama, tradisi budaya, ataupun tradisi politik merupakan pedoman hidup tertinggi. Penulis menggunakan sumber data berupa drama berjudul *Osen* yang menceritakan seorang *Okami* (pemilik) restoran tradisional Jepang yang menjalankan bisnis dengan memegang tradisi Jepang di tengah modernitas Jepang. Dalam drama *Osen*, penulis menemukan konservatisme tokoh Osen terhadap modernitas industri makanan di Jepang serta efek-efek dari konservatisme yang terjadi pada tokoh Osen dalam menjalankan bisnis restoran *Isshouan*.

Untuk menemukan konservatisme tokoh Osen terhadap modernitas industri makanan dalam drama *Osen*, penulis menggunakan teori dekonstruksi, serta menggunakan unsur intrinsik dan *mise-en-scene*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan konservatisme tokoh osen terhadap modernitas industri makanan yang ditampilkan dalam drama *Osen Karya Kikuchi Shoota*.

Hasil penelitian ini menunjukkan dalam drama *Osen* terdapat modernitas industri makanan di Jepang, image tokoh Osen sebagai *Okami* restoran *Isshouan*, hubungan antara Osen dan karyawan di restoran *Isshouan*, konservatisme tokoh Osen yang berupa penolakan tokoh Osen terhadap modernitas industri makanan dan resistensi tokoh Osen terhadap modernitas industri makanan, akar-akar konservatisme, tujuan konservatisme tokoh Osen, tujuan konservatisme, serta efek-efek konservatisme tokoh Osen pada restoran *Isshouan*.

Penulis menyarankan agar peneliti selanjutnya dapat meneliti film ini tetapi dengan pendekatan maupun permasalahan yang berbeda, misalnya teori feminisme.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Bogdan, Robert dan Steven Taylor., 1975. *Introducing to Qualitative Methods: Phenomenological*. New York: A Wiley Interscience Publication
- Eatwell, Roger., 2004. *Ideologi Politik Kontemporer*. Yogyakarta: Jendela
- Endraswara, Suwardi., 2013. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS
- Kasim, Iskandar., 2005. *Manajemen Perubahan*. Bandung: Alfabeta
- Monks, F.J dan Siti Rahayu Haditono. 2006. *Psikologi Perkembangan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Norris, Christopher. 2003. *Membongkar Teori Dekonstruksi Jacques Derrida*. Yogyakarta: Ar-Ruzz
- Pratista, Himawan.,2008. *Memahami Film*. Yogyakarta. Homerian Pustaka
- Ratna, Nyoman Kutha., 2010. *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rochmat, Saefur. 2009. *Ilmu Sejarah dalam Perspektif Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Rodee, Carlton Clymer., 2008. *Pengantar Ilmu Politik*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Rosyida, Hamdan Nafiatur., 2012. *Pengaruh Modernitas Terhadap Budaya Kuliner Tradisional Jepang dalam Film Osen Karya Kikuchi Shota*. Skripsi, tidak diterbitkan. Malang: Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Brawijaya
- Sangidu., 2004. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada
- Sumarjo, Yakob., 1986. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Suryohadiprojo, Sayidiman. 1982. *Manusia dan Masyarakat Jepang Dalam Perjuangan Hidup*. Jakarta: UI-Press dan Pustaka Bradijaguna

INTERNET

Hanum, Farida., 2013. *Pendidikan Multikultural dalam Pluralisme Bangsa*. Diakses 27 Maret 2014 melalui http://eprints.uny.ac.id/307/1/PENDIDIKAN_MULTIKULTURAL_DALAM_PLURALISME_BANGSA.pdf

Highered, Mcgraw Hill., (2012, Desember 15). *The Shot Mise-en-scene*. Diakses 1 April 2014 melalui http://highered.mcgraw-hill.com/sites/dl/free/0073535109/963721/Ch04_The_Shot_Mise_en_Scene_cpp.pdf

<http://www.yam-mag.com/review/tv-review/osen-jdrama/>

Jost, John T., 2003. *Political Conservatism as Motivated Sosial Cognition*. Diakses 12 Maret 2013 melalui <http://faculty.virginia.edu/haidtlab/jost.glaser.political-conservatism-as-motivatited-social-cog.pdf>

Kirk, Russell., 2005. *The Conservative Mind*. Diakses 12 Maret 2014 melalui <http://www.palgrave.com/PDFs/9780230367241.Pdf>

Maff., 2000. *The Processed Food Industry In Japan*. Diakses 1 Mei 2014 melalui http://crawford.edu.au/pdf/pep/pep_319.pdf

Mizuho., 2012. *Japan Industry Outlook*. Diakses 1 Mei 2014 melalui http://www.mizuhobank.com/fin_info/industry/pdf/1038_21.pdf

Suhartini., 2013. *Perspektif Global*. Diakses 26 Maret 2014 melalui [http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/BUKU%20Perspektif%20Globa%20EVI%20FIKi\(1\).pdf](http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/BUKU%20Perspektif%20Globa%20EVI%20FIKi(1).pdf)