

**GAMBARAN *FUJOSHI* (腐女子) DI JEPANG
PADA TOKOH YORIKO DALAM FILM *FUJOSHI KANOJO*
KARYA SUTRADARA ATSUSHI KANESHIGE**

SKRIPSI

**OLEH:
DITA MAYA GITA**

105110200111086



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
MALANG
2015**

要旨

ギタ、ディタ マヤ。2015年。金重敦の映画作品『腐女子彼女』における主人公より子に見える日本での腐女子像。ブラウイジャヤ大学、日本語学科。

指導教員 : (I) フィトリアナ・プスピタ・デウィ(II)アジ・スティアント

キーワード : 腐女子彼女、現象、映画、腐女子、日本社会

映画『腐女子彼女』はライトノベルを改作した金重敦映画である。腐女子は日本における文化現象である。腐女子はやおいとボーイズラブの女性ファンである。映画『腐女子彼女』は腐女子として、女性の生活を伝えている。

この論文は日本における腐女子の現象を分析する。そのために、筆者は文学の社会学のアプローチを採用した。文学の社会を文献に含まれる社会で起こっている社会問題を論じた文献の理論である。著者は、映画『腐女子彼女』の中に腐女子の現象を調べたいと思った。この研究は映画についてである。そのため、著者は腐女子の生活をについての映画『腐女子彼女』でフィルムサポート理論の *Mise en Scene* を使った。

この研究の結果はいくつかの腐女子の特徴があることを示している。腐女子、は外観が一般的な女性同じである。この映画においてよりこという腐女子は、やおいに関連したものに時間と収入の大半を費やした。

ABSTRAK

Gita, Dita Maya. 2015. **Gambaran *Fujoshi* (腐女子) di Jepang Pada Tokoh Yoriko dalam Film *Fujoshi Kanojo* Karya Sutradara Atsushi Kaneshige.** Program Studi Sastra Jepang, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Fitriana Puspita Dewi, M.Si (II) Aji Setyanto, S.S, M.Litt

Kata Kunci : *Fujoshi Kanojo*, Film, Fenomena, *Fujoshi*, Masyarakat

Film *Fujoshi Kanojo* merupakan adaptasi dari *light novel* berjudul sama karya Pentabu. Film ini disutradarai oleh Atsushi Kanashige . *Fujoshi* (腐女子) merupakan satu fenomena kebudayaan populer di Jepang. *Fujoshi* (腐女子) adalah perempuan penggemar kisah bergenre *yaoi* atau *boy's love* (kisah percintaan laki-laki dengan laki-laki). Film *Fujoshi Kanojo* menceritakan kehidupan seorang wanita sebagai *fujoshi*.

Skripsi ini membahas tentang fenomena *Fujoshi* yang ada di Jepang, maka dari itu penulis menggunakan teori sosiologi sastra karena sosiologi sastra merupakan teori yang membahas tentang masalah sosial yang terjadi di masyarakat yang terdapat pada karya sastra. Pada penelitian ini, penulis akan menggunakan pendekatan sastra sebagai cerminan masyarakat. Dalam hal ini, penulis ingin meneliti gambaran *fujoshi* pada tokoh Yoriko yang terdapat di dalam film *Fujoshi Kanojo*. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah film. Oleh karena itu, penulis menggunakan teori *Mise-en-scene* untuk menganalisis adegan dalam film *Fujoshi Kanojo* yang menggambarkan kehidupan *fujoshi*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat beberapa gambaran *fujoshi* dalam film *Fujoshi Kanojo*. Gambaran tersebut di antaranya penampilan *fujoshi* sama seperti wanita pada umumnya, *fujoshi* menjadikan *yaoi* sebagai alat eksplorasi imajinasi dan laki-laki yang menjadi objeknya. *Fujoshi* yang digambarkan pada tokoh Yoriko dalam film ini menghabiskan sebagian besar waktu dan penghasilan untuk hal-hal yang berhubungan dengan *yaoi* .

DAFTAR PUSTAKA

- Brodwell, David. 1989. *Film Art An Introduction*. Singapore: McGraw-Hill Book Company.
- Endraswara, Suwardi. Dr., M.Hum. 2011. *Metedologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Faruk, Dr. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Levi, Antonia., McHarry, Mark., and Pagliassotti, Dru. 2008. Nort Carolina. Boy's Love Manga Essay on the Sexual Ambiguity and Cross-Cultural Fandom of the Genre. McFarland & Company, Inc.
- Mabruri, Anton. 2013. *Panduan Penulisan Naskah TV Format Acara Drama*. Jakarta. Grasindo.
- Nice. 2013. "Analisis Penyebab Munculnya Minat *Fujoshi* Terhadap Genre *Yaoi*". Skripsi. Jakarta. Universitas Bina Nusantara.
- Nurizky, Fatia. 2012. "Analisis Perubahan Perilaku Perempuan Penggemar Genre *Boy's Love* Melalui Forum Virtual di dalam *Cyberspace*". Skripsi. Depok. Universitas Indonesia.
- Ratna, Nyoman Kutha, Prof., Dr. 2004. *Teori, Metode, da Teknik Penelitian Sastra Dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Prespektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Sudi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta. Graha Ilmu.
- Siswanto, Wahyudi, Dr. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta. Grasindo.
- Susanto, Dwi, S.S., M.Hum. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta. CAPS.
- Tim Penyusun. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.

Rujukan dari Internet

- Anonymous. 2009. *My Geeky Girlfriend "Fujoshi kanojo"*. Diakses pada tanggal 5 Maret 2014 dari <http://www.imdb.com/title/tt1424056/>.
- Dewi, Putri Andam. 2012. *Komunitas Fujoshi di Kalangan Perempuan Indonesia*. Diakses pada tanggal 10 Juli 2014 dari <http://www.academia.edu/>
- Fuwa, Raizo. 2008. 日本の腐女子は 4 割が関東在住?! 腐女子ポータル「腐女子」数 1 万人突破. Diakses pada tanggal 20 Agustus 2014 dari gamenews.ne.jp.
- Galbraith, Patrick W. 2011. *Fujoshi: Fantasi Play Transgressive Intimacy among "rotten girls" in contemporary Japan*. Diakses pada tanggal 14 Mei 2014 dari <https://www.academia.edu>.
- Prabowo, Tyan Ludiana. 2012. *Penggambaran Perempuan Dan Kekerasan Dalam Film Dara*. Diakses pada tanggal 30 Mei 2014 dari journal.unair.ac.id.
- Purnamasari, Alief Dewi Anggrahini Mahaputri. 2013. *Kehidupan Homoseksual Dalam Novel Pria Terakhir Karya Gusnaldi: Kajian Sosiologi Sastra*. Diakses pada tanggal 28 April 2014 dari <http://lib.unnes.ac.id>.
- Puspitasari, Ratih., Pratiwi, Ari., Ramli, Amir Hasan. *Presepsi Perempuan Penggemar Kisah Fiksi Romantis Antar Lelaki (Fujoshi) Terhadap Percintaan Antar Lelaki (Boy's Love) (studi pada budaya populer Jepang)*. Diakses pada tanggal 8 Maret 2014 dari www.psikologi.ub.ac.id.
- Suzuki, Midori. 2013. *The Possibilities of Research on Fujoshi in Japan*. Diakses pada tanggal 19 Mei 2014 dari <http://journal.transformativeworks.org/>.
- Turner, Simon David. 2011. *A Step Into The World of International Online Yaoi Fandom*. Diakses pada tanggal 16 Mei 2014 dari <https://www.academia.edu>.