

**GAMBARAN PERBUDAKAN SEBAGAI CERMINAN KEHIDUPAN  
VOLTAIRE DALAM ROMAN *CANDIDE OU L'OPTIMISME***

**SKRIPSI**

**OLEH:  
MIFTAHUL JANNAH  
NIM. 0911130031**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014**

## ABSTRAK

Jannah, Miftahul. 2014. **Gambaran Perbudakan sebagai Cerminan Kehidupan Voltaire dalam Roman *Candide ou L'optimisme***. Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Universitas Brawijaya.

Pembimbing; (I) Rosana Hariyanti, M.A. (II) Elga Ahmad Prayoga, M.Pd.

Kata Kunci: perbudakan, cerminan kehidupan , roman,

Roman merupakan salah satu media untuk mengungkapkan pemikiran, perasaan serta pengalaman. Hal-hal yang digambarkan didalam roman merupakan hasil dari tanggapan terhadap berbagai pengalaman serta fenomena sosial yang sedang terjadi pada masa roman tersebut ditulis. Pada roman "*Candide ou L'optimisme*" karya Voltaire, penulis meneliti tentang bagaimanakah gambaran perbudakan yang digambarkan di dalam roman yang menjadi cerminan kehidupan Voltaire. Roman ini bercerita tentang seorang filsuf muda bernama *Candide* yang melakukan perjalanan panjang dan mengalami berbagai macam penderitaan dalam perjalanannya. Studi ini menggunakan pendekatan ekspresif dengan jenis penelitian kualitatif untuk mendeskripsikan gambaran perbudakan yang terdapat didalam roman maupun biografi pengarang .

Hasil studi menunjukkan bahwa gambaran perbudakan yang dideskripsikan dalam roman "*Candide ou L'optimisme*" merupakan cerminan kehidupan dari pengalaman hidup pengarangnya. Selain itu, gambaran perbudakan yang menjadi cerminan hidup Voltaire merupakan gambaran perbudakan yang terjadi akibat hutang-piutang hukuman kejahatan serta peperangan.

Penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya untuk menggali lebih dalam roman "*Candide ou L'optimisme*" dari sisi yang berbeda, yaitu memfokuskan pada realitas sosial yang ditampilkan Voltaire dalam roman *Candide ou L'optimisme*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. 1971. *The Mirror and the Lamp*. Oxford : Oxford University Press.
- Semi, Atar. 1993. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Basset, Fatih Abdel.(2011). *Commentaire de texte candide de Voltaire Chapitre 19*. Diakses tanggal 30 Juni 2014 dari <http://www.culture-cpge.com/index.php/bac-2/109-commentaire-de-texte-candide-de-voltaire-chapitre-19-le-negre-de-surinam.html>.
- Ginting. (2014). Institutional Repository. Diakses pada tanggal 19 Agustus 2014 dari [repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/39606/4/Chapter%20I.pdf](http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/39606/4/Chapter%20I.pdf)
- Gunawan, Imam. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Bumi aksara
- Henselin, James. (2006). *Sosiologi dengan Pendekatan Membumi (Diterjemahkan oleh Kamanto Sunarto )*. Jakarta: Erlangga.
- Husen, Ida Sundari. (2003). *Voltaire Dongeng Filsafat Prancis*. Magelang : Indonesia Tera
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (1995). edisi kedua departemen pendidikan dan kebudayaan balai pustaka
- Nazir, M. (1988). *Metode Penelitian*. Jakarta : Ghalia Indonesia
- Pradopo, Rahmat Djoko. 1997. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra (cetakan kedua)*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra : Pendekatan, Teori, Metode, dan Kiat*. Yogyakarta: UGM Press
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar teori sastra*. Yogyakarta: CAPS
- Voltaire. (2009). *Candide Optimisme dalam Hidup (Diterjemahkan oleh Dian Vita Ellyati)*. Surabaya : Liris Publishing
- (1759). *Candide ou l'Optimisme* (Edisi Frédéric Deloffre yang dicetak ulang tahun 2007, Spanyol : Gallimard
- Wellek, Rene dan Werren Austin. (1993). *Teori Kesusastraan (Diterjemahkan oleh Melani Budianto)*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.