

**PELANGGARAN MAKSIM KERJA SAMA GRICE DALAM
KOMIK HUMOR PRANCIS *LES BLONDES TOME 1***

SKRIPSI

**OLEH:
NITA PUJI RAHAYU
NIM. 105110300111011**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

EXTRAIT

Rahayu, Nita Puji. 2014. **La Transgression du Principe de Coopération de Grice dans la bande dessinée humoristique française *Les Blondes Tome 1***. Le Département de Langue et de Littérature Françaises de l'Université Brawijaya.

Superviseurs: (I) Ika Nurhayani, Ph.D, (II) Elga Ahmad Prayoga, M.Pd.

Mots-clé: pragmatique, principe de coopération de Grice, transgression de maxime

La langue est une étude principale dans la linguistique. Son utilisation n'est jamais détachée du contexte. L'une des disciplines linguistiques qui analyse cette utilisation est la pragmatique. Dans la pragmatique, se trouve le principe de coopération de Grice qui peut être suivi ou qui peut être transgressé par des locuteurs d'une conversation. Cette transgression apparaît dans plusieurs raisons, par exemple pour faire des drôleries. La forme de drôlerie souvent trouvée est l'humour dans la bande dessinée comique, comme la bande dessinée "Les Blondes Tome 1" par Gaby et Dzack. Ainsi, ce mémoire a but pour (1) décrire quelle est la forme de la transgression de maxime dans la bande dessinée "Les Blondes Tome 1", (2) décrire la manière des maximes qui sont transgressées et (3) décrire le but de la transgression de ces maximes.

Cette recherche utilise la méthode descriptive qualitative et analytique de façon représentative pour décrire systématiquement une multitude d'informations reliées avec la source qui a été examinée.

Les résultats de l'analyse montrent que l'histoire dans la bande dessinée "Les Blondes Tome 1" contient la forme de la transgression des maximes de quantité, de qualité, de relations et de modalités. La maxime de relation est la plus souvent utilisée. La manière de la transgression des maximes apparaît par l'ambiguïté de sens, le jeu de sens et l'action irrationnelle. Celle-ci est liée avec le but de l'auteur de faire apparaître un effet humoristique et montrer les stéréotypes des "Blondes" qui ne sont pas capables de comprendre une simple conversation.

Pour l'examen suivant, on suggère d'augmenter les études pragmatiques vers l'humour pour connaître la forme de la transgression des maximes qui sont plus souvent utilisées et élargir les études vers les films d'humour, les histoires courtes humoristique et autres télé-réalités français.

ABSTRAK

Rahayu, Nita Puji. 2014. **Pelanggaran Maksim Kerja Sama Grice dalam Komik Humor Prancis *Les Blondes Tome 1***. Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Ika Nurhayani, Ph.D. (II) Elga Ahmad Prayoga M.Pd.

Kata Kunci : pragmatik, prinsip kerja sama Grice, pelanggaran maksim

Bahasa merupakan kajian utama dalam ranah linguistik. Penggunaan bahasa juga tak pernah lepas dari konteks. Salah satu disiplin ilmu linguistik yang mengkaji penggunaan bahasa berdasarkan konteksnya ialah pragmatik. Dalam pragmatik terdapat prinsip kerja sama Grice yang dapat dipatuhi dan dilanggar oleh para pelaku tutur. Pelanggaran tersebut muncul karena beberapa alasan, misalnya untuk menciptakan kelucuan. Bentuk kelucuan yang sering ditemui adalah dalam media komik humor, salah satunya adalah komik humor Prancis "*Les Blondes Tome 1*" karya Gaby dan Dzack. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan bentuk pelanggaran maksim apa saja yang terdapat dalam komik humor Prancis "*Les Blondes Tome 1*" (2) mendeskripsikan cara maksim-maksim tersebut dilanggar dan (3) mendeskripsikan tujuan dari pelanggaran maksim tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis secara deskriptif untuk membuat gambaran secara sistematis serta untuk memaparkan banyak informasi yang berhubungan dengan data yang diteliti secara mendalam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa cerita dalam komik humor Prancis *Les Blondes Tome 1* ini mengandung bentuk pelanggaran terhadap maksim kuantitas, maksim kualitas, maksim relevansi dan maksim pelaksanaan. Adapun bentuk pelanggaran yang lebih produktif digunakan ialah pelanggaran terhadap maksim relevansi. Cara pelanggaran maksim-maksim tersebut dimunculkan melalui ambiguitas makna, permainan makna dan tindakan yang tidak relevan dengan konteks. Hal ini berkaitan dengan tujuan pengarang dalam memunculkan efek humor serta untuk menunjukkan stereotipe perempuan *blonde* yang identik dengan ketidakpandaiannya dalam memahami ujaran sederhana.

Bagi peneliti selanjutnya, disarankan untuk dapat menambah kajian pragmatik dari segi humor untuk melihat bentuk pelanggaran maksim yang lebih sering digunakan serta memperluas kajiannya pada media film humor, cerita pendek humor atau *reality show* humor Prancis lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (1990). *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang : YA 3 Malang
- Arifin, Winarsih dan Farida Sumargono. (2007). *Kamus Prancis Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Arikunto, Suharsimi. (1995). *Manajemen Penelitian*. Jakarta : Rineka Cipta
- Chaer, Abdul. (2007). *Linguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta
- Custer, Taylor dan Carlee Toddes. (2013). *The Dumb Blonde Effect: How Stereotypes and Needlessly Complex Words are Associated*. Diakses pada tanggal 05 Mei 2014 dari : <http://minds.wisconsin.edu/handle/1793/66910?show=full>
- Darmansyah. (2011). *Strategi Pembelajaran Menyenangkan dengan Humor*. Jakarta : Bumi Aksara
- Dinu, Anca Daniela. (2012). *Grice's Cooperative Principle and Implicatures*. Diakses pada tanggal 15 Februari 2014 dari http://www.unibuc.ro/prof/dinu_a_d/docs/2012/mai/14_12_52_48CPandConversationalImplicatures.pdf
- Djajasudarma, Fatimah. (2012). *Wacana dan Pragmatik*. Bandung: Refika Aditama
- Gaby dan Dzack. (2005). *Les Blondes Tome 1*. Prancis : Soleils Productions.
- Gomez, Simon. (2013). *Les stéréotypes des blondes toujours d'actualité dans la publicité*. Diakses pada tanggal 03 Juni 2014 dari : <http://com-gom.com/2013/05/28/les-stereotypes-de-la-blonde-toujours-dactualite-dans-la-publicite/>
- Guéguen, Nicolas. (2011). *Cerveau et Pyscho : Mythe et Réalité des Blondes*. Diakses pada tanggal 04 Juli 2014 dari : <http://nicolas.gueguen.free.fr/Articles/Cerveau&Psycho-47-2011.pdf>
- Kant, Immanuel dan Michele Foucault. (1979). *Logique et Conversation*(Terj. Berthet dan Bozon). Diakses pada tanggal 21 April 2014 dari http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1979_num_30_1_1446
- Kasiram, Mohammad. (2010). *Metodologi Penelitian, Refleksi Pengembangan, Pemahaman dan Penguasaan Metodologi Penelitian*. Malang : UIN Maliki-Press

- Leech, Geoffrey. (1993). *Prinsip-prinsip Pragmatik* (Terj. Oka). Jakarta : Penerbit Universitas Indonesia.
- Lubis, Hamid Hasan. (2011). *Analisis Wacana Pragmatik*. Bandung : Angkasa
- Meskin, Aaron. (2007). *Defining comics?:The Journal of Aesthetics and Art Criticism 65:4 Fall 2007*. Diakses pada tanggal 05 Januari 2014 dari <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1540-594X.2007.00270.x/pdf>
- Moleong, Lexy J. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Nababan, P.W.J. (1987). *Ilmu Pragmatik (Teori dan Penerapannya)*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan DIKTI
- Nadar, F. X. (2013). *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Nazir, Moh. (2003). *Metode Penelitian*. Jakarta : Graha Indonesia
- Patar, Febri. (2012). Perancangan Komik Majapahit.Laporan Pengantar Tugas Akhir, tidak diterbitkan. Bandung. Fakultas Desain : Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Komputer Indonesia
- Pasamonik, Didier. (2010). *Jean Wacquet et Gaby (Les Blondes) "Nous cherchons sans cesse comment créer des nouvelles séries BD méprisante pour les femmes"*. Diakses pada tanggal 04 Juli 2014 dari : <http://www.actuabd.com/Jean-Wacquet-et-Gaby-Les-Blondes>
- Puspitasari, Dian Asri. (2013). Humor dalam Kumpulan Buku Kartun "Beny and Mice" (Suatu Kajian Pragmatik). Jurnal Skripsi, tidak diterbitkan. Semarang. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.
- Rahardi, R. Kunjana. (2008). *Pragmatik : Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta : Erlangga
- Siswanto, Victorianus Aries. (2012). *Strategi dan Langkah-langkah Penelitian*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta
- Suhardi. (2013). *Pengantar Linguistik Umum*. Yogyakarta : Ar- Ruzz Media
- Wijana, I Dewa. (1996). *Dasar-dasar Pragmatik*. Yogyakarta : Andi
- _____ (2004). *Kartun (Studi Tentang Permainan Bahasa)*. Yogyakarta : Ombak

Yuliana, Nuryanti. (2011). Analisis Pragmatik dalam Kartun Editorial “Kabar Bang One” pada Program TV ONE. Skripsi, tidak diterbitkan. Surakarta. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta

SUMBER GAMBAR

Gambar	Sumber
2.1 Contoh Humor di dalam komik Si Juk... http://sijuki.com/komikstrip/nonton-bola.html	
4.2.1 <i>Le Téléphone Pleure</i> (Telepon Menyedihkan).....	Les Blondes Tome 1
4.2.2 <i>L'autre Côté</i> (Di Sisi Lain).....	Les Blondes Tome 1
4.2.3 <i>Chaud Effroi</i> (Panas-Dingin).....	Les Blondes Tome 1
4.2.4 <i>Paradis Perdu</i> (Surga yang Hilang).....	Les Blondes Tome 1
4.2.5 <i>Collègues</i> (Rekan).....	Les Blondes Tome 1
4.2.6 <i>Au Royaume des Borgnes</i> (Bermata Satu).....	Les Blondes Tome 1
4.2.7 <i>Atterissage d'urgence</i> (Pendaratan Darurat).....	Les Blondes Tome 1
4.2.8 <i>Allo?</i> (Hallo?).....	Les Blondes Tome 1
4.2.9 <i>La Classe</i> (Kelas).....	Les Blondes Tome 1
4.2.10 <i>L'ascenseur</i> (Lift).....	Les Blondes Tome 1
4.2.11 <i>Bison Futé</i> (Bison Cerdik).....	Les Blondes Tome 1
4.2.12 <i>Souvenirs des Vacances</i> (Kenang-kenangan Liburan)..	Les Blondes Tome 1
4.2.13 <i>Femme au Volant</i> (Wanita Pengemudi).....	Les Blondes Tome 1
4.2.14 <i>Un Travail de Pro</i> (Pekerjaan Profesional).....	Les Blondes Tome 1
4.2.15 <i>Le Bal des Pompiers</i> (Lokasi Kebakaran).....	Les Blondes Tome 1
4.2.16 <i>Branche et Joue</i> (Colokan dan Main).....	Les Blondes Tome 1
4.2.17 <i>Appelez la Police</i> (Panggil Polisi).....	Les Blondes Tome 1
4.2.18 <i>Nature Mort</i> (Kematian Alami).....	Les Blondes Tome 1
4.2.19 <i>Le Coup du Berger</i> (Tantangan Penggembala Domba)	Les Blondes Tome 1
4.2.20 <i>Non, de l'autre Côté</i> (Bukan, di Selaah Sana).....	Les Blondes Tome 1