

PEMBENTUKAN IDENTITAS ANAK MUDA PADA  
TOKOH KOYUKI DALAM FILM “*BECK*”  
KARYA SHIORI KUTSUNA

SKRIPSI

Oleh  
ALFA RODHY E.S  
NIM 0911120061



PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014

## ABSTRAKSI

Rodhy, Alfa. 2014. **Peranan musik *rock* terhadap pembentukan identitas anak muda Jepang yang tercermin dalam film *Beck* karya Shiori Kutsuna.** Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.  
Pembimbing (I) : Fitriana Puspita Dewi, (II) : Dewi Puspitasari

Kata Kunci : Beck, Budaya Populer, Musik *rock*, Pembentukan Identitas.

Musik merupakan salah satu budaya populer di Jepang. Musik di Jepang lebih dikenal dengan sebutan *J-Pop* (*Japanese Pop*). *J-Pop* menaungi berbagai macam aliran musik Jepang, tetapi *J-Pop* berbeda dengan musik *western rock*. Perbedaannya terdapat pada nada-nada lagu dan juga *fashion* anggota bandnya. Musik sebagai budaya populer dalam film *Beck* karya Shiori Kutsuna ini berperan sebagai sarana pembentuk identitas tokoh utama.

Musik tidak hanya populer dalam film, dalam dunia nyata pun musik sangat populer di Jepang. Baik *J-Pop* maupun musik *rock* sangat populer di Jepang, dapat dibuktikan dengan banyaknya band-band Jepang yang terkenal bahkan sampai di Indonesia, seperti Lar'c en Ciel, The Gazette, dan lain-lain. Film bertemakan musik yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah film *Beck* karya Shiori Kutsuna.

Penelitian ini menggunakan pendekatan budaya populer dengan musik sebagai objek materialnya. Serta tiga aspek pendukung lainnya, yaitu *exposure*, *consumption*, dan *use* sebagai hal yang dilakukan oleh tokoh utama untuk melakukan pembentukan identitas terhadap dirinya. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa musik yang diterima seseorang dengan menggunakan aspek *exposure*, *consumption*, dan *use* dapat membentuk identitas seseorang. Seperti yang dialami oleh Koyuki selaku tokoh utama dalam film *Beck* ini. Koyuki yang sebelum mengenal musik *rock* hanyalah seorang anak SMA yang selalu mendapat *ijime* dari teman-temannya, berubah secara drastis setelah mengenal musik *rock*. Perubahannya terjadi pada sifatnya yang pendiam menjadi aktif, lalu Koyuki jadi memiliki hobi bermain gitar dan menyanyi, dan yang terpenting Koyuki menjadi seorang anggota band.

## 要旨

ロディ、アルファ。2014。忽那汐里による「ベック」という映画に映った日本人の若者のアイデンティティの組み立てに影響するロックミュージックの調査。ブラウイジャヤ大学日本文学科。

指導教員：(I) フィトゥリアナ・プスピタ・デウイ (II) デウイ・プスピタサリ

キーワード：ロックミュージック、大衆文化、アイデンティティの組み立て、ベック

ミュージックは日本での大衆文化の一つである。日本でミュージックは「J-Pop」と知られている。J-Popの中には多々なジャンルがあるが、日本の音色とバンドメンバーのファッションは西洋ロックと違いところもある。忽那汐里による「ベック」という映画に映ったポップカルチャーのミュージックは主人公のアイデンティティの組み立ての方法。

日本ではミュージックは映画だけではなく、日常生活にも人気なものである。J-Popもロックミュージックも日本だけではなく、海外でも人気あることは知られている。例えば、ラルクアンシエルや *The Gazette* などインドネシアまで人気なバンドと知られている。本論文の取り集めたデータは忽那汐里による「ベック」という映画から使用される。

本論文は大衆文化の視点からとらえ、音楽を研究材料として利用する。Exposure と consumption と use の他の視点からみて、主人公がアイデンティティ変更をするのに作る行動が分かった。本論文の結果は exposure と consumption と use の三つの視点からだと人間がミュージックを受け入れ、人のアイデンティティが変えられることが分かった。「ベック」という映画に映ったよくいじめられていた主人公の小雪さんはロックを知った後、アイデンティティが変わった。

## DAFTAR PUSTAKA

### Referensi Film :

Kutsuna Shiori. 2004. *Beck*. Jepang : Shociku

### Referensi Buku :

Barker, Chris. (2008). *Cultural Studies Teori & Praktik*. Yogyakarta : Kreasi Wacana

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya. (2012). *Pedoman Penulisan Skripsi*. Malang : Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya

J-WAVE 開局 20 周年...若年層の圧倒的な支持を受けるラジオ局のこれから". Tokyo Shimbun. 2008-9-30

John B. Thompson. 2004. *Kritik Ideologi: Teori Sosial Kritis tentang Relasi Ideologi dan Komunikasi Massa*. Yogyakarta : Ircisod

Lull, James. 1987. *Popular Music and communication*. Newbury Park. London. New Delhi : Sage Publication

Prima, Rikardus. 2011. *Pengaruh Musik Rock and Roll dan Gaya Hidup Hippie*. Skripsi Sarjana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya, Malang.

Storey. John. 2010. *Cultural Studies dan kajian Budaya Pop*. Yogyakarta. Jalasutra.

Strinati. Dominic. 2009. *Populer Culture: Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Yogyakarta. Ar\_Ruzz Media.

Referensi internet :

<http://japan-now.livejournal.com/982608.html?thread=9443920> diakses pada hari Senin, 15 April 2013 jam 20.45 WIB

[http://www.gojapango.com/culture/j\\_rock.html](http://www.gojapango.com/culture/j_rock.html) di akses pada hari kamis, 3 Oktober 2013 jam 22.05 WIB

<http://www.hahnlibrary.net/comics/awards/kodansha.php> diakses pada hari Senin, 15 April 2013 jam 20.12 WIB

<http://www.kumpulansejarah.com/2013/01/sejarah-dan-perkembangan-musik-rock-di.html> diakses pada hari Rabu, 4 Desember 2013 jam 19.25 WIB