

**PENGGUNAAN *SHUJOSHI*  
RAGAM BAHASA PRIA  
DALAM ANIME *DANSHI KOUKOUSEI NO NICHIJOU***

**SKRIPSI**

**OLEH  
HADI PRAMOKO IRAWAN  
NIM 0911120115**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014**

**PENGGUNAAN *SHUUJOSHI*  
RAGAM BAHASA PRIA  
DALAM ANIME *DANSHI KOUKOUSEI NO NICHIJOU***

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

**Oleh  
Hadi Pramoko Irawan  
NIM 0911120115**

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014**

## ABSTRAK

Irawan, Pramoko Hadi. 2014. **Penggunaan *Shuujoshi* Ragam Bahasa Pria Dalam Anime *Danshi Koukousei no Nichijou***. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Aji Setyanto. (II) Agus Budi Cahyono.

Kata Kunci: *Shuujoshi*, Ragam Bahasa, Ragam Bahasa Pria

Bahasa merupakan sebuah alat komunikasi yang vital. Untuk dapat saling berkomunikasi atau berinteraksi dengan satu dan yang lainnya. *Shuujoshi* merupakan akhiran pada suatu kalimat untuk menyatakan suatu pernyataan, perasaan pembicara seperti rasa haru, seruan, larangan, dan sebagainya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui (1) *Shuujoshi* ragam bahasa pria apa saja yang digunakan dalam anime *Danshi Koukousei no Nichijou*? (2) Bagaimana fungsi penggunaan *shuujoshi* ragam bahasa pria yang digunakan dalam anime *Danshi Koukousei no Nichijou*?

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah *shuujoshi* yang terdapat dalam anime *Danshi Koukousei no Nichijou*. Analisis yang digunakan adalah dengan mengklasifikasi *shuujoshi* menurut makna penggunaan, serta menganalisis berdasarkan situasi.

Dari hasil analisis yang telah dilakukan *shuujoshi* yang digunakan adalah *shuujoshi* (な/なあ) *na/naa*, *shuujoshi* (かな/かなあ) *kana/kanaa*, *shuujoshi* (さ/さあ) *sa/saa*, *shuujoshi* (ぜ) *ze*, *shuujoshi* (ぞ) *zo*. *Shuujoshi kana/kanaa* digunakan untuk menunjukkan ketidakpastian, pertanyaan, dan permohonan. *Shuujoshi na/naa* digunakan untuk menunjukkan rasa, perasaan, perintah dan larangan, penegasan. *Shuujoshi sa/saa* digunakan untuk menunjukkan suatu penegasan, jawaban. *Shuujoshi ze* digunakan untuk menunjukkan pernyataan yang tegas, menunjukkan kemauan yang kuat. *Shuujoshi zo* digunakan untuk menunjukkan kalimat perintah, suatu ancaman, untuk menyemangati / memberanikan diri sendiri atau orang lain.

Penelitian serupa dapat dilakukan menggunakan ragam bahasa pria atau ragam bahasa wanita dan pria. Sumber data dalam penelitian ini menggunakan anime, untuk lebih lanjut bisa menggunakan sumber data berupa komik, novel atau orang Jepang langsung sebagai sumber.

## 要旨

イラワン・ハディ・プラモコ. 2014. アニメ『男子高校生の日常』話における「男性語」終助詞の使い方. ブラウイジャヤ大学日本文学科.  
指導教官: (1) アジ・ステイヤント (2) アグス・ブディ・チャヨノ

キーワード: 終助詞、言語のバリエーション、男性語

言語は重要なコミュニケーションツールです. 他者と通信できるようにする. は、終助詞は声明を表現するために文章に終了されている. そのような感覚のスピーカーとしての感情, 順序, 禁止その他の. 研究の目的では、決定することのは、(1) アニメ『男子高校生の日常』における、男性語を表す終助詞は何か (2) アニメ『男子高校生の日常』において、男性語の終助詞はどのように使用されているか、ということである。

本研究は質的であり、記述的方法で実施した。。分析の対象となったデータ研究はアニメ『男子高校生の日常』である。分析方法は見つかった終助詞を分類し、表を入れ、その後は結果を分析する。

分析の結果によって使用された終助詞は「かな/かなあ」、「な/なあ」、「さ/さあ」、「ぜ」、そして「ぞ」である。「かな/かなあ」という終助詞は疑わしい、質問、希望を表現する。「な/なあ」という終助詞は感情、命令、禁止、と肯定を表現する。「さ/さあ」という終助詞は返事、回答、と肯定を表現する。「ぜ」という終助詞は自己主張の声明、強い意志を表現する。「ぞ」という終助詞は命令、過酷なコマンド、脅威、自分自身や他の人奨励するを表現する。

次の研究では、男性語または男女語の同じ終助詞を研究することができる。本研究はアニメを使うのが、アニメ以外に分析の対象を研究したほうがいいと思う。例えば、日本の漫画や小説とか日本人などがある。

## Daftar Pustaka

### Buku

- Ayu Wijaya, Praptiwie. 2009. *Penggunaan Ragam Bahasa Pria dan Ragam Bahasa Wanita*.
- Bachman, Lyle F. 1990. *Fundamental Considerations in Language Testing* : Oxford University Press.
- Chomsky, Noam (2001). *On Nature and Language*. Cambridge University Press, England.
- Chaer, Abd. Drs. 1995. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abd. Drs. 2007. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chino, Naoko. 2008. *Partikel Penting dalam Bahasa Jepang*. Jakarta : Kesaint Blanc
- In Khurin. 2009. *Penggunaan Shuujosi Ragam Bahasa Pria dalam Komik Hanazakari no Kimitachi He Vol. 1*
- Jorden, Eleanor H. 1989. *Feminine Language dalam Kadansha Encyclopedia of Japan*, Kodansha, Tokyo.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi ke III. Balai Pustaka
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Kridalaksana, Harimurti. 1977 *Istilah linguistik Indonesia-Inggris*
- Sudjianto. 2000. *Gramatikal Bahasa Jepang Modern-Sery B*. Edisi pertama Jakarta : Kesaint Blanc.
- Sudjianto, Dahidi Ahmad. 2004. *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Sutedi, Dedi. 2004. *Dasar-dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora
- Sugihartono, 2001. *Nihongo no Joshi*. Bandung: HUP

Takamizawa, Hajime. 2002 *Hajimete no Nihongo Kyouiku-Kihon Yoogo Jiten*,  
Bojinsha, Tokyo

Takayuki tomita (1996) *Bunpo no kiso to sono osiekata*. Tokyo : Bojinsha

Uno Seiichi. 2001. *Kanken Kanji Jiten*. Tokyo: Kanji Aptitude Testing.