

**PERJUANGAN TOKOH HIRAI TAKAKO
SEBAGAI *SINGLE MOTHER* DALAM FILM *GIRL*
KARYA SUTRADARA FUKAGAWA EIYOU**

SKRIPSI

Oleh
GELORA WIDITA
0911120021



**PROGRAM STUDI S-1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

**PERJUANGAN TOKOH HIRAI TAKAKO
SEBAGAI *SINGLE MOTHER* DALAM FILM *GIRL*
KARYA SUTRADARA FUKAGAWA EIYOU**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Brawijaya
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam memperoleh gelar sarjana sastra**

Oleh
Gelora Widita
NIM 0911120021

**PROGRAM STUDI S-1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

要旨

ウィディタ。グロラ。2014。映画「ガール」におけるシングルマザー。ブラウイジャヤ大学。日本語学科。

指導教官：(I) レトゥノ・デウィ・アンバラストゥティ(II) デウィ・プスピタサリ

キーワード：映画、闘争、シングルマザー、社会文学

「ガール」という映画では四人の女子を話す物語である。それぞれの女子には、闘争人生に色々な問題をかかえている。しかし、筆者は彼女の子供を育てているシングルマザーの話しを研究たいしょうとして選んだ。

闘争とは、個人や集団何かをえるために、過程や社会で直面している問題を克服し行われる努力である。本研究では、「社会文学」と「映画の人物てきに理論」によって、「ヒライタカコ」という人物におけるシングルマザーをあきらかにしたい。そのうえ、「*mise en scene*」もしようしている。この本研究は二健闘のシングルマザーを発表している。まず、子供を育て上げるの闘争を発表し、次に、生活費をかせぐ闘争を発表している。

次の研究者はほかの理論をもち、この「ガール」が分析できるのではないかとおもわれる。例えば、女性人物にみられるフェミニズなどであえる。最後に、本研究により、日本文学概論にたいしての知識を高めるように筆者が望んでいる。

ABSTRAK

Widita, Gelora. 2014. **Perjuangan Tokoh Hirai Takako Sebagai *Single Mother* dalam Film *Girl* Karya Sutradara Fukagawa Eiyou** Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (1) Retno Dewi Ambarastuti (2) Dewi Puspitasari

Kata Kunci : Film, Perjuangan, *Single Mother*, Sosiologi Sastra

Film *Girl* ini menceritakan tentang empat tokoh wanita. Masing-masing tokoh mempunyai masalah dan perjuangan untuk hidup. Namun penulis mengangkat satu tokoh dari keempat tokoh tersebut, yaitu tentang perjuangan *single mother* dengan satu orang anak tanpa adanya seorang suami karena perceraian.

Perjuangan merupakan sebuah usaha atau upaya yang dilakukan seseorang atau kelompok orang untuk mencapai sesuatu yang diinginkan melalui proses dan rintangan yang dihadapi yang ada pada lingkungan masyarakat tersebut. Skripsi ini menggunakan teori sosiologi sastra dengan teori pendukung yaitu teori penokohan yang digunakan untuk membahas tokoh Hirai Takako sebagai *single mother*, serta teori *mise en scene* yang digunakan untuk menganalisis film.

Skripsi ini membahas dua perjuangan yang dilakukan oleh Hirai Takako sebagai *single mother*, yaitu perjuangan mendidik dan membesarkan anak, serta perjuangan memenuhi kebutuhan ekonomi.

Penulis menyarankan untuk penelitian selanjutnya dapat menggunakan film *Girl* dengan pendekatan yang berbeda, salah satunya dengan menggunakan teori feminisme untuk menganalisis tokoh-tokoh wanita yang ada dalam film *Girl* dengan tujuan memperkaya apresiasi dalam karya sastra.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

Angelina, Buana Marchel. 2014. Perjuangan Tokoh Aoyagi Koharu Sebagai *Single Mother* di Jepang dalam Drama *Woman* Karya Sutradara Nobuo Mizuta. Skripsi. Universitas Brawijaya.

Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Faruk. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Nurgiantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: HomerianPustaka.

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Paradigma Sosiologi Sastra Cetakan III*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wellek, Rene & Austin Warren. 1995. *Teori Kesusastraan*. Gramedia : PT. Gramedia Pustaka Utama.

Sumber Internet :

Angelo, Musa. *Definisi Film*. Diakses pada 24 Februari 2014, dari <http://musa666.wordpress.com/2011/11/04/definisi-film/>

Febriani, Sisca. *Dinamika Komunikasi Keluarga Single Mother*. Universitas Padjadjaran. Diakses pada 27 Februari 2014.

-----,----- . *Definisi Film*. Diakses pada 24 Februari 2014, dari <http://www.scribd.com/doc/32637180/Definisi-Film>

-----,----- . *Film Girl*. Diakses pada 28 Januari 2014, dari files.webster.com

-----,----- . *Ibu Tanpa Suami Masa Kini*. Diakses pada 27 Februari 2014, dari <http://wol.jw.org/en/wol/d/r25/lp-in/102002721>

- ,----- . *Pengaruh Sosial Terhadap Perubahan Sikap Tokoh Melanie Charmichael dalam Film Sweet Home Alabama pdf*. Diakses pada 27 Februari 2014 , dari <http://eprints.undip.ac.id>
- Rochansyah, Sani. *Peran Wanita Jepang*. Diakses pada 24 Februari 2014, dari <http://saniroy.archiplan.ugm.ac.id/?p=120>
- Sustika, Irma. *Single Mother*. Diakses pada 1 Maret 2014, dari <http://edukasi.kompasiana.com/2012/06/13/single-parent-single-mom-single-fighter-464453.html>
- ,----- . *Perjuangan*. Diakses pada 24 Februari 2014, dari <http://artikata.com/arti-366815-perjuangan.html>
- ,----- . *Perceraian di Jepang*. Diakses pada 15 Juli 2014, dari <http://www.republika.co.id/berita/internasional/global/11/07/05/Inv093-setelah-bencana-upacara-perceraian-meningkat-di-jepang>
- ,----- . *Single Parent*. Diakses pada 24 Februari 2014, dari <http://www.psychologymania.com/2013/01/pengertian-single-parent.html>
- ,----- . *Problematika Wanita Jepang*. Diakses pada 25 Pebruari 2014, dari <http://dailynomous.wordpress.com/2013/03/22/problematika-wanita-jepang/>