

**PERILAKU AMAE PADA TOKOH-TOKOH  
DALAM NOVEL *SHIOSAI* KARYA MISHIMA YUKIO**

**SKRIPSI**

**OLEH:  
SATRIO PRIBADI  
NIM 105110209111012**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014**

## ABSTRAK

Pribadi, Satrio (2014):

Kata Kunci: *Amae*, Novel *Shiosai*, Perilaku tokoh.

*Amae* merupakan faktor dan bagian penting sebagai media hubungan personal orang Jepang. Novel *Shiosai* karya Mishima Yukio adalah novel yang menggambarkan *amae* dalam kehidupan sehari-hari orang Jepang. Penulis tertarik untuk mengadakan penelitian bagaimanakah perilaku *amae* yang tercermin pada tokoh-tokoh dalam novel *Shiosai* karya Mishima Yukio.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Penulis menggunakan pendekatan salah satu unsur dari kajian struktural yaitu karakterisasi penokohan, penggunaan teori penokohan dimaksudkan untuk membantu proses mengidentifikasi perilaku tokoh-tokoh dalam novel *Shiosai*. Dan dengan tambahan teori konsep *Amae* yang akan penulis pergunakan untuk menganalisis perilaku *Amae* pada tokoh utama dalam novel *Shiosai*.

Penelitian ini menunjukkan bahwa perilaku ketergantungan antara Shinji dan Hatsue adalah perilaku yang berjalan positif sesuai dengan konsep *amae*, yaitu perasaan saling menggantungkan diri yang terbalaskan dengan baik, Perilaku Yasuo bisa dikategorikan sebagai perilaku *amae* yang tidak terbalas atau bukan perilaku *amaeru*. Sikap sombong Yasuo dan ketertarikan Yasuo terhadap Hatsue yang hanya melihat dari fisik dan materi, ditambah dengan perbuatan tidak simpatiknya terhadap Hatsue membuat Yasuo tidak akan pernah mendapatkan kesempatan untuk saling berketergantungan atau *amaeru* dengan Hatsue. Shinji tidak bisa membalas *amae* dari Chiyoko setidaknya di antara mereka masih terjalinnya tali persahabatan yang baik dengan dilandasi sikap *amae*, Hatsue pun menerima kenyataan tersebut dengan hati yang senang.

Penelitian ini juga dapat mengetahui bagaimana pentingnya sebuah hubungan yang berjalan dengan dilandasi perilaku *amae* secara positif, karena tanpa dilandasi sikap *amae* secara positif, maka akan berdampak seperti yang terjadi dalam persahabatan antara Hatsue dengan Yasuo serta Chiyoko dengan Shinji, yang selain menimbulkan konflik dan juga mengalami kegagalan. Selanjutnya penulis menyarankan agar penelitian selanjutnya dikaji dari segi ekstrinsik dengan menitikberatkan unsur-unsur ekstrinsik yang mempengaruhi Mishima Yukio dalam menulis novel ini dengan menggunakan teori psikologi atau pendekatan sejarah. Sehingga dapat menghasilkan suatu kesimpulan dan wawasan baru dalam dunia ilmiah kesusastraan Jepang.

## 抽象

プリバディ、サトリヨ（2014年）

キーワード： 甘え、シオサイ小説、英雄の態度

甘えという言葉は日本人の個人的な関係で要因と重要なことである。シオサイ、ミシマユキオ様が書いている小説とは日本人の一日常に甘えに関することを説明する小説である。論文を書かれた人はシオサイ小説にいる英雄の甘えに関して、どんな甘えを反射するか、研究に興味がある。

この研究は質的な方法で作成した。シオサイ小説の英雄の態度を識別することができる為に、特性評価という理論で作成した。その上、甘えコンセプトの理論で英雄の態度を分析した。

この研究は甘えコンセプトにより、シンジ様とハツエ様の依存がポジティブな態度を表す。例えば、トリルという二人がお互いに依存な気持ちを表すこと。但し、ヤスオ様というアンタゴニストのキャストは対応がもらえないと識別でき、もしくは甘える態度ではないと言える。傲慢なヤスオ様はハツエ様の富裕と物理的なことしか見えない。それに、ハツエ様に同情がないので、ハツエ様からもらえる甘えの機会がなかった。シンジ様は千代子様からの甘えを返事することができないが、仲間として甘えで過ごしていた。ハツエ様はシンジ様とチョコ様の友情なことに対して、良いことだと思った。

上記のこと通りに、この研究は、ポジティブな甘え態度での人々の関係が重要なことを理解することができる。人々の関係の中に甘え態度がない場合は、ハツエ様とヤスオ様の友情及びシンジ様とチョコ様の友情にみたい、紛争と不成功な問題が発生してしまった。それに従って、書かれた人は、次の研究が外因性の方法で行うよう提案した。日本の文学界に新しい結論と洞察を得ることができる為に、心理学と歴史の理論で研究を実施すること。

## DAFTAR PUSTAKA

- Doi, Takeo.MD.Arifin Bey (penerjemah). 1992. Anatomi Dependensi: Telaah Psikologi Jepang. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Durkheim, Emile. 1990. Pendidikan Moral. Terjemahan oleh: Lukas Ginting Erlangga.
- Endraswara, Suwardi. 2003. Metode Penelitian Sastra: FBS Universitas Negari Yogyakarta
- Matsuura, Kenji. 1994. Kamus Bhasa Jepang Indonesia: Kyoto Sangyo Unversity Press.
- Minderop, Albertine. 2005. Metode Karakterisasi Telaah Fiksi. Diterbitkan oleh: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Mishima, Yukio. 1976. Senandung Ombak. Terjemahan oleh: Ayatrohaedi, Jakarta: Diva Press.
- Mishima, Yukio. 1954. The Sound of Waves (潮騒 *Shiosai*). Shinchousha : Jepang
- Nawawi, Hadari. 1989, Metodologi Penelitian Bidang Sosial: Gajah Mada Press Yogyakarta.
- Nurgiantoro, Burhan. 2005. Teori Pengkajian Fiksi: Gajah Mada University
- Soepardjo, djojok. 1999. Budaya Jepang Masa Kini( kumpulan Artikel): SYKFF IKIP BANDUNG dan IKIP SURABAYA.
- Wallek, Rene dan Wellek, Austin. 1990. Teori Kesusastraan: PT Gramedia Jakarta.
- Widagdho, Drs. Djoko,dkk. 1991. Ilmu Budaya Dasar: PT Bumi Aksara Jakarta

Adibah, Farah. 2011. Skripsi: Budaya *Amae* dalam Komik “Hai Miiko” karya Eriko Ono. Universitas Sumatera Utara. Diakses pada tanggal 17 Mei 2012 dari <http://www.google.co.id/>

Hudayat, Asep Yusup. 2007. Metode Penelitian Sastra (Modul): Universitas Padjajaran Bandung. Diakses pada tanggal 17 Mei 2012 dari <http://www.scribd.com/doc/67102967/8/Metode-Deskriptif>

Mishima, Yukio. Biografi, Diakses pada November 2012  
<http://www.egs.edu/library/yukio-mishima/biography/>