

**KEHIDUPAN TAKE SEIJI SEBAGAI *FREETER*  
YANG TERCERMIN DALAM DRAMA *FREETER, IE WO KAU*  
KARYA SUTRADARA KONO KEITA DAN JOHO HIDENORI**

**SKRIPSI**

**Disusun oleh  
SECTIA ANANDYNI NURRITRI  
0911120175**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014**

**KEHIDUPAN TAKE SEIJI SEBAGAI *FREETER*  
YANG TERCERMIN DALAM DRAMA *FREETER, IE WO KAU*  
KARYA SUTRADARA KONO KEITA DAN JOHO HIDENORI**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Brawijaya  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**Disusun oleh  
SECTIA ANANDYNI NURRITRI  
0911120175**

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014**

## 要約文

ヌルリツリ、セクチア アナンヂニ。2014. テレビドラマ「フリーター家を買う」におけるフリーターについて。ブラウイジャヤ大学、日本語学科。

指導教員 : (ア) Eka Marthanty Indah Lestari (イ) Dewi Puspitasari

キーワード : テレビドラマ、現象、フリーター、日本社会

文学は、実生活を説明する。文学作品の一つはテレビドラマである。フリーターの生活を説明するテレビドラマは「フリーター家を買う」である。フリーターは十五歳から三十四歳まで、定職がありません。日本社会でのフリーターの生活を説明するためにあった。

この論文では、社会学の文学のラウレンソンさんとスィングヲオドさんの社会の文書における文学の理論を使った。このプライマリーデータの研究はドラマである。だから、著者はフリーター生活を備えドラマ「フリーター家を買う」でフィルムサポート理論 *Mise en scene* を使った。

結果は、このドラマに本当のフリーターの生活を証明している。三十二場面と会話でフリーターの生活が省みることができる。会話と場面はフリーターをしているが理由を示す。

読者はドラマ「フリーター家を買う」にほかの現象で解析することができる。日本の経済に対してフリーターが脅威の影響を研究することができる。

## ABSTRAK

Nurritri, Sectia Anandyni. 2014. **Kehidupan Take Seiji Sebagai Freeter yang Tercermin dalam Drama Freeter, Ie wo Kau Karya Sutradara Kono Keita dan Joho Hidenori.** Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.  
Pembimbing: (1) Eka Marthanty Indah Lestari. (2) Dewi Puspitasari.

Kata Kunci: drama, sosiologi sastra, *freeter*, masyarakat Jepang

Karya sastra adalah gambaran kenyataan dari suatu peristiwa yang terjadi di masyarakat. Salah satu bentuk karya sastra adalah drama. Penelitian ini menggunakan drama *Freeter, Ie wo Kau* yang menceritakan kehidupan *freeter*. *Freeter* adalah kaum muda Jepang berusia 15-34 tahun yang tidak memiliki pekerjaan tetap. Rumusan masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah: bagaimanakah gambaran kehidupan *freeter* di masyarakat Jepang dalam drama *Freeter, Ie wo Kau* karya sutradara Kono Keita dan Joho Hidenori.

Penulis menggunakan teori sosiologi sastra Laurensen dan Swingewood yakni pendekatan yang menitik beratkan pada sastra sebagai dokumen sosial pada masa sastra itu diciptakan untuk menggambarkan kehidupan *freeter* di masyarakat Jepang. Alasan tokoh utama menjadi *freeter* dan pandangan orang lain terhadap *freeter* akan diteliti dengan membandingkannya terhadap alasan dan pandangan masyarakat Jepang menanggapi *freeter* pada kehidupan nyata. Selain itu untuk dapat melihat seberapa jauh drama *Freeter, Ie wo Kau* menggambarkan kehidupan *freeter*. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah drama. Oleh karena itu, penulis menggunakan teori pendukung film *Mise en Scene* untuk menganalisis adegan dalam drama *Freeter, Ie wo Kau* yang menampilkan kehidupan *freeter*.

Hasil penelitian ini membuktikan bahwa drama *Freeter, Ie wo Kau* sebagian besar telah menggambarkan kehidupan *freeter* yang sebenarnya. Terdapat 32 adegan dan dialog yang mencerminkan kehidupan *freeter*. Dialog maupun adegannya menunjukkan alasan menjadi *freeter* dan pandangan orang lain terhadap *freeter* yang sama dengan kenyataan masyarakat Jepang.

## DAFTAR PUSTAKA

### DRAMA

Keita, Kono dan Joho Hidenori. 2010. *Freeter, Ie wo Kau*. Kansai : Fuji TV

### SUMBER BUKU

Awang, Suhairi. 2007. *Dalam Erti Setia*. Malaysia : Utusan Publication

Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta : Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

Ellington, Lucien. 2009. *Asia in Focus Japan*. ABC-CLIO

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress

Faruk. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Furlong, Andy. 2009. *Handbook of Youth and Young Adulthood: New Perspectives and Agendas*. Oxon : Routledge

Haghirian, Parissa. 2009. *J-Management: Fresh Perspectives on the Japanese Firm in the 21<sup>st</sup> Century*. Bloomington : iUniverse

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka

Wallek, Rene dan Austin Warren. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.

## **ARTIKEL DAN JURNAL**

Honda, Yuki. 2004, The Formation and Transformation of the Japanese System of Transition from School to Work, *Social Science Japan Journal*, Vol.7 No.1, Oxford University Press

Inui, A. 2003 Restructuring Youth: Recent Problem of Japanese Youth and its Contextual Origin, *Journal of Youth Studies*, Vol.6, No.2

JIL, 2000, Attitudes and Lives of Freeter, Research Report no. 136

JIL, 2004, Increasing Work Burdens Resulting from Restraint of New Employment, Business Labour Trend

Kosugi, R. dan Y. Hori, 2004, Jobless Youth and Periphery Freeters in Japan, Vol.55, No.2

Ministry of Labor, 2000, White Paper on Labor, The Japan Institute of Labour

Ministry of Health, Labor and Welfare, 2003, White Paper on Labor Economy, The Japan Institute of Labor

## **SUMBER INTERNET**

Japan times, 2010 diakses pada tanggal 10 September 2013, dari <http://www.japantimes.co.jp/news/2010/04/11/national/number-of-freeters-up-80000-in-first-rise-in-six-years/>

Japan Institute of Labour, 2000 diakses pada tanggal 10 September 2013, dari <http://www.jil.go.jp/jil/bulletin/year/2000/vol39-11/02.htm>