

**SNOW WHITE'S TRAITS
THAT ARE AGAINST THE IDEA OF PATRIARCHY
REFLECTED IN *MIRROR MIRROR* MOVIE**

THESIS

**BY
ROUDATUL JANNAH
NIM 0911110084**



**STUDY PROGRAM OF ENGLISH
DEPARTMENT OF LANGUAGES AND LITERATURE
FACULTY OF CULTURAL STUDIES
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2013**

ABSTRACT

Jannah, Roudatul. 2013. **Snow White's Traits That Are Against The Idea of Patriarchy Reflected in *Mirror Mirror* Movie.** Study Program of English, Universitas Brawijaya. Supervisor: Arcci Tusita, Co-Supervisor: Nurul Laili N.

Keywords: patriarchy, feminism, movie, Snow White

Patriarchal society puts a man in a dominant position which has more power than woman. Anything that has been defined by the man has to be followed by the wife and children. If they do not obey the rules, they will be seen as a rebellious person who will be degraded by society. This system does not support women so there is a feminist movement to reject it.

To analyse *Mirror Mirror* movie, the writer applies feminism theory which focus on patriarchy and movie study. This study uses qualitative approach in analyzing this movie.

The writer applies movie study to show the actions which are done by Snow White using pictures, dialogues, and narrations to strengthen it. The writer's research is different from three others researchers in her previous study because she combines the theory into movie study which makes this research more compatible and more interesting to read.

From the analysis, the result of the study shows that there are five traits of Snow White to against the idea of patriarchy. The traits are her intelligence is become a problem solver, a negotiator, and a creative woman; her rebellious is rebel someone inside and outside the Kingdom; her independence is handle everything which comes to her; her courageous is face the fear, and her leadership is become a leader of men.

The writer suggests that the literary criticism of *Mirror Mirror* Movie can be conducted more comprehensively using different theories like Postcolonial theory or Marxism theory. The writer suggests to observe about another women characters in this movie so the researcher can get new insights form the study.

ABSTRAK

Jannah, Roudatul. 2013. **Sifat-sifat Snow White Yang Bertentangan Dengan Ide Patriarki.** Program Studi Sastra Inggris, Universitas Brawijaya. Pembimbing: (I) Arcci Tusita (II) Nurul Laili N.

Kata Kunci : patriarki, feminisme, film, Snow White

Sistem patriarki adalah suatu sistem yang menempatkan laki-laki lebih dominan daripada perempuan. Hal apa saja yang sudah ditetapkan oleh laki-laki harus diikuti oleh istri dan anak-anaknya. Jika mereka tidak mengikuti perintah tersebut, mereka akan dianggap telah menyalahi aturan dan dianggap rendah. Karena adanya sistem yang tidak berpihak pada perempuan ini maka munculah gerakan feminis yang bertujuan untuk menghapuskan sistem tersebut.

Dalam menganalisa film *Mirror Mirror* tersebut, penulis menggunakan teori feminis yang didukung oleh teori patriarki, dan studi film. Studi ini bersifat kualitatif dengan pengambilan data secara langsung dari film tersebut.

Dengan sedikit tambahan teori studi film penulis ingin menunjukkan pembuktian secara lebih jelas tentang sikap-sikap yang dilakukan oleh Snow White melalui gambar, percakapan, dan narasi dari narator. Penelitian yang dilakukan penulis berbeda dengan penelitian-penelitian sebelumnya karena penulis mengkombinasikan teori feminis dan patriarki ke dalam teori film sehingga akan lebih cocok dan lebih menarik untuk dibaca.

Dari analisa yang telah dilakukan, hasil studi ini menunjukkan bahwa ada lima sifat Snow White yang menentang ide patriarki dalam film ini. Lima hal tersebut adalah melalui kepandaiannya untuk menjadi seorang pemecah masalah, negosiator, dan wanita yang kreatif; sifat pemberontaknya yang ditunjukkan di dalam maupun di luar kerajaan; sifat kemandiriannya dalam mengatasi berbagai persoalan; keberaniannya dalam menghadapi ketakutannya; dan kepemimpinannya untuk menjadi pemimpin kaum laki-laki.

Penulis menyarankan agar pengkajian kritik sastra dari Film *Mirror Mirror* dilakukan secara lebih komprehensif dengan menggunakan teori yang berbeda seperti pasca kolonialisme dan teori marsisme. Bisa juga meneliti tokoh perempuan lain dalam film sehingga peneliti selanjutnya bisa memperoleh pengetahuan baru dari pengkajian karya sastra ini.

REFERENCES

- All about *Mirror Mirror* movie. Retrieved on July 15. 2013 from [http://en.wikipedia.org/wiki/Mirror_Mirror_\(film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Mirror_Mirror_(film))
- Asal usul gender. Retrieved on July 15. 2013 from <http://anarkis.org/patriarki-peradaban-dan-asal-usul-gender/>
- Belenggu-belenggu patriarki. Retrieved on July 15. 2013 from <http://eprints.undip.ac.id/>
- Butler, Judith. (1990). *Gender Trouble Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, Chapman & Hall, Inc.
- Derne, S. (1995 b). *Culture in Action: Family Life, Emotion, and Male Dominance in Bonaras, India* Albany: State University of New York Press.
- Dhandwar, Tarsem S. (2012). *Mirror Mirror*. Canada: Relativity Media.
- Fairy tales. Retrieved on May 1. 2013 from http://www.kidsgen.com/fables_and_fairytales/
- Fakultas Ilmu Budaya. (2013). *Pedoman Skripsi*. Malang: Universitas Brawijaya.
- Gentleman, A. (2005). India's Effort to Stop Child Marriage Hits a Wall. Retrieved May 18, 2001, from http://www.indianchild.com/classes_in_india.htm.
- Google Translate. Retrieved on July 15. 2013 from <http://translate.google.co.id/>
- Ningrum, Nina Ayu Nurma. (2006). *The Domestic Oppression Faced by an Indian Woman in Provoked The Movie*. Malang: Universitas Brawijaya.
- Patriarki dalam penegakan hukum. Retrieved on July 15. 2013 from <http://portal.kopertis3.or.id/>
- Putra, Renung Aghasta W P. (2006). *Rebellions Towards "The Four Pillars" Portrayed in The Movie entitles Dead Poets Society*. Malang: Universitas Brawijaya.
- Rakhmat, Jalaluddin. (2007). *SQ for Kids*. Bandung: Mizan.
- Sex and gender. Retrieved on March 23. 2013 from http://www.google.com/sex_and_gender/
- The equality of women. Retrieved on July 15, 2013 from <http://finallyfeminism101.wordpress.com/>
- Tyson, Lois. (2006). *Critical Theory Today*. New York: Routledge, Taylor & Francis Group.
- Ukhrowiyah, Nur Farah. (2007). *India Culture Depicted in Charulata's Life in Rabindranath Tagore's The Broken Nest*. Malang: Universitas Brawijaya.

