

**Kritik Molière Terhadap Profesi Dokter Dalam Lakon
*Le Médecin Malgré Lui***

SKRIPSI

**OLEH :
AHMED HASAN KURNIA
NIM 0811130002**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2013**

Kritik Molière Terhadap Profesi Dokter Dalam Lakon
Le Médecin Malgré Lui

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra*

OLEH :
AHMED HASAN KURNIA
NIM 0811130002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2013

EXTRAIT

Hasan Kurnia, Ahmed. 2013. **La Critique de Molière Envers La Profession de Médecin dans *Le Médecin Malgré Lui***. Département de Langue et Littérature Française, l'Université Brawijaya.

Superviseurs: (I) Rosana Hariyanti (II) Lusia Neti Harwati

Mots clés: Le Médecin Malgré Lui, Les Caractères, Les Critiques

En France, l'un des artistes de théâtre célèbres au 17^{ème} siècle était Molière. En 1666, il était créateur et il était metteur en scène un drame dont le titre est "*Le Médecin Malgré Lui*." C'était un drame à la nature comique. Dans cette comédie dramatique, Molière représentait un médecin dans une perspective différente telle que le personnage du médecin fictif joué par Sganarelle. C'était un personnage plein de fiertés et il s'est comporté comme s'il parlait le Latin. Molière a supposé que tous les médecins n'auraient pas de bonnes connaissances en tant que vrai médecin. Dans ce cas-la, il a montré qu'il existait des médecins qui traversaient des procédures médicales. Cette recherche a pour but d'exprimer la satire ou la critique envers un médecin dans cette époque. Basée sur ces affirmations, j'ai reformulé deux questions dans cette recherche, telles que comment l'illustration des caractères du médecin dans *Le Médecin Malgré Lui* et quelle est la forme des critiques sociales envers les médecins dans ce drame.

Dans ce mémoire, j'ai utilisé l'approche structurelle pour trouver la relation parmi des éléments intrinsèques du drame *Le Médecin Malgré Lui* et aussi l'approche littéraire sociologique afin de savoir l'image de la société à cette époque.

D'après les résultats obtenus, cette recherche montre qu'il y a quelques critiques envers le médecin par rapport au caractère et à l'attitude des médecins au 17^{ème} siècle, au traitement qui était trop cher, au mauvais traitement, et au manque de protection juridique chez des patients. À part cela, les traitements du médecin traditionnel ne convenaient pas aux maladies au 17^{ème} siècle en France.

DAFTAR PUSTAKA

- Armini , Alice., Haryati, Isti. (2011). *Ringkasan Laporan Penelitian Pengembangan Keilmuan*. Diakses pada tanggal 28 Desember 2012 dari
<http://www.staff.uny.ac.id/sites/.../Ringkasan Laporan Penelitian 2011.doc>
- Carpentier, Jean dan Lebrun, François. (2011). *Sejarah Prancis: Dari Zaman Prasejarah Hingga Akhir Abad ke-20*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Crawford, J. (1984). *Acting in Person and in Style*. Diakses pada tanggal 30 Januari 2013 dari
<http://dlibrary.acu.edu.au/staffhome/trsanders/units/comedy/comedyofmanners.html>
- Esten, M. (1978). *Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa Raya.
- Gustanto, Editta Dwi. (2011). *Penokohan Dalam Naskah Drama Akal Bulus Scapin Karya Molière*. Skripsi, tidak diterbitkan. Malang. Universitas Negeri Malang.
- Junaidi, Wawan. (2009). *Sejarah Peradaban Romawi Kuno*. Diakses pada tanggal 5 Juli 2013 dari <http://wawan-junaidi.blogspot.com/2009/11/sejarah-peradaban-romawi-kuno.html>
- Le Médecin Malgré Lui*. (2011). Diakses pada tanggal 10 Mei 2011 dari
<http://ebookenherbe.free.fr/ebooksg gratuits/medecin-malgre-lui.pdf>
- Lubis, Chairuddin. P. (2008). *Sejarah Ilmu Kedokteran*. Diakses pada tanggal 20 Maret 2012 dari <http://www.repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/16045/08E0009.pdf>
- Ihda, Karimah. (2009). *Sejarah Kedokteran*. Diakses pada tanggal 5 Juli 2013 dari
<http://cadokberbakat.blogspot.com/2011/12/catatan calon dokter 27 desember.html>
- Maryaeni. (1992). *Teori Drama*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Messier, Omer Denis. (1989). *Cap-aux-Diamants : la revue d'histoire du Québec*. Diakses pada tanggal 14 Februari 2013 dari <http://www.erudit.org/culture/cd103538/.../7388ac.pdf>

- Ratna, N. K. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sangidu. (2007). *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Sastra Asia Barat.
- Sani, A. (1979). *Dokter Gadungan*. Jakarta Pusat: Pustaka Jaya.
- Sirait, Gustaf Daud. (2004). *Pertentangan Sikap Konformis Dan Non Konformis Dalam Lakon L'École Des Maris Dan Le Misanthrope Karya Molière*. Skripsi Sarjana, tidak diterbitkan. Jakarta. Universitas Indonesia.
- Sumardjo, Jakob. (1999). *Konteks Sosial Novel Indonesia 1920—1977*. Bandung: Alumni.
- Suyoto, Agustinus. (2008). *DASAR-DASAR APRESIASI DRAMA*. Diakses pada tanggal 2 Mei 2012 dari <http://agsuyoto.files.wordpress.com/2008/08/pengantar-drama-dan-apresiasinya.doc>
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Teeuw, A. (1988). *Sastra dan Ilmu Sastra : Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.