

**CARA PANDANG ANTROPOSENTRIS PADA TOKOH
EBOSHI DAN EKOSENTRIS PADA TOKOH ASHITAKA
DALAM ANIME *MONONOKE HIME*
KARYA SUTRADARA MIYAZAKI HAYAO**

SKRIPSI

**OLEH
TRIE KARTIKA AYUNINGSIH
NIM 0811120050**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2013**

ABSTRAK

Kartika Ayuningsih, Trie. 2013. **Cara Pandang Antroposentris Pada Tokoh Eboshi dan Ekosentris Pada Tokoh Ashitaka dalam Anime *Mononoke Hime* Karya Sutradara Miyazaki Hayao.** Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Esther Risma Purba; (II) Emma Rahmawati Fatimah.

Kata Kunci: Alam, Kritik Sastra Lingkungan, Antroposentris, Ekosentris

Semua makhluk hidup bergantung pada lingkungan sekitarnya yaitu alam yang dapat menunjang kehidupan sehari-hari. Namun, manusia yang hanya melihat alam sebagai sumber pemenuhan kebutuhan, telah menyebabkan kerusakan lingkungan dan hancurnya kehidupan makhluk hidup lainnya. Manusia telah mengabaikan pentingnya relasi harmonis dengan lingkungannya. Penelitian ini meneliti bagaimana tindakan manusia terhadap alam yang dipengaruhi oleh cara pandang antroposentris dan ekosentris. Rumusan masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah: bagaimanakah cara pandang antroposentris pada tokoh Eboshi dan cara pandang ekosentris pada tokoh Ashitaka dalam anime *Mononoke Hime* tersebut.

Penelitian ini menggunakan kajian kritik sastra lingkungan yang berlandaskan teori etika lingkungan antroposentrisme dan ekosentrisme. Kritik sastra lingkungan digunakan sebagai metode penelitian karena data yang dikumpulkan berupa pandangan manusia terhadap alam yang dipengaruhi oleh cara pandang antroposentris dan ekosentris.

Hasil dalam penelitian ini ditemukan kesalahan cara pandang tokoh Eboshi yang bersumber dari antroposentrisme yang mana ia mengeksploitasi hutan tanpa bertanggung jawab sehingga menimbulkan dampak buruk bagi makhluk hidup penghuni hutan. Adapun ekosentrisme pada Ashitaka yang menjaga relasi hidupnya dengan lingkungan di sekitarnya dengan menghormati dan melindungi alam tempat ia berada.

Pada penelitian berikutnya disarankan tidak membahas *anime* ini dengan kritik sastra lingkungan saja, tetapi meneliti dengan pendekatan kritik sosial karena kerusakan alam juga disebabkan oleh adanya industrialisasi dan kepentingan ekonomi.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Data Buku :

- Corrigan, Timothy. (2004). *A Short Guide to Writing About Film*. New York : Frederick A Praeger Publisher
- Fajar, Yusri dkk. 2011. *Laporan penelitian tentang budaya melestarikan dan mengeksploitasi lingkungan: Relasi alam dan manusia*. Malang
- Garrad, Greg. 2004. *Ecocriticism*. New York : Routledge
- Hayao, Miyazaki. 1997. *Mononoke Hime*. Japan: Ghibli Production
- Iskandar, Johan Ph.D. 2001. *Manusia Budaya dan Lingkungan ; Ekologi Manusia*. Bandung: Humaniora Utama Press
- Keraf, A. Sonny. 2010. *Etika Lingkungan Hidup*. Jakarta : Penerbit Buku Kompas
- Napier, Susan. 2001. *Anime : From Akira to Princess Mononoke*. New York : Palgrave
- Phillips, Dana. 2003. *The truth of ecology nature culture and literature in america*. New York : Oxford University Press
- Sachs, Aaron. 1997. *Keadilan Ekologi : Menghubungkan hak asasi manusia dan lingkungan hidup*. Jakarta : Yayasan Sumber Agung
- Sale, Kirkpatrick. 1996. *Revolusi Hijau*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia
- Santosa, Puji dkk. 2009. *Kritik sastra, teori, metodologi dan aplikasi*. Yogyakarta : Elmatara Publishing.
- Skephi dan ISAI (Institut Studi Arus Informasi). 1999. *Hutan Kita Terbakar*. Jakarta : PT Midas Surya Grafindo.
- Soemarwoto, Otto. 2004. *Atur Diri Sendiri; Paradigma Baru Pengelolaan Lingkungan Hidup*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Sumardi dan Widyastuti. 2004. *Pemeliharaan Hutan*. Yogyakarta : UGM Press
- Tosic, Jelica. 2006. *Ecocriticism-Interdisciplinary Study Of Literature and Environment*. University Of Nis
- Wardono, Seto. 2001. *Lingkungan hidup*. Jakarta : Pilar Bambu Kuning 2.

Sumber Data Internet :

- Sukandar, Linda. 2012. *Dukung konservasi orang utan melalui “Sahabat Orang Utan”*.. Diakses pada tanggal 7 Juni 2013 dari http://www.wwf.or.id/berita_fakta/pressrelease/?25021/Dukung-Konservasi-Orangutan-Melalui-Program-Sahabat-Orangutan
- Faiq, Ilmi Mohammad. 2012. *Belajar dari Banjir Bandang Bukit Lawang*. Diakses pada tanggal 4 Juli 2013 dari <http://nasional.kompas.com/read/2012/08/24/02381910/Belajar.dari.Banjir.Bandang.Bukit.Lawang>
- Hayao, Miyazaki. 1997. *Princess Mononoke Script*. Diakses pada tanggal 26 November 2012 dari <http://www.nausicaa.net/miyazaki/mh/>
- Hayao, Miyazaki. 1995. *Princess Mononoke Purpose Project*. Diakses pada tanggal 26 November 2012 dari http://www.nausicaa.net/miyazaki/mh/story_proposal.txt
- Mise – En – Scene 2005. Diakses pada tanggal 5 september 2012 dari <http://www.mmkk-jogja.tripod.com>
- Morgenstern , Joe. 1999. *Review of “Princess Mononoke”*. Diakses pada tanggal 26 November 2012 dari <http://www.nausicaa.net/miyazaki/mh/reviews1.html#Ebert-Telluride>
- The Hayao Miyazaki Web* 2005. Diakses pada tanggal 26 November 2012 dari <http://www.nausicaa.net/miyazaki/miyazaki/html>
- Wright Ph.D. , Lucy. 2005. *Forest Spirits, Giant Insects, and World trees: The Nature Vision of Hayao Miyazaki*. Diakses pada tanggal 22 Januari 2013 dari <http://www.usask.ca/relst/jrpc/art10-miyazaki-print.html>