

# FASILITAS EDUKASI DAN GALERI KOMUNITAS FOTOGRAFI DI JEMBER

Selvi Martharina Handjoyo dan Ir. Wanda Widigdo Canadarma, M. Si  
 Program Studi Teknik Arsitektur, Universitas Kristen Petra  
 Jl. Siwalankerto 121-131, Surabaya  
 E-mail: [selvimartharina@yahoo.com](mailto:selvimartharina@yahoo.com); [wandaw@peter.petra.ac.id](mailto:wandaw@peter.petra.ac.id)



Gambar 1.1 Perspektif Bangunan  
 Fasilitas Edukasi dan Galeri Komunitas Fotografi di  
 Jember

**Abstrak**— Fasilitas Edukasi dan Galeri Komunitas Fotografi di Jember ini merupakan sebuah fasilitas yang mewadahi kegiatan belajar mengajar, saling berdiskusi dan berkumpul serta tempat memamerkan hasil karya yang berhubungan dengan fotografi di Jember. Fasilitas ini ada karena kurang perhatiannya Pemerintah Kabupaten Jember terhadap keberadaan para pecinta fotografi, serta sudah semakin banyaknya masyarakat pecinta fotografi maupun masyarakat yang ingin belajar lebih dalam tentang fotografi. Pemilihan tapak berada di pusat kota Jember yang berada di dekat kampus dan sekolah. Untuk bentuk dan pendalaman diambil dari bagian kamera, yaitu diafragma lensa yang bersegmen. Dalam proses fotografi, untuk mendapatkan foto yang baik membutuhkan cahaya yang masuk melalui diafragma kamera. Oleh karena itu pendekatan yang diambil adalah pendekatan simbolik yang ditransformasikan kedalam bentuk bangunan. Bentuk bangunan ini merupakan transformasi dari bentuk diafragma kamera dimana diafragma kamera berkaitan juga dengan banyak atau sedikit cahaya yang masuk.

**Kata Kunci**— Edukasi, Galeri, Komunitas Fotografi, Jember.

## I. PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Media fotografi yang digunakan masyarakat sebagai sarana penunjang suatu kegiatan, sebagai alat bantu dokumentasi. Tetapi untuk jaman sekarang media fotografi bukan hanya sebagai media dokumentasi suatu kegiatan saja, tetapi juga dapat berfungsi sebagai media penyalur bakat dan minat seseorang dalam bidang seni sebagai alat komunikasi.

Karena perkembangan di dunia fotografi yang cukup besar dan para peminat fotografi pun bertambah, dapat dilihat dengan semakin banyaknya para pengguna kamera *dslr* digital maupun kamera digital biasa.

Saat ini Jember mulai berkembang, dari segi pariwisata, maupun dalam segi seninya. Pemerintah kabupaten Jember ini sendiri ingin memperkenalkan

Jember kepada masyarakat luas, maka setiap tahun akan diadakan Bulan Berkunjung Jember (BBJ) yang didalamnya banyak diselenggarakan kegiatan salah satu yang menarik perhatian fotografer adalah *Jember Fashion Carnival*. Banyak fotografer dari dalam negeri maupun luar negeri datang untuk mengabadikan momen tersebut. Dari kegiatan ini Pemerintah dan komunitas Fotografi Jember sendiri bekerja sama untuk memperkenalkan Jember lewat media fotografi.

Tidak hanya karena kegiatan ini saja yang menarik perhatian wisatawan, tetapi perkembangan pariwisata di Jember juga sudah mulai diperhatikan sehingga merupakan salah satu obyek foto yang sangat menarik perhatian wisatawan domestik maupun luar.

Kebutuhan-kebutuhan seperti adanya sarana yang menampung masyarakat umum yang ingin lebih mengetahui lebih dalam tentang kegiatan fotografi seperti pendidikan, *sharing*, *workshop-workshop*, maupun pameran dapat menunjang keinginan masyarakat yang ingin menyalurkan bakat dan minatnya dalam bidang fotografi.

Oleh karena itu, perancangan ini dibuat sebagai tanggapan untuk menyediakan fasilitas yang dapat menunjang atau membantu berjalannya kreatifitas para pecinta fotografi ini. Sehingga kota Jember juga dapat diperkenalkan melalui media fotografi ini.

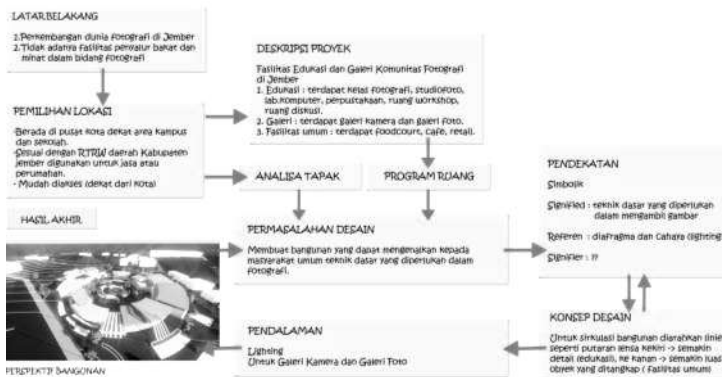
### B. Rumusan Masalah Perancangan

Rumusan permasalahan dalam perancangan Fasilitas Edukasi dan Galeri Komunitas Fotografi di Jember ini adalah merancang suatu bangunan yang dapat membuat orang dapat mengenal dan mengetahui dengan benar teknik dasar penting di dalam fotografi yang sangat ditentukan oleh cahaya dan diafragma.

### C. Tujuan Perancangan

Menyediakan fasilitas edukasi, tempat untuk berkumpul dan galeri untuk memamerkan hasil karya fotografi bagi anggota komunitas fotografi ataupun masyarakat umum yang tertarik pada bidang fotografi

### D. Kerangka Proses Perancangan



Gambar 1.2 Skema Kerangka Proses Perancangan.

## II. URAIAN PENELITIAN

### A. Data dan Lokasi Tapak



Gambar 2.1 Lokasi Tapak.

Lokasi : Jalan Tidar  
Kabupaten : Jember  
Provinsi : Jawa Timur  
Luas Lahan : 12.500 meter<sup>2</sup>  
KDB bangunan : 70%  
GSB : 3 meter  
Rencana Tata Guna Lahan : Perumahan dan Jasa



U  
↑

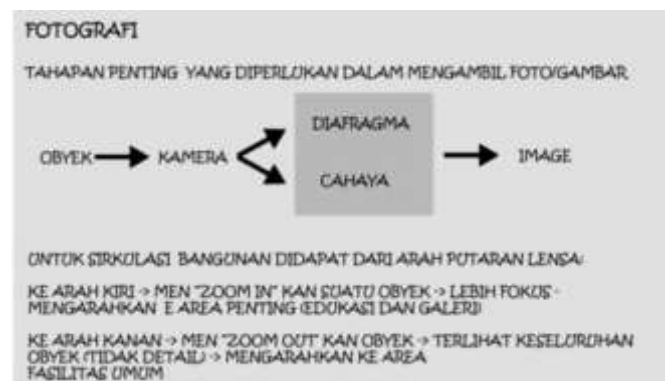
Gambar 2.2 Batas-batas Tapak.

Tenggara : Pertokoan  
Barat Daya : SDN Sumbersari 02  
Barat Laut : Perumahan Tidar  
Timur Laut : IKIE PGRI Jember

### B. Konsep Dasar Perancangan

Sehubungan dengan latar belakang dan tujuan perancangan, maka pendekatan yang diambil adalah *PENDEKATAN SIMBOLIK*. Dengan pendekatan simbolik maka bangunan dituntut untuk dapat mengekspresikan bangunan sesuai dengan rumusan masalah perancangan bangunan.

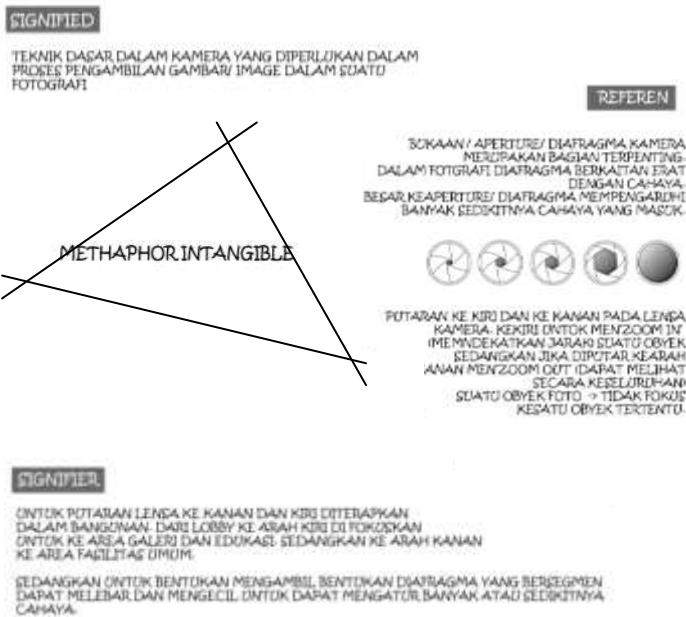
### C. Konsep Desain



Gambar 2.3 Konsep Dasar Bangunan

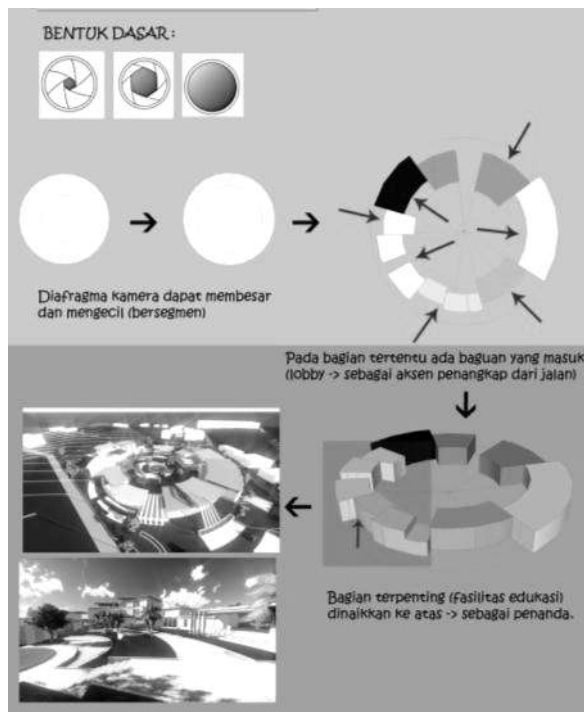
Teknik dasar yang paling penting dan diperlukan dalam fotografi yaitu diafragma dan cahaya. Disini diafragma berkaitan erat dengan cahaya digunakan sebagai konsep untuk bentukan dasar bangunan fasilitas edukasi dan galeri komunitas fotografi di Jember ini.

## Segitiga Semiotika



Gambar 2.4 Konsep Segitiga Semiotika

## Transformasi Bentuk



Gambar 2.5 Transformasi Bentuk

Bentukan bangunan diperoleh dari bentuk diaphragma lensa kamera yang memiliki bentuk dasar lingkaran dan bersegmen yang diterapkan pada denah bangunan fasilitas edukasi dan galeri komunitas fotografi di Jember ini.

Untuk jalur sirkulasinya diperoleh dari sistem putaran lensa ke kanan dan ke kiri, dimana untuk sirkulasi ke arah kiri disamakan seperti cara kerja putaran ke kiri pada

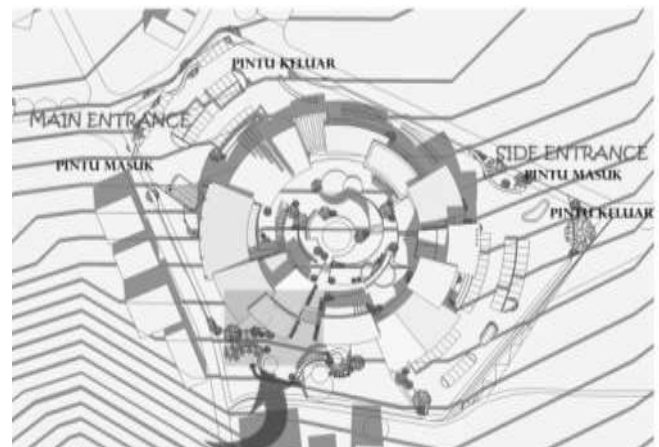
lensa kamera yaitu men'zoom-in' kan suatu obyek (dalam bangunan diarahkan ke fasilitas utamanya yaitu fasilitas edukasi dan galeri).

Sedangkan arah kanan dalam bangunan menuju ke fasilitas umum bangunan ini, seperti putaran lensa kamera ke arah kanan yang men'zoom-out' kan suatu obyek (dimana suatu obyek yg ditangkap ini luas )



Gambar 2.6 Site Plan

## D. Konsep Perancangan Tapak



Gambar 2.7 Perancangan Tapak

Main entrance diletakkan di dekat bagian perempatan Jalan Mastrip, Jalan Riau, Jalan Tidar dan Jalan Kaliurang. Main entrance ini ditujukan untuk pengunjung galeri ataupun pengunjung fasilitas umum bangunan ini.

Sedangkan untuk side entrance diletakkan di bagian belakang dekat dengan fasilitas edukasi, di khususkan untuk peserta edukasi dan untuk pengelola fasilitas edukasi dan galeri komunitas fotografi ini.

Area loading dock sendiri diletakkan dibagian belakang dekat dengan akses multifunction hall dan foodcourt.



- Foodcourt dan café
  - Outdoor area
- Ruang Pengelola  
Ruang Servis

#### H. Pendalaman Lighting

##### Galeri kamera dan Galeri foto

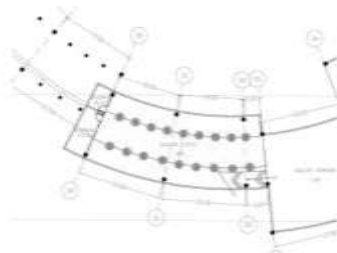
$$E = I/d^2$$

Dimana E merupakan lux. Untuk penerangan ruangan biasa, biasanya dibutuhkan kekuatan 10 lux.

Sedangkan untuk penerangan ruangan khusus, seperti galeri (menerangi suatu obyek tertentu) dibutuhkan 10 x lebih besar.

##### PERENCANAAN TITIK LAMPU

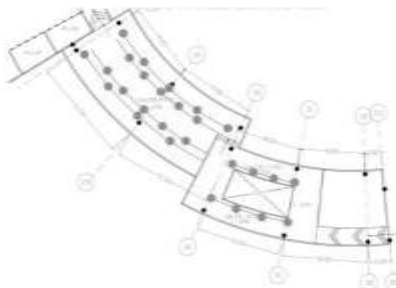
###### LANTAI 1



UNTUK PERENCANAAN GALERI FOTO BANGUNAN 1 DIFOKUSKAN UNTUK FOTO YANG BERUKURAN CUKUP BESAR. JARAK ANTAR TITIK LAMPU SENDIRI DI DESAIN + 2 METER

Gambar 2.11 Perencanaan Titik Lampu Lantai 1

###### LANTAI 2

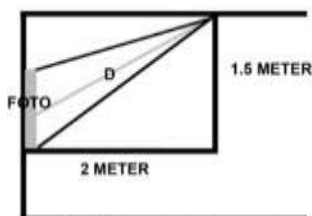


SEDANGKAN UNTUK PERENCANAAN GALERI FOTO BANGUNAN 2 (BAGIAN KIRI) DITUJUKAN UNTUK MEMAMERKAN FOTO BERUKURAN SEDANG DAN KECIL -> DIMAKSUDKAN UNTUK DAPAT MENAMPUNG BANYAK HASIL KARYA.

Gambar 2.12 Perencanaan Titik Lampu Lantai 2

#### Perhitungan Titik lampu

Untuk jarak lampu dari obyek foto 2 meter membutuhkan:



UNTUK JARAK LAMPU 2 METER :

$$E = I/D^2$$

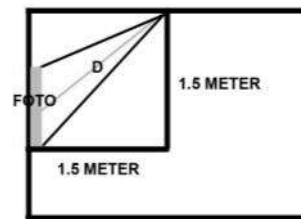
$$100 = I / (2,5)^2$$

$$I = 100 \times 6,25$$

$$I = 625 \text{ LUMEN}$$

DIBUTUHKAN LAMPU DENGAN KEKUATAN 625 LUMEN

Untuk jarak lampu dari obyek foto 1.5 meter membutuhkan:



UNTUK JARAK LAMPU 1.5 METER :

$$E = I/D^2$$

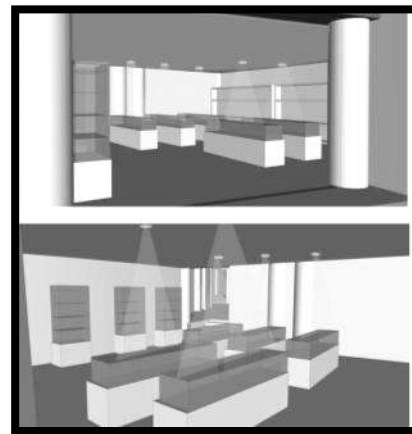
$$100 = I / (2,1)^2$$

$$I = 100 \times 4,41$$

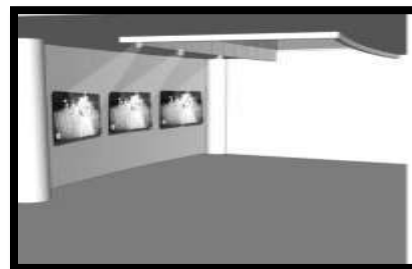
$$I = 441 \text{ LUMEN}$$

DIBUTUHKAN LAMPU DENGAN KEKUATAN 441 LUMEN

Jenis lampu yang digunakan menggunakan Accent Lighting dengan tipe lampu Spot Light.



Gambar 2.13 Perspektif Interior Galeri Kamera



Gambar 2.14 Perspektif Interior Galeri Foto





### III. KESIMPULAN

Fasilitas Edukasi dan Galeri Komunitas Fotografi di Jember ini merupakan sebuah fasilitas yang dibuat dengan pendekatan simbolik yang menerapkan teknik dasar paling penting yang dibutuhkan dalam proses mengambil gambar yaitu diafragma dan cahaya. Dalam fasilitas ini menyediakan tempat untuk belajar sekaligus sebagai tempat untuk menampilkan hasil karya fotografi dalam galeri.

Fasilitas ini juga mewadahi para pecinta fotografi maupun masyarakat yang sudah tergabung dalam komunitas fotografi untuk saling berkumpul dan berdiskusi untuk mengembangkan kemampuan fotografi mereka.

### UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yesus Kristus dan juga orangtua yang telah senantiasa mendukung dan mendoakan penulis.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ir. Wanda Widigdo, M.Si.; Timoticin Kwanda, MRP., Ph.D. dan Bapak Ir. Lukito Kartono, M.A. selaku mentor pembimbing penulis yang dengan sabar memberikan masukan dan dukungan kepada penulis dalam proses penyelesaian tugas akhir ini.
2. Eunike Kristi Julistiono S.T., M.Des.Sc sebagai ketua Program Studi Arsitektur Universitas Kristen Petra.
3. Anik Juniwati, S.T., M.T selaku koordinator TA, Ibu Jeanny selaku pengawas studio TA sehingga TA 69 dapat berjalan dengan baik
4. Semua pihak yang belum disebutkan diatas.

Akhir kata penulis mohon maaf atas kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini dan penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun bagi penulis dikemudian hari. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa.

### DAFTAR PUSTAKA

- [1] Indonesia. Badan Cipta Karya dan Tata Guna Lahan. "Rencana Detail Ruang Tata Kawasan Kabupaten Jember". BAPPEDA Kabupaten Jember.
- [2] Pengertian Fotografi dan Mengenal Fotografi Lebih Dalam <http://www.PengertianFotografi.com/MengenalFotografiLebihDalam.html>
- [3] Pengenalan Jenis-jenis Foto dan Teknik Dasar Pemotretan <http://Fotografiyuda.wordpress.com/seputar-fotografi/pengenalan-jenis-jenis-foto-dan-teknis-dasar-pemotretan/>
- [4] Peralatan yang Dibutuhkan <http://dephotograph.blogspot.com/2010/11/peralatan-lain-yang-dibutuhkan.html>