
INDIAN WONDERLAND, NEGERI IMPIAN INDIA DALAM DRAWING

Nama Mahasiswa : Arini Annisa

Nama Pembimbing : Aminudin T.H. Siregar, M.Sn.

Program Studi Sarjana Bidang Seni Rupa, Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) ITB

Email: arini_annisaxc@yahoo.com

Kata Kunci : Budaya India, negeri dongeng, budaya pop, ornamen

Abstrak

Budaya adalah salah satu aspek penting pembentuk identitas suatu masyarakat, dengan adanya budaya, maka identitas suatu masyarakat dapat dikenal di seluruh dunia. Pada era globalisasi ini, pelestarian budaya adalah salah satu hal yang langka, dan tidak banyak suatu masyarakat yang hingga detik ini masih memiliki kesadaran tertentu untuk melestarikan budayanya.

Masyarakat India memiliki identitas budaya yang tinggi dan sangat lestari, ini menyebabkan seniman memiliki ketertarikan khusus untuk mengeksplorasi kebudayaan India dengan lebih lanjut dan lebih dalam. Sehingga seniman memiliki obsesi yang sangat mendalam untuk melakukan eksplorasi terhadap kebudayaan India dengan teknik drawing. Eksplorasi karya dengan memadukan budaya tradisional dan budaya pop, juga menjadi konsep berkarya seniman sehingga menghasilkan karya drawing sebagaimana yang telah menjadi hasil karya dari Tugas Akhir ini.

Tugas Akhir ini menghasilkan karya drawing perpaduan antara gaya tradisional India dengan karakter-karakter budaya pop, dimana menghasilkan konteks gambar-gambar layaknya negeri impian. Ini adalah penggabungan antara definisi negeri impian penulis di masa lalu, dan negeri impian penulis di masa kini yaitu tanah Hindustan atau India.

Dalam upaya pembentukan karya drawing perpaduan antara tradisional India dengan pop culture, maka kedua aspek yang menjadi identitas persilangan budaya tersebut tidak boleh hilang dan harus terlihat. Dengan ini, seniman dapat menghasilkan karya yang sarat akan pelestarian budaya, namun tetap dapat dinikmati masyarakat modern, sebagaimana karya-karya modern lainnya, dan dapat menjadi inspirasi bagi seniman yang ingin menggabungkan seni tradisi dan modern juga.

Abstract

Culture is one of the most important aspects in identifying an ethnicity. Culture can raise a performance of an ethnicity around the world. In this globalization era, it is rarely found a group of ethnicity who still knows their ancestral roots and the traditional culture.

Indian society is the one society of ethnic that still perform their culture. That makes Indian society is well knowned around the world. Its beauty and power makes the author interested to explore the authentic Indian Culture. And the result of the observation will be a form of watercolor pencil drawing. The author also make an art exploration with combining Indian Classic Culture with Modern Pop Culture, which become the result of This Final Project.

In this final project works the author raised the topic about the existence of the Indian culture and Indian identity. In the relation to the issues raised, to be able to conclude a cultural problematic one should make a close observation to be able to empathize and understand the core problems that occurred.

The author hopes that through this work the observer can find a different perspective on Indian culture and through more recognition on cultural diversity, we can support the better inter-ethnic harmony around the world. And also hopes that other artist will be inspired to make a combination of Traditional Culture and Modern Culture themed artworks.

1. Pendahuluan

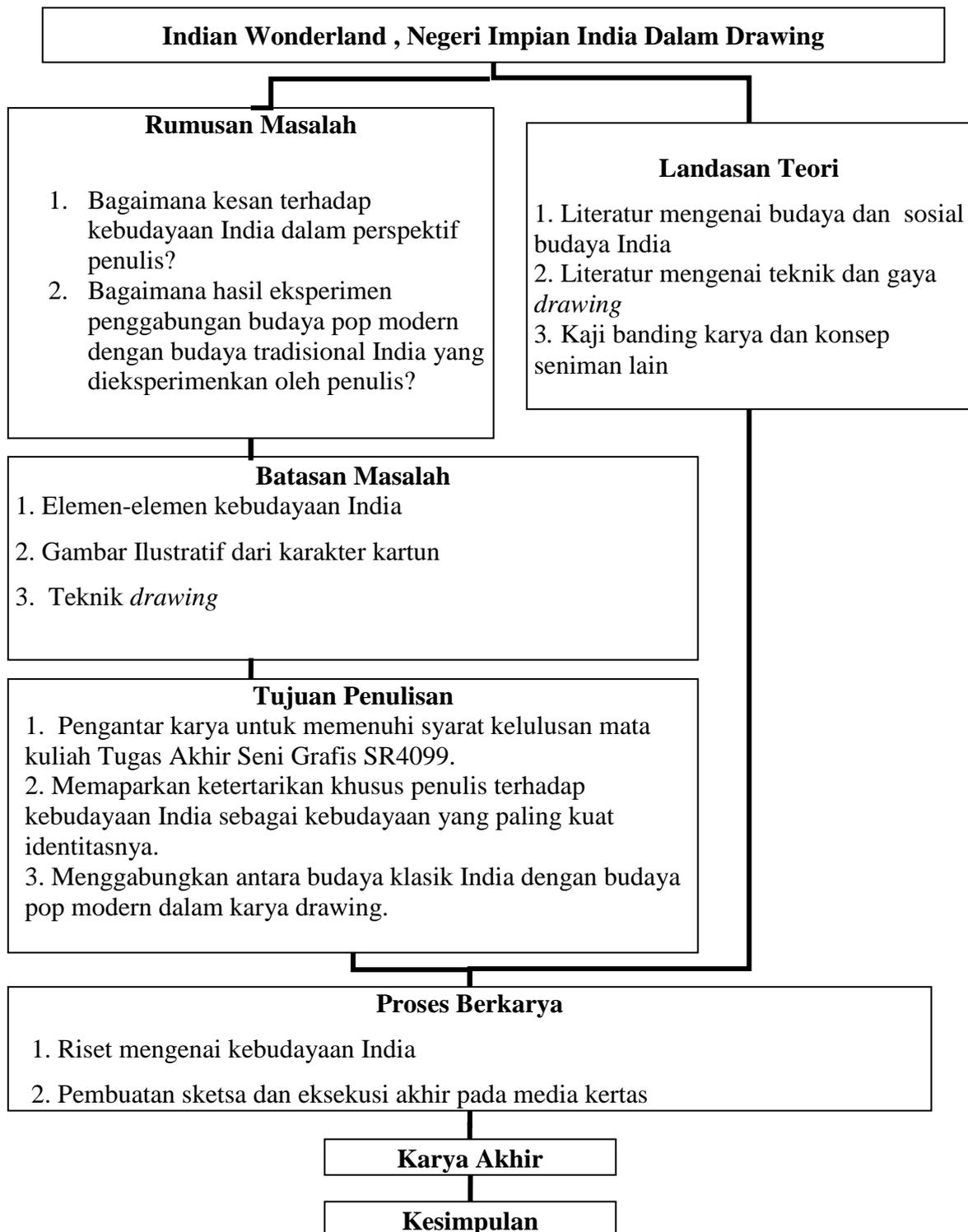
Dalam hidupnya, manusia erat dan dekat dengan hal bernama budaya. Baik budaya tradisi maupun budaya sikap yang diterapkan sehari-hari. Manusia yang lahir di suatu tempat tertentu, secara tidak sadar akan mengikuti budaya tertentu, dan umumnya manusia mengikuti budaya daerah asalnya, dan secara naluri memiliki kewajiban untuk mencintai dan memahami budaya daerah asalnya terlebih dahulu barulah memahami dan mencintai budaya lainnya.

Fenomena ini sangat terjadi di Indonesia, bukan hanya di Indonesia namun juga dimana-mana. Saat budaya asing lebih menjadi fokus perhatian masyarakat Indonesia dibandingkan dengan budayanya sendiri. Terkadang bahkan masyarakat Indonesia sekarang tidak mengetahui lagi akar dan rumpun budaya aslinya, bahkan tidak mengetahui asal-usul budaya tersebut berkembang di Indonesia. Budaya pop asing yang menjamur menjadikan masyarakat Indonesia sekarang lengah akan budaya asli Indonesia.

Penulis memiliki ketertarikan khusus terhadap budaya India. Di negara yang lain pun sebenarnya setiap orang mendapatkan kesempatan untuk tetap melestarikan dan bangga akan budaya tradisionalnya. Batu Caves adalah situs peninggalan India di Malaysia, yang sekarang telah menjadi tempat peribadatan umat Hindu India terbesar di Asia Tenggara. Hingga sekarang, umat Hindu Malaysia (yang kebanyakan keturunan India) masih melakukan ritual tradisional di sana, dan berkesenian sesuai dengan kesenian yang dulu telah diwariskan. Bagi penulis tempat dimana 5 panca indera semuanya digunakan, tempat dimana warna dan seni dapat diekspresikan dari semua ritualnya, tempat dimana karya seni dan keberagaman warna sangat diagungkan, membuat penulis mengagumi kebudayaan India, dan saya pun tahu bahwa kebudayaan Indonesia yang sekaya ini pun mendapatkan warisan dari kebudayaan India. Kebudayaan India ini dipandang sebagai negeri kahyangan yang sarat akan pengagungan segala bentuk karya seni dan berkesenian. Kebudayaan ini juga menjadi kebudayaan yang paling lestari, menambah kekaguman penulis sebagai orang luar yang melihatnya. Dimanapun berada, apapun agamanya, orang India maupun keturunan India yang berada di luar negaranya masih mempertahankan budaya tradisionalnya. Disini penulis memiliki konsepsi bahwa alangkah baiknya jika warga negara Indonesia melakukan hal yang sama, meskipun telah berkiprah secara internasional, namun tetap menunjukkan identitas keIndonesiannya. Bangga terhadap identitas budaya sendiri merupakan poin yang sangat penting pula untuk menjadi seseorang yang berniat untuk mengharumkan nama negaranya di seluruh dunia. Kebudayaan India yang berupa ritual agama, ritual seni, dan ritual spiritualitas tradisional dan klasik dan otentik, seringkali luput dari perhatian orang sehingga orang menggeneralisir ketertarikan orang terhadap kebudayaan India pasti karena punya ketertarikan terhadap Bollywood.

Ketertarikan penulis terhadap menggambarkan indahnya seni dan budaya India dari sisi yang lain, yang biasanya disalahkan orang-orang, jika kita pengagum budaya India adalah terpengaruh dari film Bollywood, juga memicu penulis untuk menunjukkannya dalam karya. Perpaduan gaya kartun dan karakter kartun yang mendunia yang memang sudah digemari penulis sejak dulu dengan ornamen-ornamen, warna, dan elemen tradisional India menjadi eksperimen yang menarik untuk menunjukkan bagaimana kebudayaan India menurut perspektif penulis. Karena selama sebuah karya dapat menunjukkan nilai estetis di dalamnya, maka benda tersebut telah berfungsi sebagai karya seni. Kekaguman terhadap lestarinya budaya ini, pengandaian dan mimpi penulis untuk hidup di alam tersebut dan keinginan penulis akan bangsa Indonesia agar melakukan hal yang sama, juga menjadi pemicu penulis untuk berkarya. Penulis memadukan budaya klasik India dengan budaya populer kartun modern, untuk membuat karya penulis menjadi lebih universal dan dapat dinikmati berbagai pecinta seni yang tidak hanya dari India saja.

2. Proses Studi Kreatif



Bagan 2.1 Proses Studi Kreatif

3. Hasil Studi dan Pembahasan

Budaya India adalah visual tema yang dipilih karena telah menjadi ketertarikan bagi seniman. Dari segi medium dan teknik, penulis memilih teknik drawing, dikarenakan teknik drawing ini sangat mewakili visual yang diinginkan penulis, dengan tidak menghilangkan kedua unsur yaitu unsur seni tradisi India dan unsur modern pop culture dari penggambaran tokoh-tokoh kartun yang ada pada gambar. Selain itu drawing juga merupakan teknis yang tumbuh bersama penulis sejak kecil, sejak kecil penulis mencintai drawing, dan secara tidak sadar, menggambar atau drawing juga termasuk salah satu media bagi penulis untuk membentuk karakter dirinya. Medium yang dipilih yaitu pensil warna diatas kertas, karena pensil warna juga media yang erat dengan pertumbuhan dan evolusi berpikir dan ketertarikan penulis sejak kecil. ini.

Dari sekian banyak karakter kartun populer yang menjadi kegemaran penulis pada masa kanak-kanaknya, penulis memilih karakter-karakter yang paling digemari dan mewakili alam pikiran dan imajinasi penulis di masa kanak-kanak. Pertimbangan karakter yang dipilih juga ditinjau dari penulis yang merupakan seorang wanita, sehingga karakter yang dipilih juga karakter feminin. Seluruhnya karakter perempuan.

Indian Disney Princess



Gambar 3.1 Indian Cinderella, Color Pencil on Paper, 2013

Karya drawing yang menggambarkan penggabungan dari karakter princess dari film-film disney dengan ornamen tradisional India yang menimbulkan kesan India yang lebih pop.

Karya Indian Disney Princess ini dibuat dalam seri, dimana ada 8 gambar yang semuanya diwakili tokoh-tokoh putri dalam dongeng disney yang semuanya dipadukan dengan unsur India. Karakter yang digunakan adalah Cinderella, Ariel, Pocahontas, Rapunzel, Snow White, Jasmine, Aurora, dan Princess Belle. Unsur India diletakkan pada tiap gambarnya seperti baju tradisional sari, ornamen-ornamen khas India, kalungan bunga, gelang-gelang, Patung Ganesha dan Sorban.

Indian Powerpuff Girls



Gambar 3.2 Indian Powerpuff Girls, *color pencil on paper*. 150 x 100 cm. 2013

Karya besar pertama bertema sama dengan karya seri Indian Disney Princess, hanya karakter yang dipilih disini adalah karakter The Powerpuff Girls. The Powerpuff Girls sebagai salah satu kartun kegemaran seniman di masa kecil, dapat mewakili sifat-sifat salah satu kepercayaan di India yaitu Hindu, sebagai personifikasi Shiva, Vishnu, dan Brahma. Shiva sebagai penghancur yang bersifat keras diwakili karakter Buttercup, Vishnu sebagai pemelihara yang lembut diwakili karakter Bubbles, dan Brahma yang cerdas diwakili karakter Blossom. Seluruhnya tetap dengan nuansa India.

Indian Sailormoon



Gambar 3.3 Indian Sailormoon, *color pencil on paper*. 100 x 160 cm. 2013

Karya kedua mengambil perpaduan antara kebudayaan India dan karakter favorit penulis di masa kecil yaitu Sailor Moon Pretty Soldiers. Karakter Sailormoon dimodifikasi menjadi kaya akan budaya India dengan ornamen-ornamen khas India. Karya ini merupakan eksplorasi perpaduan budaya India dengan gaya khas manga atau komik Jepang.

4. Penutup / Kesimpulan

Kebudayaan India adalah salah satu kebudayaan tertua di dunia, yang memiliki ciri khas dan identitas budaya sendiri. Kebudayaan India memiliki pengaruh yang kuat, dan memberi pengaruh juga terhadap negara-negara lain, dan kebudayaan India memiliki perpaduan antara kebudayaan setempat dan spiritualitas yang menjadikan kebudayaan ini unik dan perlu untuk dipelajari dan dieksplorasi lebih lanjut. Sebagai orang Indonesia yang juga kebudayaannya mendapat pengaruh yang kuat dari India, maka penulis memutuskan untuk mengeksplorasi kebudayaan India ini dalam bentuk karya.

Percampuran antara visual tradisional India dengan visual modern dari pop culture yang diinginkan seniman dapat terjadi dengan baik dalam karya yang dibuat oleh seniman, dengan ditunjang teknik drawing dengan marker dan pensil warna. Tentunya untuk menghasilkan karya yang memiliki kekuatan yang seimbang dari kedua belah unsur yang dikehendaki memerlukan pengetahuan yang cukup tentang seni tradisi India dan pop culture.

Kebudayaan India merupakan salah satu kebudayaan di Asia yang perlu untuk dieksplorasi dan dilestarikan, terutama dalam dunia seni rupa, karena tidak dapat dipungkiri, telah mempengaruhi sebagian besar dari kebudayaan dunia. Oleh karena itu penulis akan terus mengeksplorasi kebudayaan India dalam karya-karya dan tulisan dari seniman. Penulis mengharapkan dapat lebih banyak lagi yang tertarik untuk mengkaji lebih dalam tentang seni dan kebudayaan India, juga benang merahnya dengan perkembangan kebudayaan di Indonesia.

Ucapan Terima Kasih

Artikel ini didasarkan kepada catatan proses berkarya/perancangan dalam Tugas Akhir Program Studi Sarjana Bidang Seni Rupa FSRD ITB. Proses pelaksanaan Tugas Akhir ini disupervisi oleh pembimbing Bapak Aminudin T.H. Siregar, M.Sn.

Daftar Pustaka

- Bainbridge, James. 2010. *Discover India*. New York : Lonely Planet
- Shors, John. 2008. *Beneath A Marble Sky : Taj Mahal, Kisah Cinta Abadi*. Jakarta : Mizan
- Kobalen, AS. 2000. *Dewa dan Doa*. Surabaya : Parahita
- PoD. 2005. *Budaya Populer sebagai komunikasi*. Jakarta : Jalasutra
- Kobalen, AS. 2000. *Dewa Ganesha dan Filosofinya*. Surabaya : Parahita
- www.mistercartoon.com
- www.wikipedia.org