

# THE INDIVIDUAL FEATURES OF INDONESIAN-CHINESE

## MINI-NOVELS

### 印华微型小说的个体特色

Ma Feng

(马峰)

Department of Chinese Studies, ICS, Universiti Tunku Abdul Rahman,

Jalan Universiti, Bandar Barat, 31900, Kampar, Malaysia

[mafengde\\_2009@hotmail.com](mailto:mafengde_2009@hotmail.com)

---

---

## ABSTRACT

*This article talks about mini-novels in the new period of Indonesian Chinese Literature. Through the overall developing trend of mini-novels' corpuses, analyzes the individual creative features: firstly, the humor of Mo Mingmiao's Mini-novels; secondly, the compassion of Xiao Xing's Mini-novels; thirdly, Yuan Ni's emotional sonata of The Lost Key-ring. By combination of themes and techniques of the three mini-novels corpuses, the article focuses on the analysis of three writers' distinctive writing style.*

**Keywords:** Indonesian Chinese literature, the new period, mini-novels

## 内容摘要

本文对新时期印华微型小说创作进行探讨, 透过印华微型小说的总体发展趋势分析个人微型小说集的创作特色: 一、幽默诙谐的《莫名其妙极短篇》; 二、悲天悯人的《晓星极短篇》; 三、袁霓的情感奏鸣《失落的锁匙圈》。结合三本微型小说集的创作主题与技巧, 重点分析印华三位作家各具特色的创作风格。

**关键词:** 印华文学, 新时期, 微型小说

---

---

## 前言

微型小说以其独特的魅力在当代文坛占据一席之地。其短小精悍如利刃，雕刻出大千世界的芸芸众生；其旨趣内蕴如天籁，流淌着人生哲理与生命反思；其推陈出新如腾蛟，幻化成精彩纷呈的文学奇葩。当前，信息化时代推动了微型小说的蓬勃，让其在文学的殿堂自然成长，焕发出一片生机盎然的图景。印华文学在新时期发展迅速，其微型小说创作也不断突破。“所谓‘新时期’的印华文学，又称‘复兴期’的印华文学，具体的是指 1996 迄于今。（东瑞，2006:2）”

1998 年出版的《印华微型小说选》是印华微型小说创作的发轫，收录 52 位作家的 96 篇佳作，是印华文坛微型小说创作试验的丰硕成果。小说题材涉及情爱纠葛、师生情谊、家庭伦理、生活点滴、人生道理等；其创作手法灵活多变，有巧妙的谋篇布局，有幻境、儿童视角的独特叙事，有精雕细琢的心理刻画，有淋漓尽致的情感抒发。

2004 年出版的《印华微型小说选二集》是第二届印华金鹰杯微型小说创作征文比赛的结晶，也掀起了印华微型小说创作的高潮。全书分成“印华写作人作品”和“第二届金鹰杯印华微型小说征文比赛获奖和推荐发表作品”两部分，收录 60 位作家的 86 篇作品。莎萍先生评价道，“虽然微型小说写的只是生活的一个侧面，一些小片断，但却很浓缩，读多了集合起来也是一个广阔现实的反映，也能拼凑出生活的缩影。（莎萍，2004:7）”《小说选》从“情、理、趣、幻、欲”等方面展现印度尼西亚当代生活的全景图，生活百味齐聚（马峰，2009:2）。“情”侧重亲情、爱情、友情、邻里情；“理”从个人、企业、社团到政党、民族、国家，品评时弊，启人深思；“趣”有逗人一笑的家庭琐事，有蕴含深意的以小见大；“幻”以梦幻、科幻、玄幻交织；“欲”充满了对金钱、名利的嘲讽与反思。

印华两次集体创作展现了新时期印华写作人的蓬勃生机，丰富了微型小说的主题与技巧，也为精彩纷呈的个人集的不断呈现带来契机。《做脸》（2002）、《世界华文女作家微型小说选》（2004）等多国微型小说合集则为印华写作人提供了交流切磋的平台，也推动了印华微型小说不断融入与走向世界。莫名妙、晓星、袁霓微型小说集的出版是印华微型小说不断走向成熟的标志，各具特色的创作呈现出印华文学的非凡魅力。

### 一 幽默诙谐的《莫名妙极短篇》

莫名妙的微型小说幽默风趣，耐人寻味。《莫名妙极短篇》初版于 1998 年，收录 54 篇文章，与《印华微型小说选》堪称印华微型小说合集、个人集的开山之作，极大地推动了新时期印华微型小说的发展。其作品在嬉笑中蕴含对人生的冷静思考，以风趣调侃的笔调窥探大千世界的奥妙莫测；令人捧腹的大笑，其乐融融的微笑，无可奈何的冷笑，一针见血的嘲笑，生命的“轻与重”在笑声中飘荡；笑声远去，或凝眉沉思，或辛酸流泪，或愤懑不平。东瑞对小说集分类编排，并在序中做了全景式的评析，“莫名妙的极短篇，基本文风是轻松、诙谐和幽默的。幽默乐观的个性与生俱来，难得的是人文合一。他比别人的极短篇多了一份娱乐性。（东瑞，1998:16）”

善用语言的高手，寓通俗与幽默于一体。《买橘树》的俚语，“你肚子里有几条虫，不要以为我不知道。(莫名妙, 1998:40, 本章引文皆摘自该书)”山人瞒天过海施妙计，太太心知肚明捅破绽。《浪漫情怀》的通俗，“同搭一架飞机，就像把鸡蛋放在一个篮子里一样，危险得很。李太是他家的老母鸡，宝贝得很呢。”《陆小姐》愿者上钩的调侃，“我因贪生怕死，当时妻子还年青，孩子又小，所以保险公司不找我，我也会自动送上门。”《特长》的夸张，“人爱狗，狗亲人，人狗和睦相处，为世界的稳定与和平作出一定的贡献。”《出书记》的美丽期待，“他想象书的出版，像沙漠上突然出现绿洲一样，让人惊叹、向往、奔走相告。”《过站》一次火车过站的“乌龙糗事”，“当时我别无选择，就这样跟一个萍水相逢的人踏入他家；世事难料，这一踏竟是三十年，真不可思议。他说，他为了那次的错误，得付出终生的代价。而我，也为了一次的过站，只好跟随他走到人生的终点。”

故事情节的对比，无奈与幽默交融。当医生碰到醉汉，会心一笑，《医生生气》在所难免。《唉，真惨》面临破产，富者穷日子甜过；领了花红，穷者富日子苦过。《避难》众人忙上山避暑，林嫂急下山避难，清静难寻的无奈。《我像阿Q》对自己虚荣的冷嘲。《衣钵真传》中儿子小熊“讲假话、骗老师、偷试卷”被学校开除，老张为“鬼才”付出了代价。《村长有气》不顾居民利益，一心想上电视的村长。《意外惊喜》宛若《麦琪的礼物》，一个哭笑不得，一个含泪微笑。林嫂要买音响送丈夫，林哥要买洗衣机送妻子，二人给“我”的生意带来意外惊喜，最后礼物退回，二人收获惊喜，“我”却徒留意外！《旧瓶》故事娓娓道来，免费机票、人寿保险、体检按部就班的进行，验尿突生枝节，王小姐好心给他“旧瓶换新尿”，结果却上演了“你怎么会有身孕”的闹剧，原来尿也分男女，结局让人开怀大笑。

结尾的画龙点睛，潜蕴机智与幽默。《盆栽》夫妻比试盆栽，盗贼辨别优劣。“是啊，我们告诉警察说，那人与我们同好，又是识货的人，人生难得一知己，我们希望快将他释放，想与他结交呢。”《君子》“唉，吃盐比饭多终究是不好，这个道理我比他更清楚。”一语双关，幽默风趣。夜不闭户者的君子论，大意失荆州的高血压。《一双勤劳的手》现代文明的反思，“这回，乡下人没看到城里的现代文明，而城里人却惊奇地发现一双勤劳的手。还有一段失落已久的回忆。”结尾余音袅袅，现代人寻找曾经失落的回忆。不收欠债的《高境界》，以硬纸皮字条嘎然而止，“本人患有严重健忘症，如故疾复发，请仁人君子施援手与下址和电话联系……”《知音》作者在故事中的显现，“我”是一个爱好写作之人，与日光同事，相谈甚欢如知音，结尾处日光太太郁郁之言可谓醍醐灌顶，“日光旧病又复发了，他看了您的作品后，彻夜难眠，他说你真是莫名其妙，一派胡言……”且不论作者是有意为之，还是无心插柳之举，“莫名其妙”四字足以让人对“莫名妙”的诙谐拍手称快。

灰色调的漫画，反讽与幽默的震撼。《闭目养神》小雄见义勇为惹苦恼，老王闭目养神逃事端。《老板的信用》首忠言相劝，尾发怒讥讽，“阿海，我们做人第一要诚实，要讲信用，不可有贪念。……‘没钱赚，还讲什么信用！’老板怒不可遏，他是那么的理直气壮。”《保密的故事》守口如瓶的反讽，妻子、表妹让隐私传到了阿曼女友家，导致婚事取消。《兄弟俩》寓意深刻，表现“手足情深”与生死无情的纠葛，潜蕴亲情的“轻与重”。“他看似无情，内心却是炽热。他好像漠不关心，其实他是深思熟虑，他有一个全盘为弟弟着想的周密计划：他为弟弟保存一笔数目可观的钱，在弟弟有急需

的时候，他会拿出来全力支持他。”最后，弟弟穷困潦倒中与世长辞。哥哥的爱充满了反讽，留给读者无尽的疑惑。

情爱的变奏曲，欢快与沉重共鸣。《女推销员》、《邮差》一个推销爱情，一个邮递姻缘。《征服》“玩世不恭者”的倾心征服，《择偶》“真正王老五”的缘分难求。夫妻闹剧在《分歧》、《一段情》、《他和她》、《辞职不干了》、《完美的婚事》中展现的淋漓尽致，会心一笑，别有一番生活情趣。《锦囊妙计》丈夫出差，妻授以锦囊妙计“能省则省，能赚则赚”。文章短小精悍，宛若文言小品，活灵活现。《冲红灯》旧情人的暧昧插曲，《你是应该信任我的》多角爱情的重奏，祥伯对朱太培养感情，对鲁莽妻子的忠言，对助手咪咪的暧昧。

人情的浓重淡薄，感动与调侃映衬。《婆婆与奖杯》、《调虎离山》、《孩子留洋》、《我不怕你变胖》、《老人的喃喃自语》表现婆婆的关爱、外甥女的狡猾、母亲的挂念、母女的代沟及老人的孤寂。《生日》、《快点跑》、《师生情》、《苹果情》再现母女情、侄儿情、师生情、读者情的浓重，《不服气》、《芳邻》、《修车》、《呕吐》令人感叹人情友谊的淡薄。《先生，你怎么不讲理》细腻的心理刻画“让座”的辛酸。《一无所有》泥菩萨尚能救人的苦笑，“唉，反正已欠上百亿，再加上这两吊又何妨，多欠一点，少一点，反正都是不能清的债，有何不同！”无奈调侃中显现人情的浓重。

## 二 悲天悯人的《晓星极短篇》

晓星的创作富有浓郁的现实情怀，善用现实主义的笔法描写人间百态。《晓星极短篇》初版于2006年，是《印华微型小说选二集》创作高潮后个人微型小说集的又一次丰收。小说集共42篇，由七个专辑组成：海啸惊魂、甲醛兴波、泰山压顶、闲游学海、善恶交错、点点滴滴、冥思生死。其内容题材丰富，运用一条悲天悯人的主线贯穿全书，可谓“心忧苍生善恶念，胸怀天下不平事。”他敢怒敢言，或为小人物奔走疾呼，或为政府弊病痛心不已，或为投机取巧者敲响警钟；他善恶分明，时而针砭恶人盗贼的行径，时而倾吐惩恶扬善的宏旨，时而感叹生死轮回的无常。

海啸惊魂：勾勒灾难来临的众生相。《水落石出》欲扬先抑，对中国救灾队“逾期食品”的疑虑。《“顽固”本色》人道主义的伟大，行善的执着与顽固。《改邪归正》、《手》通过两只手的善恶对比，一个是“浪子回头只为金”的恶徒Sam，一个是舍己救人的英雄候殷彪。《扶摇直上》描绘惟恐天下不乱的趁火打劫者，“那是自然，我们还得要感谢这地震，再震几次我们不扶摇直上也难啊！（晓星，2006:26，本章引文皆摘自该书）”

甲醛兴波：“民以食为天”，为富不仁的奸商却给人们的生活蒙上了挥之不去的阴影。甲醛让人对豆腐敬而远之，“老王的豆腐臭了”反而让其生意兴隆。“臭名远扬”不仅保住了豆腐的清白，也让老王恢复了声誉。“老王终于明白了，昨日那批‘舍生取义’的豆腐以他们的‘生命’捍卫了它们同伴的清白，以它们的身躯证明了一个真理：事实胜于雄辩！”《臭豆腐的价值》以清白豆腐影射肮脏商人，不仅批评了损人利己的奸商，同时也衡量了生意之道、为人之本。《“生态”平衡》让人哭笑不得，把握商机

的小姐略施妙招，“反正吃了甲醛，再喝叶绿素、贴膏药把毒素洗出、吸出，不就得了吗？”《狗仔上电视》则让人欲哭无泪，狗仔因甲醛而大享免费美餐。这是狗仔的“幸运”，还是老板的无奈？

泰山压顶：抒写小人物的辛酸血泪。《几家欢乐几家愁》“通天晓”如萍道出了承包工程的秘闻，路的几番折腾，肥了投机倒把之徒，苦了平民百姓之家。《电视上怎么说？》邮政局的退休金是苏米亚蒂一家的希望，刚领的微薄退休金却是一堆假钞。“你一点都没错。我们是依法办事。要你出庭作证正是要为你洗脱罪名，还你一个清白。”出庭作证真的能还她一个清白吗！《水涨船高》是卡车司机乌佐同卸货费、保安费、过路费、修路捐等无尽关卡的“一场没有硝烟的战争”。《不为最先》针砭了警察局的办事效率，主人公“勇闯”受尽办理驾驶执照之苦，最终在无尽无望的等待中愤然离去。《刑不上大夫》大红斑为生计而倒卖燃油，所得收入却要孝敬警察，“特殊人物特殊处理”让他大惑不解，“贪污受贿，赚取非法外快，那他们俩不也要蹲监狱吗？”《这可是件奇事》一贫如洗的杜蒂没领到燃油津贴金，而有摩托车、电视的苏瓦诺却满载而归，“我坦白告诉你们吧，除了把值钱的东西暂时藏起来之外，这里头还有一个窍门，那就是：你还得给村长五万盾的疏通费，懂得这个窍门的成千上万呢……”。《民以“水”为天》道破自来水局的伎俩，《十字路口》刻画交警的百般刁难，《可别传出去》痛斥市长的假公济私。

闲游学海：或敬佩，或感叹，或忠告，学海无涯的反思启迪。《姑姑》在困难时期的使命，“风声紧，姑姑就转到学生家里继续教华文。风平浪静，她又到回小巷还是继续教。照她的话说是：她离不开小巷。但小巷里的人则说：是小巷缺不了她。”《为校争光》教导主任与羽毛球“国手”的较量，名校校规与为校争光将一决高下。《最后的一课》永源在高中毕业的狂欢飚车中丧命，青春的色彩斑斓霎那间烟消云散。《返老还童》好学不倦的老人的忆苦思甜与谆谆盼望。《班门弄斧》从薛老头对补习班的刁难引出对年轻人虚心钻研的忠告。

善恶交错：《来者不善》刻画了假冒公务员的敲诈勒索之徒，天衣无缝的双簧让店主不知所措，终究未能逃出两个“瘟神”的圈套。《与人方便》却惨遭勒索，令人怀疑“绅士”与警察是否也是双簧。《有理走遍天下？》苏瓦诺在拳打脚踢中的狼狈相给人们解除了疑问，警察也在暴徒的挑衅下落荒而逃，真可谓“有理也寸步难行。”《丰年泣》欧阳理丰收的无奈，有人“借光”让丰收的橘子不断涌入市场，最终“橘子的价钱一下子由山颠掉到了谷底。忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。呀！一场欢喜忽悲辛。”《贪关难“过”》骗人的集资公司让众人的贪欲淋漓凸现。《姗姗的秘密》一个孩子的善良用心；《一枕黄粱》一个奶奶的辛酸孤寂，谴责亲情的遗失，咳嗽让奶奶的安享天伦之乐成为空中楼阁。

点点滴滴：信手拈来，处处精妙，寓宏旨于徽章，以点滴小事隐喻生活大道理。《小黑点》结尾点破题旨“这小黑点真的神通广大，放任它下去，不但能毁了一颗牙；也能毁了一个团体，甚至一个国家！疏忽不得啊！”《夜》对机器三轮车由讨厌到赞美，司机的故事激发了对劳动者的吟唱。《秘诀》行窃与忠诚只在一念间，尔崛的善有善报。《孰之过？》面对骗子高超伎俩的无奈。《远亲不如近邻》步惊辉“忍”的哲学在邻居

的“额外关照”下终于土崩瓦解。《“愚”中有诈》愚人节的玩笑也是对现实骗局的一次彩排。《北京的来客》皇甫娇悲喜两重天，出书不易的苦恼，知音难寻的惊喜。

冥思生死：感叹生死轮回的无常，悲悯抱憾终生的过错，赞颂求生意志的坚强。《端午杆》挥之不去的伤痛记忆，浓重的忏悔悲情。《生死一线隔》疏忽大意险酿千古恨，两次降血糖的药险些要了婆婆的命。《防不胜防》、《阴差阳错》思索生命的偶然，一个酷爱养生的老头子却被天上落下的飞机碾死，一个小生命因妈妈的怒火而遭到突如其来的灭顶之灾。《生死攸关一念间》朦胧的意识流动与清醒细腻的触觉结合，冷静描写人求生意志的坚强。

### 三 袁霓的情感奏鸣《失落的锁匙圈》

袁霓的创作以情见长，其爱情描写细腻中凸现深刻，忠诚与背叛、虚假与真挚、辛酸与慰藉相交织，编织出爱的迷网，多声部共奏出情感的交响乐。运用精雕细刻的笔法，寓理于情，绘构出真假善恶交融的“爱情辩证法”。袁霓有女性作家的细腻，“袁霓虽善于写儿女情，但她更重视描写心潮的波澜起伏，使之开阖自如，令人荡气回肠。（苏永延，2010:22）”《失落的锁匙圈》初版于2010年，是袁霓微型小说创作历程的汇流，其颇具魅力的创作也使印华个人微型小说集茁壮成长。小说集分爱情篇、社会篇、亲情篇，共35篇。《圆不了的月》、《痴》、《命运》、《母亲》曾收录于《印华微型小说选》，《呈堂证物》、《慈善企业》、《丰收》曾收录于《印华微型小说选》（二集），《杀人的刀》曾收录于《做脸》，《呈堂证物》、《三个皮箱》、《圆不了的月》、《痴》曾收录于《世界华文女作家微型小说选》。

爱情篇宛若“爱的万花筒”，恋人、夫妻、情人都粉墨登场，幻想、隔阂、虚伪皆暴露无遗。爱的执着，让人心酸的抉择，让人心痛结局。《猎物》爱情与正义的较量，丽娜“出卖”自己的男友。《半包瓜子》回忆与现实的交错，历史的伤痛与青春的无虑交融，曾经的腼腆少年执着的爱，用瓜子贯穿全文，“几十年来，这个好朋友一直在默默付出，从爱情慢慢升华为真挚的友情，几十年来关心她，始终如一。而她一直认为是理所当然的，从不会去珍惜。现在，把他最后送的瓜子全部吃完，当作接收他的感情吧。（袁霓，2010:37，本章引文皆摘自该书）”

夫妻恩怨情仇的纠结，精妙构思与形式创新的结合，婚姻在殿堂与地狱间徘徊。“作家不仅仅对色彩斑斓的婚姻家庭悲剧进行描写和揭示，而且着力凸现作品中人物内心世界和性格的复杂性；更重要的是这些小说灌注了作家对印尼华人婚姻家庭状况的忧患与反思。（陈贤茂，1999:307-308）”《短讯》采用对话体的形式，六组短信展现夫妻间的猜疑。《X+Y的计划》公司的欠债、妻子的唠叨，面对内忧外患，“他”竟有了杀妻的心思，不料计划却被妻猜透。夫妻的隔阂恰如“他人就是地狱！”《情敌》夫妻伦理箴言，感情与理智的碰撞，如何才能营造温馨的家、温暖的巢？

婚外恋让多少家庭妻离子散，是寂寞后的慰藉，还是沉迷后的难舍？《10:10》两个“美满”家庭，两颗“寂寞”的心，一次偶然，王之恩与心柔如遇知音，开始了每晚10:10的电话约会。结局，王之恩飞机遇难，激发了她迷失后的身份思考，“她是什么

身份？她反问自己？什么都不是，只是电话中谈话投契的朋友。”《跪》一个男人与两个家庭的故事，对负心男人的谴责。故事在雨中来去，大雨让他们喜结姻缘，同时也浇灭了她的梦。“你们走吧，不必回来了。世界上再刻骨铭心的事，都将春梦了无痕……”雨水的姻缘与崩溃，泪水的感激与忏悔，每个人的跪各具嘲讽意味。

幻想让爱情焕发七色光芒，梦醒楼空徒劳无奈！《伴娘》情妇的爱情幻想，“寒意的眼光”如影随形，如同挥之不去的魅影；《生日那一天》“第三者”的爱情幻想，美丽幻想与清醒现实的素描；《李有恒》推销员的爱情幻想，城市陷阱与纯朴农村的对照，逃离城市的肮脏，爱情的幻灭也是“首都碰运气”梦想的幻灭。《痴》店员的爱情幻想，凌斐对男人的“痴迷”，男人对女友的“痴情”，一个女装皮包勾起无尽辛酸！“凌斐耸耸肩笑。笑容中有些许悲伤，为自己一心执着地幻想，为了自己堆砌太大的希望而可笑。她看着他的背影走出店去，好像也把整个店的亮丽和生气带走了，凌斐愣了一会才慢慢地把心一点一点收拢来。”凌斐为痴付出了代价，男人的痴又将如何？希望不是“落花有意，流水无情。”

爱情掉包的痛楚在《圆不了的月》中淋漓尽致的呈现。“夕阳把天织成一张巨大的橙红色的网，把她网在里面。她满身疲惫，满心忐忑和犹豫，在橙红色的网里踉跄而行，她希望这条路永无尽头，让她做着永不醒的梦。”美梦惊醒，曾经的男友成了自己的爸爸。“门外，橙红色的天网已收拢，黑夜开始笼罩大地，没有星、没有月，路灯却开始亮了，她慢慢地走着，走着走着跑起来，他在后面叫着，她越跑越疾，把他的声音远远丢去，最好让黑夜把苦痛和往事一起埋葬……”极富张力的语言与细腻的心理刻画结合，让爱情的伪善与亲情的虚假原形毕露，倾诉心被吞噬的伤痛与梦被撕裂的悲哀。

“社会篇”入木三分的雕刻善恶众生相。《“家”之国》的科幻，《遁》的玄幻，《十字路》、《杀人的刀》、《呈堂证物》的梦幻，亦真亦幻中透射人生真谛。《米》、《慈善企业》、《面包》探讨人的同情心，揭示人性的善恶。《吉屋出售》连环骗局的迷惑，《丰收》官僚惠顾的苦恼，《雅加达的圣诞夜》宗教和谐的期盼。“亲情篇”运用细腻的笔触勾勒亲情的酸甜苦辣。《拮据》、《三个皮箱》、《达尔梭的遭遇》、《恐惧症》抒写经济危机、五月暴乱给人精神与肉体的双重创伤。生命历程的苦涩艰辛：《十八年》爱情与亲情的纠葛，《母亲》梦幻与现实的惊悚，《上报》人生苦难的浓缩，《命运》亲情的泯灭，《豹子》父子的传奇，《求神》阿婆的苦衷。《祖母口中的祖父》宛如一曲清新的笛韵，祖母的爱恨交集，遥远温馨的回忆悠扬而至，祖父的传奇也是华人创业的艰辛史。《失落的锁匙圈》描述一段辛酸回忆，铺叙印度尼西亚华人几十年的风云史，叹惋阿狗的悲惨命运。

## 结语

印华文学发展曾充满了曲折险阻，“一九六五年印度尼西亚政局变化，印华文学陷入困境，九十年代末解冻，文学欣欣向荣，较之以前印华文学更有本土特色。（庄钟庆，2010:13）”新时期随着作家队伍的复苏壮大，在诗歌、散文、小说创作等方面都取得了突出的成绩。回顾新时期文学，印华微型小说的创作经过探索实验正逐步走向成熟。

## 参考文献

- 东瑞：《印华微型小说选》，香港：获益出版事业有限公司，1998.7。
- 印华作协，获益编辑部：《印华微型小说选二集》，香港：获益出版事业有限公司，2004.12。
- 华文微型小说学会：《做脸》，香港：获益出版事业有限公司，2002.7。
- 钦鸿：《世界华文女作家微型小说选》，上海：上海人民出版社，2004.12。
- 莫名妙：《莫名妙极短篇》，香港：获益出版事业有限公司，1998.12。
- 晓星：《晓星极短篇》，雅加达：印华作协出版，2006.10。
- 袁霓：《失落的锁匙圈》，香港：获益出版事业有限公司，2010.6。
- 东瑞：《流金季节续篇》，香港：获益出版事业有限公司，2006.11。
- 杨振昆：《东南亚华文文学论》，重庆：重庆大学出版社，1994.10。
- 陈贤茂：《海外华文文学史》（第三卷），厦门：鹭江出版社，1999.8。
- 王列耀，颜敏：《困者之舞：印度尼西亚华文文学四十年》，北京：中国社会科学出版社，2007.7。
- 马峰：《千岛文化缩影》，《印华文友》37期，雅加达：印华作协，2009年8月。
- 庄钟庆《印华文学多面观》，《印华文友》38期，雅加达：印华作协，2010年1月。
- 苏永延：《印华文学复苏以来发展管窥》，《印华文友》38期，雅加达：印华作协，2010年1月。