

KAPATA ARKEOLOGI

Jurnal Arkeologi Wilayah Maluku dan Maluku Utara

INDEKS PENULIS

Kapata Arkeologi Volume 12 Nomor 1, Juli 2016 dan Nomor 2, November 2016

B

Bernadeta AK Wardaninggar

Sebaran Potensi Budaya Prasejarah di Enrekang, Sulawesi Selatan, 12(2): 113-124

E

Effie Latifundia

Situs Makam-makam Kuna di Kabupaten Kuningan Bagian Timur: Kaitannya dengan Religi, 12(1): 59-70

Erni Erawati

Pola Permukiman Tradisional Kajang, 12(2): 147-162

G

Gregorius Andika Ariwibowo

Budaya Makan di Luar Rumah di Perkotaan Jawa pada Periode Akhir Kolonial, 12(2): 199-212

H

Hasanuddin

Nilai-nilai Sosial dan Religi dalam Tradisi Megalitik di Sulawesi Selatan, 12(2): 191-198

I

Ida Bagus Putu Prajna Yogi

Tempa Logam pada Masa Lalu di Daerah Aliran Sungai Pawan, Kalimantan Barat (sebuah pendekatan etnoarkeologi), 12(2): 137-146

J

Jatmiko

Jejak Budaya Paleolitik di Pulau Seram: Kajian Migrasi Manusia Awal di Wilayah Indonesia Timur, 12(1): 71-78

K

Karyamantha Surbakti

Karakteristik dan Habitasi Moluska di Situs Hatusua Seram Bagian Barat Maluku Indonesia, 12(1): 91-102

L

Lucas Wattimena

Batu Teong di Pegunungan Kota Ambon, Kepulauan Ambon Lease, 12(2): 213-220

M

Marlon NR Ririmasse

Arkeologi Kepulauan Tanimbar Bagian Utara: Tinjauan Potensi di Pulau Fordata dan Pulau Larat Maluku Indonesia, 12(1): 43-58

Karakteristik dan Habitasi Moluska di Situs Hatusua Seram Bagian Barat Maluku Indonesia, 12(1): 91-102

Arkeologi Kawasan Hatusua di Seram Bagian Barat Maluku: Hasil Penelitian Terkini dan Arah Pengembangannya, 12(2): 125-136

Muhammad Al Mujabuddawat

Perangkat Sistem Informasi Geografis (SIG) dalam Penelitian dan Penyajian Informasi Arkeologi, 12(1): 29-42

Jejak Budaya Paleolitik di Pulau Seram: Kajian Migrasi Manusia Awal di Wilayah Indonesia Timur, 12(1): 71-78

Simbolisme Kompleks Bangunan Situs Ki Buyut Trusmi Cirebon, 12(2): 175-190

N

Nainunis Aulia Izza

Karakteristik Bangunan Suci Bercorak Hindu-Buddha di Gunung Penanggungan dan Gunung Wajak: Sebuah Tinjauan Perbandingan, 12(1): 1-14

Ni Komang Ayu Astiti

Sumber Daya Arkeologi dalam Pembangunan Pariwisata Berkelanjutan di Provinsi Maluku, 12(1): 15-28

O

Octaviadi Abrianto

Potensi dan Permasalahan Tinggalan Arkeologi Masa Kolonial di Depok, 12(1): 103-112

W

Wuri Handoko

Arkeologi Sejarah Islam di Pesisir Selatan Pulau Seram Maluku Tengah, 12(1): 79-90

Situs Pulau Ujir di Kepulauan Aru: Kampung Kuno, Islamisasi, dan Perdagangan, 12(2): 163-174

KAPATA ARKEOLOGI

Jurnal Arkeologi Wilayah Maluku dan Maluku Utara

INDEKS AFILIASI

Kapata Arkeologi Volume 12 Nomor 1, Juli 2016 dan Nomor 2, November 2016

| | | |
|--|--|----------|
| B | | |
| Balai Arkeologi Jawa Barat, Bandung, Indonesia | | 59, 103 |
| Balai Arkeologi Kalimantan Selatan, Banjarmasin, Indonesia | | 137 |
| Balai Arkeologi Maluku, Ambon, Indonesia | 29, 43, 71, 79, 91, 125, 163, 175, 213 | |
| Balai Arkeologi Sulawesi Selatan, Makassar, Indonesia | | 113, 191 |
| BPNB Jawa Barat, Bandung, Indonesia | | 199 |
| K | | |
| Kementerian Pariwisata, Jakarta, Indonesia | | 15 |
| U | | |
| Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, Indonesia | | 147 |
| Universitas Indonesia, Depok, Indonesia | | 1 |
| P | | |
| Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, Jakarta, Indonesia | | 71 |

KAPATA ARKEOLOGI

Jurnal Arkeologi Wilayah Maluku dan Maluku Utara

INDEKS

Kapata Arkeologi Volume 12 Nomor 1, Juli 2016 dan Nomor 2, November 2016

A

A. Gall, 6
a'nganro pa'ransangang ilau, 153
addingngi, 153
Afrika, 74
Agus Aris Munandar, 6, 10, 16
Ahumetal, 49
Ailatu, 87
Air Selopai, 73
Air Wafa, 73
Airlangga, 5, 7, 10, 14, 15, 16
akapo, 153
Aki Buyut Tanu Maya, 66
Alfred Russell Wallace, 163
Alla, 116
Al-Quran, 70
altar, 176
Aluk Todolo, 196
amerta, 8
animisme, 67
Anrong Guru Lagoppo, 154, 155, 160, 161
antropozoomorfik, 53, 55, 58
apparuntu', 153
Arab, 79, 81, 85, 87, 89
arca, 7, 8, 9, 10, 11, 16
ArcCatalog, 34, 37
ArcGis, 32, 33, 34, 35, 36, 38
ArcMap, 34, 35, 36, 37, 38
ArcView, 34
Arjunawiwaha, 9, 12
Arjuno, 4
Arkenas, 31
artefak, 29, 30, 113, 114, 115, 117, 120, 121, 122,
137, 138, 139, 143, 145, 151, 152, 154, 159, 176
Aru, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171,
172, 173, 174
Aru, 20, 43, 44, 59
Arui Bab, 46
Asia Tenggara, 55, 57
Asia, 71, 72, 76, 77, 78
Atambua, 73
attoriolong, 151
Atuf, 53
Australia, 43, 44, 45, 57, 58, 59, 71, 76, 77
Austronesia, 113, 114, 120, 121, 124, 164, 192,
198
Awear, 47, 49, 51, 52, 54, 55

B

Bacan, 20, 80, 81
Baga, 20
Baksoka, 74
bale pakuncen, 180, 182
bale paseban, 180
bale pesalinan, 186
Bale, 178, 179, 182, 185, 187
Bali, 5, 17, 73
Bambapuang, 114, 119, 120
Banda Neira, 20
Banda, 45, 58, 169, 170, 171, 172, 173
Banjar, 80
Batavian ware, 132
batu ike, 114
batu meja, 53
Batukliang, 73
batur, 12
Baturaja, 73
Batutring, 73
Bawang, 7
bazaar, 200
Bega, 20
Bekel, 5, 8
Belahan, 7, 8, 12, 15
benteng Fat, 20
Bersaidi, 48
Besoa, 192, 198
Betawi Ora, 108
Bia, 92
BIG, 33, 34, 35, 36, 40
Bima, 7
Bohe Amma, 153, 159, 160
borong karama', 153
borong battasayya, 153
borong ilau', 153
borong tattakang, 153, 154
Boyolangu, 10, 12, 13
Brebes, 60
Buddha, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17
Bugis, 113, 120, 123, 151, 155
Bujangga Manik, 105
Bulukumba, 147, 148, 156, 161
Buru, 80, 126
Buton, 80, 87
Buttu Batu, 114, 119, 120, 122, 123, 124
Buyut Jaksa, 63, 66

Buyut Jiwa, 65
Buyut Kiai, 64
Buyut Ratu Amalia, 64
Buyut Saketi, 63
Buyut, 178, 179, 180, 181, 183, 184, 185, 186,
187, 188, 189

C

Cabenge, 73, 74
Cakrabuana, 176
Candi Gunung Wukir, 3
Cekungan Soa, 73, 76
Cendrawasih, 20
chopper, 75
chopping-tool, 75
Ciamis, 73
Cibeureum, 60, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 70
Cibiawak, 66
Cibingbin, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70
Cibinio, 64
Cibodas, 61
Cijangkelok, 66, 67
Cikamuning, 61
Cikarok, 64
Cilacap, 60
Cimara, 63
Cimulya, 62
Cina, 80, 104, 108, 109, 168, 169, 171
Cipari, 63
Cipariuk, 64, 65
Cipondok, 61
Ciputat, 104
Cirebon, 60, 62, 69, 150, 175, 176, 190
Cisaat, 61, 62, 66
Citenjo, 65
conchology, 92
coring, 56
Cornelis Chastelien, 105, 106, 107, 108, 111
Cornelis itran Sou, 49
cranium, 48, 52, 55, 56
cultural identity, 17
Cunggrang, 7, 16
cungkub, 186
Cungkup, 65
Cypraea moneta, 93

D

Dadi, 10, 13, 14, 15
dakon, 150, 154, 159
Dayu, 76
decimal degree, 37
Demak Troloyo,, 68
Depok, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110,
111, 112
Deverioacting, 20
Dharmmawangsa, 7

Dieng, 4
dinamisme, 67
Dit Ratngil, 20
Ditanala, 64
DMS, 37
Dobo, 163, 172
dolmen, 20, 150, 151, 154, 159, 160, 192
Dukuhbadag, 66

E

Ebenhaezer, 106
ekofak, 30
Elivavan, 47
Enrekang, 113, 114, 115, 116, 117, 119, 120, 121,
122, 123, 124
erong, 115, 122, 192
Eropa, 30, 46, 56, 74, 106, 108, 163, 166, 168,
170, 173
ethnoconservation, 24
Etnografie Tanimbar, 46
Eyang Hasan Maulani, 69
Eyang Menado, 69

F

Fannabel, 170
fetisme, 67
fitur, 29, 30, 35, 36, 37, 38, 176
Flores, 73, 76, 77
Fordata, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54,
55, 56, 57, 58
Forestier, 6, 17

G

Gajahmungkur, 5, 6
Garawangi, 69
Garmin, 32, 36, 37
garring, 153
Gayatri, 10, 11, 14, 16
Gede, 184, 185
Gembyang, 9
Gemeente Bestuur, 106, 107, 108, 109
Gementee Huis, 106
gentong, 179, 180, 183
georeference, 38, 39
Gimelaha Gumbi, 88
Giri, 80, 81
Global Mapper, 32, 34, 35
Gombang, 73
google, 31, 32, 38, 42
Gorom, 80, 89
GPS, 36, 37, 39, 40
Gresik, 80
Gua Pasir, 10, 12, 13, 14, 15

H

Halana, 87

Halmahera, 72
Hara, 3
Haruku, 20, 79, 164
Hasan Sulaeman, 83
Hatuhuran, 93
Hatusua, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 101, 102, 125, 126, 127, 128, 129, 132, 133, 134, 135, 136
Haya, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 88
heritage tourism, 17
Hikayat Tanah Hitu, 81
Hindia Belanda, 200, 201, 203, 204, 205, 208, 209, 211
Hindu Trimurti, 3
Hindu, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Hitu, 81, 86, 87, 89
Hoamoal, 79, 127, 134
Holosen, 164
Homo erectus, 71, 74, 76
Homo floresiensis, 76, 77
Homo sapiens, 48, 52
hongí tochten, 127
Huaulu, 20
Hula Puti, 87

I

Ideofak, 151
ilalang embayya, 148, 158
India, 3, 17
Intan, 46
intangibile, 19, 20, 26
ipantarang embayya, 148, 158
irau, 196
Irian, 71, 72
Isal, sedangkan Wae, 73
Islam, 3, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 147, 148, 151, 152, 154, 155, 156, 157, 158, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 179, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 189, 190

J

J.G.F. Riedel, 46
Jailolo, 80, 81
Jalasutra, 64
Jampang Kulon, 73
Jan Cartensz, 171
jara, 86
Jawa, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 17, 18, 73, 77, 170, 176, 177, 179, 180, 181, 183, 184, 186, 190, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211
Jawi, 85
Jedong, 7, 8
Jepang, 3, 17, 163, 170, 171
Jerman, 30
Jinem, 178, 185

jirat, 61, 63, 64, 65, 66, 68
Junjung, 12
Juru Kunci, 180, 182, 186, 187

K

kabuyutan, 175, 176, 190
Kajang, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162
Kalepe, 116
Kali Hanoa, 73
Kali Kamal, 73
Kali Ogan, 74
Kali Putih, 73
Kali, 73, 74
Kalianda, 73
Kalimantan, 73
Kalimati, 73
Kalipama, 73
Kalisama, 73
Kalsangur, 49, 52
kalsedon, 72
kamase-masea, 147, 148, 152, 153, 158, 159, 160, 161
kampong, 168
Kanchinjunga, 3
Kandora, 120
Karangkencana, 62
Kasdev, 20
Katolik, 46, 51
Kayeli, 20
Kedungbrubus, 74
Kei, 2, 43, 44, 45, 57
Kelaan, 47, 52, 53, 54, 55
Keliobar, 47, 54, 55
Kemuncup, 5
Kendalisodo, 9
kepundungan, 178, 179, 181, 182, 189
Kerakal, 186, 187
Kerkhoff, 106
Ki Buyut Trusmi, 175, 176, 177, 178, 179, 185, 186, 187, 189, 190
Kobatuwa, 76
Kolibongso, 215, 218
konteks, 188
Kora Tutul, 53, 54
kori agung, 8, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189
ku'buru tunggalaka, 152, 153
kuassayya, 147, 148, 152, 154, 155, 157, 158, 159, 160
Kuau, 140
kujang, 86
Kuncen, 180, 186, 187, 190
Kuningan, 59, 60, 62, 63, 65, 68, 69, 70, 71, 150
kuta hijab, 179, 180, 182, 184, 185, 188, 189
Kuti Sanggarha, 10

L

Lahat, 73
Lakipadada, 120
Lamdesar Barat, 47, 53
Lamdesar, 47, 53, 54, 55
Langang, 73
Langi', 151
Langkoyang, 61, 62, 69
Laos, 196
Larat, 43, 44, 45, 47, 48, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58
Lawu, 4
Leang Kalidong, 114, 115
Lease, 20
Leihitu, 83, 134
Lesilala, 87
Lessi, 88
Letvua, 20
Liang Bua, 73, 76, 77
Liang Mikel, 73
Lingat Kabal, 48
Lingga, 139, 140, 142, 146
Lohea, 158, 160
loko, 116
Lombok, 73, 78
lumpang, 192
lutur, 166, 167, 169, 170

M

magisme, 67
Mahameru, 3, 4, 10, 15
Majapahit, 10, 12, 15, 16, 17, 170
Makale, 120
Makatian, 46
Malaka, 80, 87
Malayo-Polynesian, 46
Malaysia, 194, 196, 198
Malbufa, 20
maliling, 116
MallinoE, 151
Manapa, 87
mandu, 113, 115, 122, 123
Manikin-Noelbaki, 73, 74
Manuk Nifan, 50, 51, 54
Mapsource, 32, 34, 37
Marari, 117, 118, 119, 121, 123
Maros, 116, 121
Masjid Tujuh Pangkat, 20
Masjid, 180
massempa, 118
Matallo, 120
Matamenge, 76
Matan, 143, 145
Matoa, 194
Mattoanging, 148
Maulana Ali Mahdun Ibrahim, 20
Maulana Idris Bayanullah, 84, 87

Maulana Zainal Arifn, 84
medalion, 63
Megalitik, 147, 150, 151, 154, 156
Melatunan, 49
Melo sp, 93
mendalion, 66
menhir, 20, 61, 62, 65, 68, 70, 192, 193, 194, 195, 196
mere, 92, 93
Meretrix meretrix, 93
Meru, 3
Mirigambar, 10, 14
Molu Maru, 44, 48
moluska, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 101
Moni, 214
Mulu, 216
Munia, 87

N

Naladita, 64
Nasrani, 46
Nawaruci, 9
Ngalum, 93
Ngebung, 76
Nias, 73
Niuw Amsterdam, 20
Nuaulu, 20
Nusa Ina, 20, 125
Nusalaut, 214
Nusantara, 180

O

Oceania, 72, 77, 78
Ohoivuur, 20
Olympus, 3
One Map Policy, 29, 30, 31, 32, 41
Ostrea, 93

P

padasan, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189
paduraksa, 179
pakuncen, 179, 180, 182, 189
paleolitik, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77
Paleometalik, 128
Pamalar, 73
pamali, 20
Pana, 116
Panca Tathagata, 10, 11
Pande, 141
Panggeleran, 4
Pangkep, 116, 121
Panjak, 142
Panjang, 62, 67
Panji, 7, 9, 17
pannurunngang, 150, 151, 152, 153, 154, 159, 160

Papuina, 96
Parigi, 73
Paron, 144
Paroto, 73
Parung, 104
Pasalisingan, 61, 69
pasang, 148, 149, 150, 152, 153, 154, 157, 158,
159, 160, 161
Pasarean, 62, 63
paseban, 178, 179, 180, 181, 182, 189
Patalima, 88
Patasiwa, 88
pathirthan, 5
Pattiheuwean, 215
pattuppu batu, 194
patuntung, 148, 159, 160
Pawan, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145,
146
pawestren, 181, 182, 183
Pawitra, 3, 17
peddle or perish, 24
Pegon, 85
pekulahan, 184, 185
Pelauw, 20
Pelu, 86, 87
Penanggungan, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15,
16, 17
pendapa, 12
pendharmaan, 10, 16
Pendopo, 178, 179, 183
Persia, 3, 79, 87, 89
pesalinan, 185, 186, 187
petirtaan, 7, 8
Petrus Drabbe, 46
Pewadonan, 179, 183, 181, 182, 183, 189
Plambik, 73
Pleistosen, 71, 73, 74, 76, 164
pocci butta, 193
Possi Tana, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 161,
193
Prasasti Canggal, 3
Preangerplanters, 208
primbon, 85, 86
Pu Sindok, 7, 14, 16
Pucangan, 5, 16
Pulau Ibu, 20
Pulau Sabu, 73, 77
Puncak Manik, 62
punden berundak, 6, 7, 8, 9
Punung, 73
puput, 140, 141, 142, 145

Q

QGis, 32
Qing, 85, 171

R

radiokarbon, 192
Raja Ampat, 80, 164
Raksapati, 63, 64
Rala, 73
Rampi, 192, 198
rante, 194, 195
Rantepao, 120
Reco Lanang, 9
rijstaffel, 202, 208, 209, 210, 211
roeden, 106
Romean, 44, 47, 48, 49, 52, 54
Rongeur, 47, 48
Rsi, 7, 13, 14, 15, 17
Ruai, 140

S

Sabah, 196
Sahul, 91, 94, 95, 96, 99, 100, 101
Śaka, 7, 8
Samano, 88
Sanana, 20
Sanggrahan, 10, 11, 12, 14
Sangiran, 73, 74, 76, 78
Sangliat Dol, 46
Sapalewa, 73
Saparua, 80, 89, 214
Sapit, 144
sapo, 154
Sarahklopo, 5
Sarawak, 196, 198
Sarboy, 20
Sarira, 120
Sawai, 72, 73, 77
Schapopoda, 131, 132
sejarah. See
Selaru, 44, 46, 48, 55, 58
Selayar, 148
Selokelir, 8, 9
Selomangleng, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17
Seluwasa, 46
Sembiran, 73
Sengkuang, 139, 142
Seram, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 85,
86, 87, 88, 89, 125, 126, 127, 129, 132, 134, 135,
136
sholat, 186, 187
SIG, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42
silicified limestone, 75
silisifikasi tuff, 72
Sima, 7
simbuang, 194, 195, 196
Siti Rahayati, 65
situs, 176, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186,
187, 188, 189
soa, 49, 215, 217, 218

societiet, 200
Soos, 200
Sosiofak, 151
SPAN, 31, 40, 42
spiritisme, 67
Sukendar, 68, 71
Sulawesi, 20, 73, 80, 87, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198
Sumardjo, 13, 17
Sumatera, 73
Sumbawa, 73
Sumbergempol, 12
Sunda kecil, 87
Suranggadipa, 63
surau, 83, 85
Susan McKinnon, 46
Syekh Muhammad Ali Hanafi, 87

T

Tamagola, 85, 86, 87, 88
Tambangawah, 73
Tamilow, 81, 82, 85
Tanayya, 155
Tandangan, 105
Tanimbar, 20, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58
Tantu Panggelaran, 3, 15
tapak-tapak, 69
Tarumanagara, 3, 105
Tatelu, 192
tekes, 9
Teknofak, 151
tembikar slip merah, 170
tembikar, 184, 187, 188
teong, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219
Terebria sp, 93
teresterial, 91, 95, 97, 99, 100, 101
Ternate, 20, 79, 80, 81, 86, 88, 89, 90, 164, 169, 170, 173
Terusan Suez, 200, 205, 211
Tibet, 3
Tidore, 79, 80, 89, 144, 145, 164, 169
Tiga Opu Guru, 86, 87
Tiyuvu, 52
Toa, 148, 152, 153, 154, 158, 159, 160, 161
tomanurung, 118, 120
tompong, 153
Toraja, 113, 118, 120, 121, 123, 124, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 198
total station, 40
Trinil, 74
Tritis, 10, 11, 14, 15
Trunyan, 73
Trusmi, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190
Tulungagung, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 16, 17
tuntungi, 148

Turie A'Ra'na, 148

U

ububan, 137, 140, 142, 144, 145
UGM, 41
Uifana, 163, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 172, 173
Ujir, 163, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173
UNESCO, 21
UNHAS, 41
UTM, 37

V

van Hoevell, 46
Vanvanvunu, 51
Victoria, 20
VOC, 105, 107, 111, 168, 170

W

W.F Stutterheim, 6
Wae Aru, 73
Wae Balifar, 73
Wae Bobi, 73
Wae Bula, 73
Wae Eti, 73
Wae Hanoli, 73
Wae Isal, 73
Wae Kawa, 73
Wae Kawaniru, 73
Wae Kua, 73
Wae Kula, 73
Wae Matakabo, 73
Wae Mer, 73
Wae Nif, 73, 75
Wae Pana, 73
Wae Pupa, 73
Wae Putih-Putih, 73, 74, 75
Wae Salas, 73
Wae Teba, 73
Waeyasel, 216
Wahuta Wungkal, 7
Wailisa, 87
Wajak, 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16
wakan, 217
Walangsungsang, 65, 69
Walikukun, 13
Walite, 88
Wallace, 95, 163, 174
Wallanae, 73
Wangil, 168, 170
wantilan, 12
wanuwa, 191, 193, 194
Watu Eli, 47, 48, 54
watu pendadaran, 178, 186, 187
Wawain, 88

Webber-Lydekker, 95
WebGIS, 41, 42
Wetar, 20
Wilis, 4, 6
Wiradita, 65
Wisnu, 3
Wuchen, 3
wudhu, 178, 179, 180, 182, 183, 187
Wukir, 4

Y

Yamdena, 44, 46, 55
Yanua, 87
Yaru, 49
Yaryavan, 49
Yunani, 3

Z

Zainal Abidin, 81

KAPATA ARKEOLOGI

Jurnal Arkeologi Wilayah Maluku dan Maluku Utara

PENGHARGAAN KEPADA MITRA BESTARI

Prof. Dr. Hermien L. Soselisa, MA.

Dosen Antropologi
Departemen Sosiologi, Universitas Pattimura
Jl. Ir. M. Putuhena, Kampus Poka, Ambon, Maluku 97233, Indonesia
hlsoselisa@hotmail.com

Prof. (Ris.) Naniek Harkantiningasih

Peneliti Utama Arkeologi Sejarah
Pusat Penelitian Arkeologi Nasional (Puslit Arkenas)
Jl. Raya Condet Pejaten No. 4, Jakarta 12510, Indonesia
naniek_hw@yahoo.com

Karina Arifin, Ph.D.

Dosen Arkeologi Prasejarah
Departemen Arkeologi Universitas Indonesia
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Kampus UI, Depok, Jawa Barat 16424, Indonesia
karina_arifin@yahoo.com

Mimi Savitri, Ph.D.

Dosen Arkeologi Sejarah
Departemen Arkeologi Universitas Gadjah Mada
Fakultas Ilmu Budaya, Jl. Sosiohumaniora, Bulaksumur, Yogyakarta 55281, Indonesia
mimi.savitri@ugm.ac.id

Dr. Titi Surti Nastiti

Peneliti Arkeologi Sejarah
Pusat Penelitian Arkeologi Nasional (Puslit Arkenas)
Jl. Raya Condet Pejaten No. 4, Jakarta 12510, Indonesia
tsnastiti@yahoo.com

Drs. H. M. Bashori Imron, M.Si.

Peneliti Utama Komunikasi dan Media
Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Kebudayaan, Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (PMB LIPI)
Gd. Widya Graha Lt. VI & IX, Jl. Jenderal Gatot Subroto 10, Jakarta 12710, Indonesia
bhosenfia@yahoo.co.id

KAPATA ARKEOLOGI

Jurnal Arkeologi Wilayah Maluku dan Maluku Utara

ETIKA PUBLIKASI

Untuk menjaga kualitas naskah dan menghindari pelanggaran penerbitan/*plagiarisme* dalam proses penerbitan, dewan redaksi menetapkan etika publikasi ilmiah Jurnal Kapata Arkeologi. Ketentuan etika publikasi ini berlaku bagi Penulis, Redaksi, Mitra Bestari, dan Pengelola Jurnal.

Etika Penulis

- 1) Pelaporan;** penulis harus memberikan informasi tentang proses dan hasil penelitiannya kepada redaksi secara jujur, jelas, dan menyeluruh, serta tetap menyimpan data penelitiannya dengan baik dan aman.
- 2) Orisinalitas dan plagiarisme;** penulis harus memastikan bahwa naskah yang telah dikirim/diserahkan ke redaksi adalah naskah asli, ditulis oleh dirinya sendiri, bersumber dari ide dan gagasan sendiri, dan bukan menjiplak karya tulis atau ide/gagasan orang lain. Penulis dilarang keras untuk mengalih-nama-kan sumber referensi yang dikutip ke nama orang lain.
- 3) Pengulangan pengiriman;** penulis harus menginformasikan bahwa naskah yang dikirim/diserahkan ke redaksi adalah naskah yang belum pernah dikirimkan/diserahkan ke penerbit jurnal/publikasi lain. Apabila ditemukan adanya "redudansi" pengiriman naskah ke penerbit lain, maka redaksi akan menolak naskah yang dikirimkan penulis.
- 4) Status penulis;** penulis harus menginformasikan ke redaksi bahwa penulis memiliki kompetensi atau kualifikasi dalam bidang kepakaran tertentu yang sesuai dengan bidang ilmu terbitan, yaitu arkeologi, antropologi, sejarah, dan budaya. Penulis harus mencantumkan afiliasi, yaitu asal instansi penulis. Penulis yang mengirimkan naskah ke redaksi adalah penulis pertama (*co-author*), sehingga jika ditemukan masalah dalam proses penerbitan naskah dapat segera dituntaskan.
- 5) Kesalahan penulisan naskah;** penulis harus segera menginformasikan ke redaksi apabila ditemukan kesalahan dalam penulisan naskah, baik hasil review maupun hasil edit. Kesalahan penulisan tersebut mencakup penulisan nama, afiliasi/instansi, kutipan, serta tulisan lain yang dapat mengurangi makna dan substansi naskah. Jika hal itu terjadi, penulis harus segera mengusulkan perbaikan naskah.
- 6) Pengungkapan konflik kepentingan;** penulis harus memahami etika publikasi ilmiah di atas untuk menghindari adanya konflik kepentingan dengan pihak lain, sehingga naskah dapat diproses secara lancar dan aman.

Etika Redaksi

- 1) Keputusan publikasi;** Redaksi harus memastikan proses penelaahan naskah secara menyeluruh, transparan, objektif, adil, dan bijaksana. Hal tersebut menjadi dasar Redaksi dalam mengambil keputusan terhadap suatu naskah, ditolak atau diterima. Dalam hal ini, dewan Redaksi berperan sebagai tim seleksi naskah.
- 2) Informasi publikasi;** Redaksi harus memastikan bahwa panduan penulisan naskah bagi penulis dan pihak lain yang berkepentingan dapat diakses dan dibaca secara jelas, baik versi cetak maupun elektronik.
- 3) Pembagian naskah peer-review;** Redaksi harus memastikan reviewer dan bahan naskah untuk review, serta menginformasikan ketentuan dan proses review naskah secara jelas ke reviewer.
- 4) Objektivitas dan netralitas;** Redaksi harus objektif, netral, dan jujur dalam mengedit naskah, tanpa membedakan jenis kelamin, sisi bisnis, suku, agama, ras, antar-golongan, dan kewarganegaraan penulis.
- 5) Kerahasiaan;** Redaksi harus menjaga setiap informasi dengan baik, khususnya yang terkait dengan privasi penulis dan distribusi naskahnya.
- 6) Pengungkapan konflik kepentingan;** Redaksi harus memahami etika publikasi ilmiah di atas untuk menghindari adanya konflik kepentingan dengan pihak lain, sehingga proses penerbitan naskah berjalan lancar dan aman.

Etika Mitra Bestari

- 1) Objektivitas dan netralitas;** Mitra Bestari harus jujur, objektif, tidak bias, independen, dan hanya berpihak pada kebenaran ilmiah. Proses penelaahan naskah dilakukan secara profesional tanpa membedakan jenis kelamin, sisi bisnis, suku, agama, ras, antar-golongan, dan kewarganegaraan penulis.

2) Kejelasan sumber referensi; Mitra Bestari harus memastikan bahwa sumber referensi/kutipan naskah telah sesuai dan kredibel (dapat dipertanggungjawabkan). Jika ditemukan kesalahan atau penyimpangan dalam penulisan sumber referensi/kutipan, Mitra Bestari harus segera menginformasikan ke redaksi untuk dilakukan perbaikan oleh penulis sesuai catatan dari Mitra Bestari.

3) Efektivitas peer-review; Mitra Bestari harus merespon naskah yang telah dikirim oleh redaksi dan bekerja sesuai dengan waktu penelaahan naskah (*peer-review*) yang telah ditetapkan (maksimal 3 minggu). Apabila membutuhkan waktu tambahan dalam penelaahan naskah, harus segera melaporkan (konfirmasi) ke sekretariat redaksi.

4) Pengungkapan konflik kepentingan; Mitra Bestari harus memahami etika publikasi ilmiah di atas untuk menghindari adanya konflik kepentingan dengan pihak lain, sehingga proses penerbitan naskah berjalan lancar dan aman.

Etika Pengelola Jurnal

1) Pengambilan keputusan; Pengelola Jurnal/Dewan Redaksi harus menjabarkan misi dan tujuan organisasi, khususnya yang berkaitan dengan penetapan kebijakan dan keputusan penerbitan jurnal tanpa adanya kepentingan tertentu.

2) Kebebasan; Pengelola Jurnal harus memberikan kebebasan kepada Mitra Bestari dan Redaksi untuk menciptakan suasana kerja yang nyaman serta menghargai privasi penulis.

3) Jaminan dan promosi; Pengelola Jurnal harus menjamin dan melindungi hak kekayaan intelektual (hak cipta), serta transparan dalam mengelola dana yang diterima oleh pihak ketiga. Selain itu, Pengelola Jurnal harus mempublikasikan dan mempromosikan hasil terbitan ke masyarakat dengan memberikan jaminan kemanfaatan dalam penggunaan naskah.

4) Pengungkapan konflik kepentingan; Pengelola Jurnal harus memahami etika publikasi ilmiah di atas untuk menghindari adanya konflik kepentingan dengan pihak lain, sehingga proses penerbitan naskah berjalan lancar dan aman.

KAPATA ARKEOLOGI

Jurnal Arkeologi Wilayah Maluku dan Maluku Utara

PANDUAN PENULISAN

Kapata Arkeologi memuat pemikiran ilmiah hasil penelitian arkeologi dan unsur-unsur budaya lainnya. Naskah dapat juga berupa tinjauan, ulasan (review), kajian, dan pemikiran konsep atau teori. Kapata Arkeologi terbit dua kali pada bulan Juli dan November. Berikut ini ialah panduan penulisan yang perlu diperhatikan:

1. Naskah ditulis dalam bahasa Inggris atau bahasa Indonesia dan dikirimkan lewat website ejurnal Kapata Arkeologi di laman: <http://kapata-arkeologi.kemdikbud.go.id>. Penulis yang akan memasukkan naskah (article submission) ke Jurnal Kapata Arkeologi harus melakukan registrasi online secara mandiri pada menu "register" pada website ejurnal. Apabila mengalami kesulitan, dapat menghubungi sekretariat redaksi Kapata Arkeologi di email: ejournal-kapata@kemdikbud.go.id
2. Setelah terdaftar (*registered*), lakukan submit naskah hingga berhasil (*active submissions*). Naskah yang di-submit harus sudah sesuai dengan template Penulisan naskah Jurnal Kapata Arkeologi. Setelah itu, Penulis menunggu konfirmasi dari Pemimpin Redaksi atau Sekretariat Redaksi terkait dengan status naskah Penulis.
3. Selama belum ada konfirmasi atau pemberitahuan status naskah (lanjut proses *review*, naskah diterima, atau naskah ditolak) dari Pemimpin Redaksi atau Sekretariat Redaksi, Penulis dilarang mengirimkan naskah terbitannya ke jurnal yang lain (konfirmasi atau pemberitahuan naskah ke Penulis, maksimal 3 minggu sejak naskah diterima oleh Redaksi atau Sekretariat Redaksi).
4. Penulisan kutipan dan referensi (daftar pustaka) naskah **sangat disarankan** menggunakan aplikasi *reference manager* Mendeley.

Standar Umum Penulisan Karya Tulis Ilmiah (KTI) Kapata Arkeologi

1. Naskah setidaknya mengandung 2000 kata dan tidak kurang dari 10 halaman sudah termasuk gambar dan tabel. Naskah ditulis menggunakan *Microsoft Office Word (.docx)* versi 2013 ke atas atau format *Open Office (.odt)* pada kertas ukuran A4 (21 cm x 29,7 cm). Batas margin kiri, kanan 2,5 cm dan atas, bawah 3 cm, spasi 1.0 dengan *spacing before, after* 0 pt.
2. Cara penulisan judul
 - a) Ditulis dengan margin kiri, kanan 4 cm.
 - b) Judul Bahasa Indonesia diketik dengan huruf kapital dan cetak tebal; mencerminkan inti tulisan, diketik rata tengah (*center*). Tipe huruf *Times New Roman (TNR)* ukuran 12.
 - c) Judul bahasa Inggris ditulis dengan huruf kapital setiap awal kata, cetak tebal, *italic*, dan diketik rata tengah (*center*). Tipe huruf TNR ukuran 12.
 - d) Apabila judul ditulis dalam Bahasa Indonesia maka di bawahnya ditulis ulang dalam Bahasa Inggris; begitu juga sebaliknya.
3. Cara penulisan nama dan alamat
 - a) Nama penulis diketik di bawah judul, ditulis lengkap tanpa menyebut gelar, diketik rata tengah (*center*), TNR ukuran 11, cetak tebal, margin kanan, kiri mengikuti judul. Apabila ditulis oleh dua atau tiga orang, maka di belakang nama diberi tanda angka *super script*.
 - b) Alamat penulis (nama, alamat instansi tempat bekerja, asal negara) ditulis lengkap dengan jarak 1 (satu) spasi di bawah nama penulis, dan tipe huruf TNR ukuran 11. Apabila dua atau tiga orang penulis dengan alamat yang sama, cukup ditulis satu alamat saja.
 - c) Alamat surat elektronik (email) ditulis di bawah alamat penulis.
 - d) Jika alamat lebih dari satu maka harus diikuti tanda angka *super script* sesuai urutan Penulisnya.
 - e) Jika penulis terdiri dari lebih satu orang maka harus ditambahkan tanda koma (,) disertai kata penghubung "dan" (bukan lambang "&") pada nama Penulis terakhir.
4. Cara penulisan abstrak dan kata kunci
 - a) Kata abstrak ditulis rata tengah, TNR 10 cetak tebal, margin kiri, kanan mengikuti judul.
 - b) Abstrak ditulis dalam satu paragraf, bukan dalam bentuk matematis, pertanyaan, atau dugaan. Ditulis menerus tanpa acuan, kutipan, singkatan, serta bersifat mandiri. Diketik 1 (satu) spasi, TNR

- ukuran 10 serta ditulis dalam dua bahasa yaitu Bahasa Indonesia maksimal 200 kata dan Bahasa Inggris maksimal 150 kata.
- c) Abstrak berisi 4 aspek yaitu: tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil penelitian, dan kesimpulan penelitian.
 - d) Apabila KTI menggunakan Bahasa Indonesia, maka abstrak (*abstract*) dalam bahasa Inggris didahulukan dan sebaliknya.
 - e) Abstrak dalam Bahasa Indonesia diikuti kata kunci dalam Bahasa Indonesia, sedangkan *abstract* dalam Bahasa Inggris diikuti *keywords* dalam Bahasa Inggris.
 - f) Penulisan abstrak Bahasa Indonesia ditulis tegak, penulisan abstrak dalam bahasa Inggris ditulis dengan *Italic*.
 - g) Kata kunci paling sedikit tiga kata dan paling banyak lima kata. Kata kunci bahasa Inggris ditulis dengan huruf cetak miring (*Italic*).
5. Cara penulisan badan naskah
- a) Badan naskah ditulis dalam dua kolom dengan jarak di tengah antar kolom 1 cm. Baris awal paragraf menjorok 1 cm. Margin atas, bawah 3 cm dan kiri, kanan 2,5 cm, TNR ukuran 11 dan spasi 1.0 dengan spacing before, after 0 pt.
 - b) Badan naskah harus terdiri dari:
 - PENDAHULUAN
 - METODE
 - HASIL DAN PEMBAHASAN
 - KESIMPULAN diikuti oleh Ucapan Terima Kasih
 - DAFTAR PUSTAKA
6. Cara penulisan Bab
- a) **HEADING LEVEL 1**
Ditulis dalam format: HURUF BESAR, rata kiri, **bold**, font TNR 11pt, spasi 1. Jarak antar-**HEADING LEVEL 1**, adalah spasi 1,5.
 - b) **Heading Level 2**
Ditulis dalam format: *Capitalized Each Words*, rata kiri, **bold**, font TNR 11pt, spasi 1.
 - c) **Heading level 3**
Ditulis dalam format: *Sentence case*, rata kiri, **bold**, *Italic*, font TNR 11pt, spasi 1.
 - d) **Heading level 4**
Tidak disarankan
7. Cara penyajian tabel
- Judul tabel ditempatkan persis di atas tabel, rata kiri, dengan menggunakan font TNR 10pt. Kata 'Tabel' dan 'Angka' ditulis dengan **bold**, sedangkan judul tabel ditulis dengan normal (*Sentence case*). Penomoran judul tabel dengan menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dst.). Tabel ditempatkan pada sisi kiri halaman. Isi tabel menggunakan font Calibri 8pt dengan spasi 1, tanpa garis vertikal. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan pada bagian bawah tabel, rata kiri, *italics*, ditulis dengan menggunakan font TNR 10pt.
8. Cara penyajian gambar
- Gambar dapat berupa grafik, matriks, foto, diagram, dan sejenisnya, ditempatkan pada bagian tengah halaman (*centered*). Judul gambar ditulis di bawah gambar, dengan menggunakan font TNR 10pt, ditempatkan pada bagian kiri gambar. Kata 'Gambar' dan 'Angka' ditulis dengan menggunakan **bold**, menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dst.), sedangkan isi ditulis dengan menggunakan *Sentence case*. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan di bawah judul gambar, rata kiri, *italics*, menggunakan font TNR 10pt. Gambar dimuat dalam format file .jpg, .jpeg, atau .tif dengan warna hitam/putih, kecuali warna mengandung arti tertentu dengan resolusi paling sedikit sebesar 300 dpi. Ukuran gambar maksimal *width* 7,5 cm.
9. Cara penulisan Daftar Pustaka
- Metode sitasi ditulis berdasarkan gaya *American Psychological Association Style* (APA). **Sangat disarankan** menggunakan aplikasi referensi seperti *Mendeley*, *Zotero*, *Endnotes*, dan lain-lain untuk memudahkan pengutipan, penulisan daftar pustaka, dan menghindari resiko bentuk plagiarisme. Urutan dalam daftar pustaka ditulis berdasarkan alfabetis. Pustaka yang diacu paling sedikit 10 acuan dengan ketentuan 80% acuan merupakan sumber primer, yaitu artikel jurnal ilmiah, prosiding, laporan penelitian, skripsi, tesis, disertasi. Sisanya adalah acuan dari sumber sekunder, yaitu buku, artikel surat

kabar, media elektronik, dan lain-lain. Menggunakan *Times New Roman*, font 10pt. **Dilarang** terdapat Daftar Pustaka tanpa adanya kutipan di badan naskah.

Contoh Penulisan Daftar Pustaka

Penulisan daftar pustaka disusun berdasarkan abjad tanpa nomor urut, dengan contoh penulisan sebagai berikut:

Bila pustaka yang dirujuk terdapat dalam artikel jurnal seperti contoh:

Nama belakang, Nama depan. (tahun terbit). Judul Artikel. *Nama Jurnal*, volume(nomor), halaman artikel.
Handoko, W. (2014). Tradisi Nisan Menhir pada Makam Kuno Raja-raja di Wilayah Kerajaan Hitu. *Kapata Arkeologi*, 10(1), 33–46.

Bila pustaka yang dirujuk berupa buku, seperti contoh:

Nama belakang, Nama depan. (tahun terbit). *Judul Buku*. Kota Penerbit: Nama Penerbit.
Mundardjito. (2002). *Pertimbangan Ekologis Penempatan Situs Masa Hindu-Buda di Daerah Yogyakarta*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra École Française D'Extrême-Orient.

Bila pustaka yang dirujuk berupa bunga rampai, seperti contoh:

Nama belakang, Nama depan. (tahun terbit). Judul Tulisan. In Nama Editor (Ed.), *Judul Bunga Rampai* (pp. halaman tulisan). Kota Penerbit: Penerbit.

Harkantiningasih, N. (2010). Keramik dalam Konteks Pertumbuhan Niaga di Nusantara Bagian Timur. In E. S. Hardiati (Ed.), *Pentas Ilmu di Ranah Budaya* (pp. 540–553). Denpasar: Pustaka Larasan, Panitia 72 Tahun Prof. Dr. Edi Sedyawati, TeMBI Rumah Budaya.

Bila pustaka yang dirujuk terdapat dalam prosiding, seperti contoh:

Nama belakang, Nama depan. (tahun terbit). Judul Tulisan. In Nama Editor (Ed.), *Nama Prosiding* (pp. halaman tulisan). Kota Penerbit: Penerbit.

Mansyur, S. (2008). Inventarisasi dan Identifikasi Benteng Kolonial di Propinsi Maluku. In Mundardjito (Ed.), *Prosiding Pertemuan Ilmiah Arkeologi XI* (pp. 595–606). Solo: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia.

Bila pustaka yang dirujuk berupa media massa, seperti contoh:

Nama belakang, Nama depan. (year, Month day). Judul Berita. *Media Penerbit*, p. halaman berita. Kota Penerbit.

Simanjuntak, T. (2010, October 29). Arkeologi Prasejarah: Menunggu Kejutan dari Gua Harimau. *Kompas*, p. 35. Jakarta.

Bila pustaka yang dirujuk berupa website, seperti contoh:

Nama belakang, Nama depan. (tahun). Judul Artikel. Retrieved Month day, year, from url
Grimes, B. D. (2006). Mapping Buru: The Politics of Territory and Settlement on an Eastern Indonesian Island. Retrieved May 29, 2010, from <http://epress.anu.edu.au?p=63751>

Bila pustaka yang dirujuk berupa lembaga, seperti contoh:

Nama Lembaga. (tahun). *Judul Buku*. Kota Penerbit: Penerbit.
Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional. (2008). *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Puslitbang Arkenas.

Bila pustaka yang dirujuk berupa makalah dalam pertemuan ilmiah, dalam kongres, symposium atau seminar yang belum diterbitkan, seperti contoh:

Nama belakang, Nama depan. (tahun). Judul Makalah. In *Nama Symposium*. Unpublish work.
Ririmasse, M. N. (2010). Arkeologi Pulau-Pulau Terdepan di Maluku: Sebuah Tinjauan Awal. In *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA)*. Unpublish work.

Bila pustaka yang dirujuk berupa skripsi/tesis/disertasi, seperti contoh:

Nama belakang, Nama depan. (tahun). *Judul Skripsi/Tesis/Disertasi*. Nama Universitas.
Sulistyanto, Bambang. (2008). *Resolusi Konflik dalam Manajemen Warisan Budaya Situs Sangiran*. Universitas Indonesia.

Bila pustaka yang dirujuk berupa dokumen paten, seperti contoh:

Nama belakang, Nama depan. (tahun). Judul Dokumen Paten. Negara yang Menetapkan: nomor id paten.
Friedman, G. S. (2006). Pemetaan Model Sistem File ke Dalam Obyek Database. Australia: ID/28290.

Bila pustaka yang dirujuk berupa laporan penelitian, seperti contoh:

Tim Penelitian/Ketua Tim Penelitian. (tahun). Research Report: *Judul Penelitian*. Kota Penerbit: Lembaga Penerbit.

Tim Penelitian. (2010). Research Report: *Kepulauan Banda, Maluku Tengah, Pusat Perdagangan Pala Abad ke 16-17*. Jakarta: Puslit Arkenas.

Bila pustaka yang dirujuk berupa Undang-undang, seperti contoh:

Negara. Judul Undang-undang, Pub. L. No. nomor uu (tahun).
Indonesia. UU Cagar Budaya, Pub. L. No. 11 (2010).

10. Detail panduan penulisan dapat dilihat di website ejurnal Kapata Arkeologi dan template penulisan naskah dapat diunduh di:
<http://kapata-arkeologi.kemdikbud.go.id/files/journals/1/template/TemplateKapataArkeologi.docx>

Dewan Redaksi memiliki kewenangan untuk menolak naskah berdasarkan hasil pertimbangan dari rekomendasi Mitra Bestari serta membuat perubahan yang diperlukan pada naskah atau penyesuaian terkait dengan tata bahasa tanpa merubah substansi naskah. Perbaikan atau perubahan substansi akan dikonsultasikan dengan Penulis pertama.

Dewan Redaksi
Kapata Arkeologi

Alamat Redaksi

Sekretariat Redaksi Kapata Arkeologi, Kantor Balai Arkeologi Maluku Lt. 2
Jl. Namalatu-Latuhalat, Kec. Nusaniwe, Ambon 97118, Indonesia
Jam kerja: Senin s.d. Jumat, pukul 08.00 – 16.00 WIT GMT+9

Telp/Fax: (+62911) 323382/323374
Surel: ejournal-kapata@kemdikbud.go.id
Facebook: www.facebook.com/kapataarkeologi.balarambon
Website: <http://kapata-arkeologi.kemdikbud.go.id>

BIODATA PENULIS



Bernadeta Apriatuti Kuswarini Wardaninggar

Lahir di Salatiga, Jawa Tengah 1 April 1966. Lulusan S1 Arkeologi Universitas Hasanuddin tahun 1992, dan lulusan S2 Antropologi Universitas Hasanuddin tahun 2014. Bergabung di Balai Arkeologi Sulawesi Selatan sejak tahun 1994 hingga sekarang. Saat ini bekerja sebagai Peneliti Muda dengan bidang kepakaran Arkeologi Prasejarah Holosen.

Email: detybalar@gmail.com



Marlon NR Ririmasse

Lahir di Ambon, 14 Maret 1978. Lulusan S1 Arkeologi Universitas Gajah Mada tahun 2002, dan Pasca Sarjana S2 Universitas Leiden, Belanda tahun 2011. Menjadi pegawai di Balai Arkeologi Maluku sejak tahun 2006 dan saat ini aktif sebagai Peneliti Madya dengan bidang kepakaran Arkeologi Prasejarah.

Email: ririmasse@yahoo.com



Ida Bagus Putu Prajna Yogi

Lahir di Probolinggo, 16 Desember 1984. Menyelesaikan pendidikan dasar dan menengahnya di Kota Jember. Lulusan S1 Arkeologi Universitas Gajah Mada tahun 2007. Saat ini sedang menempuh pendidikan S2 Arkeologi di Universitas Gajah Mada. Bekerja sebagai Pegawai Negeri Sipil di Balai Arkeologi Kalimantan Selatan sejak tahun 2008 dan saat ini menjabat sebagai staf peneliti.

Email: idabagus.prajna@kemdikbud.go.id



Erni Erwati

Lahir di Ujung Pandang, Sulawesi Selatan 15 Desember 1967. Lulus S1 Arkeologi Universitas Hasanuddin tahun 1992, lulus S2 Antropologi Universitas Hasanuddin tahun 2004, dan lulus S3 Arkeologi Universitas Gajah Mada tahun 2016. Saat ini bekerja sebagai dosen tetap di Jurusan Arkeologi FIB Universitas Hasanuddin dengan bidang keahlian Arkeologi Klasik dan Arkeologi Sosial.

Email : erni_lewa@yahoo.com, erni.erwati@unhas.ac.id



Wuri Handoko

Lahir di Purworejo, 31 Maret 1976. Lulusan Arkeologi Universitas Hasanuddin tahun 2002, dan lulusan S2 jurusan Sosiologi Universitas Pattimura tahun 2016. Bergabung di Balai Arkeologi Maluku tahun 2006, saat ini bekerja sebagai Peneliti Muda dengan bidang kepakaran Arkeologi Sejarah (Islam).

Email: wuri_balarambon@yahoo.com



Muhammad Al Mujabuddawat

Lahir di Bandung, 26 Januari 1991. Menyelesaikan pendidikan dasar dan menengahnya di Kota Bandung dan Kab. Cirebon. Lulusan S1 Arkeologi Universitas Indonesia tahun 2013. Bergabung di Balai Arkeologi Maluku tahun 2014, saat ini bekerja sebagai staf (kandidat) Peneliti.

Email: mujab@kemdikbud.go.id



Hasanuddin

Lahir di Wonomulyo, Sulawesi Barat 24 Oktober 1962. Lulusan S1 Arkeologi Universitas Hasanuddin tahun 1989, S2 Arkeologi Universitas Indonesia tahun 2000, dan S3 Arkeologi di Universiti Sains Malaysia (USM). Bergabung di Suaka Peninggalan Sejarah Aceh-Sumut 1991 dan selanjutnya menjadi Peneliti di Balai Arkeologi Sulawesi Selatan sejak tahun 2001 hingga sekarang. Saat ini bekerja sebagai Peneliti Madya dengan bidang kepakaran Arkeologi Prasejarah Holosen.

Email: udin.balar@gmail.com



Gregorius Andika Ariwibowo

Lahir di Jakarta, 24 Agustus 1986. Lulusan S1 Ilmu Sejarah, Universitas Gajah Mada tahun 2008, dan S2 Ilmu Sejarah, Universitas Gajah Mada tahun 2011. Bergabung di Balai Pelestarian Nilai Budaya Jawa Barat sejak tahun 2014. Saat ini bekerja sebagai kandidat peneliti di bidang kepakaran Sejarah Lokal dan Global.

Email: andikaariwibowo@gmail.com



Lucas Wattimena

Lahir di Ambon, 15 Maret 1984. Lulusan S1 Sosiologi Antropologi Universitas Pattimura Ambon tahun 2007 dan S2 Sosiologi Antropologi di Universitas Pattimura 2012. Bergabung di Balai Arkeologi Maluku tahun 2009, saat ini bekerja sebagai Peneliti Muda dengan bidang kepakaran Arkeologi Sejarah (Etnoarkeologi).

Email: lucas.wattimena@yahoo.com

KAPATA adalah bahasa daerah Maluku yang artinya tradisi menurut peristiwa-peristiwa sejarah masa lampau dalam bentuk nyanyian bersyair. Mengacu kepada pengertian tersebut, maka penerbitan Kapata Arkeologi dimaksudkan sebagai media untuk menyebarluaskan berbagai informasi berkaitan dengan kebudayaan Maluku pada masa lampau, berdasarkan hasil-hasil penelitian arkeologi dan kajian ilmiah arkeologis.

KAPATA Arkeologi adalah jurnal ilmiah yang diterbitkan oleh Balai Arkeologi Maluku sejak tahun 2005. Edisi Kapata Arkeologi diterbitkan dua kali dalam satu tahun yang pada setiap edisinya, edisi jurnal elektronik/ejurnal dipublikasikan lebih awal daripada edisi cetak. Penerbitan ini bertujuan menggalakkan penelitian arkeologi khususnya di wilayah Maluku dan Maluku Utara serta umumnya di Indonesia, juga menyebarluaskan hasil-hasilnya baik di kalangan ilmuwan maupun masyarakat luas. Setiap artikel yang dimuat di Kapata Arkeologi ditelaah setidaknya oleh dua Mitra Bestari yang memiliki kompetensi dan bidang kepakaran yang sesuai. Redaksi menerima dan memuat kontribusi tulisan hasil penelitian arkeologi, sejarah, etnografi, dan disiplin lain yang berkaitan dengan manusia dan kebudayaan. Kapata Arkeologi terakreditasi LIPI sebagai jurnal ilmiah nasional nomor 678/Akred/P2MI-LIPI/07/2015. Mulai tahun 2016, Kapata Arkeologi menggunakan sistem jurnal elektronik dalam pengelolaannya.